

Estudios fisicoquímicos de pinturas prehistóricas.

Programa de televisión. Fecha de emisión: 10-06-2011

Duración: 14' 52''

Las pinturas rupestres, las primeras manifestaciones artísticas del ser humano que han perdurado hasta nuestros días, siempre esconden un misterio. ¿Cómo vivían sus autores? ¿Por qué pintaron un animal en este determinado lugar? ¿Qué materiales emplearon? ¿Hace cuánto tiempo? Esas preguntas son la que intenta responder un grupo de investigación formado por químicos, físicos, biólogos y geólogos de la UNED, la Universidad Castilla La Mancha, el Laboratorio de análisis e investigación de bienes culturales del Gobierno de Aragón y el Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social.

Su línea de investigación se dirige al estudio de la estructura y composición físico-química de las pinturas prehistóricas dentro de la península ibérica y se sirven de las tecnologías del siglo XXI para analizar lo pintado por artistas que vivieron hace aproximadamente 8.000 años. Arte y Ciencia se conjugan para conocer los materiales de las pinturas, cómo están distribuidos y su época.

Participan:

Antonio Hernanz, Profesor de Ciencias y Técnicas Físico-Químicas UNED;
Juan Francisco Ruiz López, Arqueólogo Universidad Castilla-La Mancha;
Santiago Martín Fernández, Técnico Especialista Dpto. Física Matemática y de Fluidos.

Producción y realización: CEMAV
