

FICHA TÉCNICA

DIFUSIÓN: CANAL-UNED



ESPACIO: Preguntas a la Historia

TÍTULO: ¿Por qué proliferaron las anamorfosis durante la edad moderna?

SINOPSIS: La anamorfosis en la pintura desempeñó un papel imprescindible en el juego de ilusiones de la cultura barroca. Así, la pintura barroca se desviará de la perspectiva clásica desarrollada durante el Renacimiento para optar por la disimetría subjetiva del ojo, es decir por lo ilusorio.

FECHA DE EMISIÓN: 19/12/2012

PARTICIPANTES: José Antonio Vigara Zafra, profesor de Historia del Arte de la UNED.