

Dalí y el surrealismo.

ÍNDICE

[PROGRAMAS TV UNED RELACIONADOS](#)

[PROGRAMAS TV DEL AUTOR/ES - PARTICIPANTE/S
\(UNED\)](#)

[WEBS RELACIONADAS](#)

[FILMOGRAFÍA](#)

[BIBLIOGRAFÍA](#)



PROGRAMAS TV UNED RELACIONADOS

- **DALÍ Y EL SURREALISMO.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 12-06-2004 y 02-02-2013

Participante/s:

José Ignacio Velázquez Ezquerro, Catedrático de Filología Francesa de la UNED.

- **- SERIE PENSAMIENTOS: SALVADOR DALÍ.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 01-10-2010 y 18-05-2012

- **LA GENERACIÓN DE LA AMISTAD.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 26-02-2010

Participante/s:

Vicente Granados Palomares, Catedrático Literatura Española y Teoría de la Literatura UNED;
Clementa Millan Jiménez, Profesora Literatura Española UNED.

- **LUIS BUÑUEL.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 08-11-2008

Participante/s:

Jean Claude Carriere, Javier Espada, Director del Centro Buñuel en Calanda;
Juan Antonio Gómez, del Departamento de Filosofía Jurídica de la UNED.

- **DALÍ. CULTURA DE MASAS.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 31-07-2004

Participante/s:

José Ignacio Velázquez Ezquerro, Catedrático de Filología Francesa UNED.

- **DALÍ Y EL SURREALISMO: EL CENTENARIO. (II).**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 20-06-2004

Participante/s:

*José Ignacio Velázquez Ezquerro, Catedrático de Filología Francesa UNED;
Mercedes Navarro Cameo*

- **FREUD Y SU OBRA.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 23-05-2003 y 27-04-2003

Participante/s:

*Carlos Gómez, Profesor de Ética y de Teoría Psicoanalítica UNED;
María Luisa Muñoz de la Cruz, Psicoanalista.*

PROGRAMAS TV UNED SOBRE PINTURA

- **ARTE Y PODER. ENCUENTROS CON LOS AÑOS 30. II PARTE.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 07-12-2012

Participante/s:

Rosario Peiró, Jefa del Área de Colecciones del Museo Reina Sofía.

- **ARTE Y PODER. ENCUENTROS CON LOS AÑOS 30. I PARTE.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 23-11-2012

Participante/s:

Manuel J. Borja-Villel, Director del Museo Reina Sofía.

- **- INFOUNED: 22 AÑOS DE PINTURA SIN DISTANCIA.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 05-10-2012

- **- SERIE PENSAMIENTOS: SALVADOR DALÍ.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 01-10-2010 y 18-05-2012

PROGRAMAS TV UNED SOBRE PINTURA

▪ **CHAGALL: "EL GRAN JUEGO DEL COLOR". I Y II PARTE.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 27-04-2012 y 04-05-2012

Participante/s:

Maria Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares, Catedrática de Historia del Arte de la UNED;
Guillermo Solana, Director artístico del Museo Thyssen-Bornemisza.

▪ **INFOUNED: XXII CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS UNED.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 27-04-2012

▪ **LEONARDO DA VINCI, EL GENIO.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 09-03-2012

Participante/s:

Elisa Ruiz García, Comisaria de la exposición; Alicia Cámara, Catedrática de Historia del Arte de la UNED.

▪ **ARQUITECTURAS PINTADAS.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 00

Participante/s:

Delfín Rodríguez Ruiz, comisario de la muestra, catedrático de Historia del Arte (UCM),
Mar Borobia, responsable de Conservación de Pintura Antigua del Museo Thyssen-Bornemisza,
Alicia Cámara Muñoz, profesora de Historia del Arte (UNED),
Consuelo Gómez López, profesora de Historia del Arte (UNED).

▪ **ANTONIO LÓPEZ. POESÍA DE LO COTIDIANO.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 07-10-2011

Participante/s:

Amparo Serrano de Haro, Profesora de Historia del Arte de la UNED;
Guillermo Solana, Director General Técnico del Museo Thyssen-Bornemisza y Comisario de la Exposición.

PROGRAMAS TV UNED SOBRE PINTURA

▪ **PICASSO: GUERRA Y PAZ.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 23-09-2011

Participante/s:

*Víctor Nieto Alcalde, Profesor de Historia del Arte de la UNED;
José María Cabrera, Químico y Restaurador de Obras de Arte;
Gijs Van Hensbergen, Biógrafo de Picasso.*

▪ **HEROÍNAS.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 06-05-2011

Participante/s:

*Amparo Serrano de Haro, profesora Titular Historia del Arte UNED;
Guillermo Solana. Comisario;
Lourdes Ventura. Escritora y crítica literaria;
Irene Gracia. Escritora.*

▪ **JARDINES IMPRESIONISTAS.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 28-01-2011

Participante/s:

*Amparo Serrano de Haro, Profesora Titular Historia del Arte UNED;
Victoria Soto Caba, Profesora Titular Historia del Arte UNED;
Paula Luengo, Coordinadora de la Exposición.*

▪ **PASIÓN POR RENOIR.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 19-11-2010

Participante/s:

*Javier Barón Thaidigsmann, Comisario y Jefe del Dpto. de Pintura del siglo
XIX del Museo del Prado;
Amparo Serrano de Haro, Profesora del Dpto. de Historia del Arte. UNED.*

▪ **RETRATO DE MUJER LEYENDO.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 23-07-2010

Participante/s:

*Victoria Soto Caba, Titular de Historia del Arte UNED;
Amparo Serrano de Haro, Profesora Titular Historia del Arte UNED;
Ana Suárez Miramón, Profesora de Literatura Española y Teoría de la
Literatura UNED.*

PROGRAMAS TV UNED SOBRE PINTURA

▪ **MIQUEL BARCELÓ. LA SOLITUDE ORGANISATIVE.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 16-04-2010

Participante/s:

*Isabel Fuentes, Directora CaixaForum Madrid;
Amparo Serrano de Haro, Profesora de Historia del Arte de la UNED.*

▪ **MONET Y LA ABSTRACCIÓN.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 09-04-2010

Participante/s:

*Paloma Alarcó, Comisaria de la Exposición;
Amparo Serrano de Haro Soriano, Profesora de Historia del Arte. UNED.*

▪ **IMPRESIONISMO: ¿RENACIMIENTO O REVOLUCIÓN?**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 12-02-2010

Participante/s:

*Pablo Jiménez Burillo. Comisario General Exposición;
Amparo Serrano de Haro. Profesora Historia del Arte. UNED;
Guy Cogeval. Comisario General Exposición;
Alice Thomine. Comisaria y Conservadora Musee d'Orsay.*

▪ **MATISSE ESCONDIDO: 1917 -1941.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 26-06-2009

Participante/s:

*Dolores Antigüedad, Catedrática Historia del Arte UNED;
Víctor Manuel Nieto Alcalde, Catedrático Historia del Arte UNED;
Guillermo Solana, Director Artístico Museo Thyssen Bornemisza.*

▪ **HISTORIA DE "LA SOMBRA".**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 08-05-2009

Participante/s:

*Víctor I. Stoichita, Comisario;
Juan Ángel López, Comisario Técnico y
José Vidal Calatayud, Investigador de la UNED.*

PROGRAMAS TV UNED SOBRE PINTURA

▪ **LA BELLA DURMIENTE.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 03-04-2009

Participante/s:

*Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares, Catedrática de Historia del Arte de la UNED, y
Gabriele Finaldi, Director de Conservación e Investigación del Museo del Prado.*

▪ **FRANCIS BACON.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 27-02-2009

Participante/s:

Manuela Mena, Comisaria de la exposición; Chris Stephens, Comisario de la Tate Gallery.

▪ **REMBRANDT. PINTOR DE HISTORIAS.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 14-11-2008

Participante/s:

*Alejandro Vergara, comisario de la exposición y Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuela del Norte (hasta 1700) del Museo y
Amaya Alzaga, profesora de Historia del Arte de la UNED.*

▪ **MODIGLIANI Y SU TIEMPO.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 28-03-2008

Participante/s:

*Juan Ángel López (comisario de la exposición);
Victoria Soto Caba, profesora de Historia del Arte de la UNED*

▪ **DURERO Y CRANACH. EL RENACIMIENTO ALEMÁN.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 21-12-2007

Participante/s:

*Fernando Checa (comisario de la muestra);
Amparo Serrano de Haro (profesora de Historia del Arte de la UNED.*

PROGRAMAS TV UNED SOBRE PINTURA

▪ **UN PUENTE ENTRE DOS SIGLOS. EL SIGLO XIX EN EL PRADO.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 23-11-2007

Participante/s:

*Rafael Moneo (arquitecto);
, José Luis Díez y Javier Barón (comisarios de la exposición); y
Gabriele Finaldi (Director adjunto de Conservación e Investigación)..*

▪ **EL RETRATO DE LA ESPAÑA MODERNA.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 09-11-2007

Participante/s:

*Víctor Nieto, catedrático de la UNED, Académico de la Real Academia de
Bellas Artes de San Fernando, y
Adolfo Blanco Osborne, comisario de la Exposición.*

▪ **PAULA REGO.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 26-10-2007

Participante/s:

*Paula Rego (pintora portuguesa);
Marco Livingstone (comisario de la exposición).*

▪ **PATINIR Y LA INVENCION DEL PAISAJE.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 21-09-2007

Participante/s:

*Alicia Cámara, profesora de Historia del Arte de la UNED;
Antonio Urquizar, profesor de Historia del Arte de la UNED;
Alejandro Vergara, comisario de la exposición.*

▪ **ALBERTO CORAZÓN, EL DISEÑO COMO IMAGEN DEL CONOCIMIENTO.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 15-12-2006

Participante/s:

*Víctor Nieto Alcaide (catedrático de Historia del Arte, Fac. de Geografía e
Historia de la UNED);
Alberto Corazón.*

PROGRAMAS TV UNED SOBRE PINTURA

▪ **OTOÑO EN EL PRADO.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 17-11-2006

Participante/s:

*Trinidad de Antonio (Jefa del Área de Educación del Museo Nacional del Prado);
Juan Luna (Jefe del Departamento de Pintura del siglo XVIII del Museo Nacional del Prado) y
Teresa Posada (Conservadora del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo Nacional del Prado).*

▪ **- NOTICIAS UNED: - ARTEMISIA: LA PINTURA VISTA CON OJOS DE MUJER.**

Programa de televisión. Fecha de emisión 24-03-2006

Participante/s:

*María Luisa García de Cortázar,
Inés Alberdi,
José Manuel Guardia.*

▪ **UN PRADO MÁS CERCA.**

Programa de televisión. Fecha de emisión 10-03-2006

Participante/s:

*Ester de Frutos,
Beatriz Sánchez,
Inmaculada González Galej,
Gloria Amaya,
María Luisa Suárez,
Filippos Tsitsopoulos.*

▪ **EL SILENCIO EN EL MUSEO DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 11-11-2005

Participante/s:

*Víctor Nieto Alcaide (Académico y delegado del Museo y Catedrático de Historia del Arte de la UNED);
Mercedes González de Amézua (Conservadora Jefe).*

PROGRAMAS TV UNED SOBRE PINTURA

▪ **EL PALACIO DEL REY PLANETA. FELIPE IV Y EL BUEN RETIRO.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 23-09-2005

Participante/s:

*Andrés Úbeda de los Cobos (Jefe de Área de Pintura Italiana y Francesa);
.Alicia Cámara (Profesora de Historia del Arte. UNED).*

▪ **CANEJA. EL PINTOR POETA.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 19-06-2005

Participante/s:

*Genoveva Tusell. Profesora de Historia del Arte. UNED;
Enrique Andrés Ruiz. Comisario.*

▪ **EL RETRATO ESPAÑOL. DEL GRECO A PICASSO.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 16-01-2005

Participante/s:

*Alicia Cámara, Profesora de Historia del Arte UNED;
Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del
Museo Nacional del Prado.*

▪ **GAUGUIN Y LOS ORÍGENES DEL SIMBOLISMO.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 14-11-2004

Participante/s:

*Tomás Llorens, Conservador del Museo Thyssen - Bornemisza.;
Guillermo Solana, Comisario de la Exposición "Gauguin y los Orígenes del
Simbolismo".*

▪ **LA INGENIERÍA CIVIL EN LA PINTURA.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 04-04-2004

Participante/s:

*Miguel Ángel Sebastián Pérez, Catedrático de la E.T.S.I.I de la UNED;
Ana Vázquez de la Cuesta, Comisaria de la exposición.*

PROGRAMAS TV UNED SOBRE PINTURA

▪ **MANET EN EL PRADO.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 18-01-2004

Participante/s:

*Dolores Antigüedad del Castillo, Catedrática Historia del Arte UNED;
Manuela B. Mena Marqués, Jefa de Conservación del Museo Nacional del
Prado y Comisaria de la Exposición.;
José Álvarez Lopera, Jefe del Departamento de Pintura Española del Museo
Nacional del Prado.*

▪ **LAS CORTES DEL BARROCO.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 23-11-2003

Participante/s:

*Alicia Cámara, Profesora Historia del Arte UNED;
Francisco Javier Peña, Portavoz de Patrimonio Nacional.*

▪ **VENUS ANTE EL ESPEJO.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 03-11-2002

Participante/s:

*Fernando Checa, Catedrático de Historia de la Universidad Complutense;
Victor Nieto (Catedrático de Historia del Arte UNED).*

▪ **VIAJE A TRAVÉS DE LAS PASIONES.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 14-10-2004

Participante/s:

*Sagrario Aznar. Profesora de Historia del Arte UNED;
Josu Larrañaga, Profesor Titular Facultad de Bellas Artes UCM;
Juan Vicente Aliaga, Profesor Titular Facultad de Bellas Artes. Universidad
Politécnica de Valencia.;
Aurora Fernández Polanco, Profesora Titular Facultad de Bellas Artes.
UCM.*

PROGRAMAS TV UNED SOBRE PINTURA

▪ **INFORMATIVO: CERTAMEN DE PINTURA DE LA UNED.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 07-05-2000

Participante/s:

*Jean Cannavagio, Director de la Casa de Velázquez;
José Luis Fernández Marrón, Vicerrector de Extensión Universitaria; S
imón Marchán, Jurado y Catedrático de Estética UNED;
jörg Langhans, autor pintura seleccionada;
Eugenio Benet, pintor.*

▪ **- INFORMATIVO: IX CERTÁMEN DE PINTURA.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 09-05-1999

Participante/s:

*Michel Cannavagio, Director Casa Velazquez;
Simón Marchán Fiz, Catedrático de Filosofía y Filosofía Moral y Política
UNED y miembro del jurado.*

▪ **- INFORMATIVO: - PRESENTACIÓN CATÁLOGO DE PINTURA DE LA UNED..**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 15-11-1998

Participante/s:

*Jenaro Costas, Rector UNED; Antonio Jerez, Vicerrector de Educación
Permanente UNED,
Jean Canavaggio, Director de la casa de Velázquez.*

PROGRAMAS TV DEL AUTOR/ES - PARTICIPANTE/S (UNED)

José Ignacio Velázquez Ezquerria

- **SARTRE. EL EXISTENCIALISTA COMPROMETIDO. (II).**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 23-04-2005

Participante/s:

José Ignacio Velázquez (Catedrático de Filología Francesa. UNED).

- **SARTRE, EL CIUDADANO SIN LÍMITES (I).**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 16-04-2005

Participante/s:

José Ignacio Velázquez (Catedrático de Filología Francesa. UNED).

- **JULIO VERNE: LA FASCINACIÓN DE LA AVENTURA (II).**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 13-02-2005

Participante/s:

José Ignacio Velázquez Ezquerria, Catedrático de Filología Francesa UNED.

- **JULIO VERNE: POR LOS ABISMOS DE LA IMAGINACIÓN (I).**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 06-02-2005

Participante/s:

José Ignacio Velázquez Ezquerria, Catedrático de Filología Francesa UNED.

- **DALÍ. CULTURA DE MASAS.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 31-07-2004

Participante/s:

José Ignacio Velázquez Ezquerria, Catedrático de Filología Francesa UNED.

- **DALÍ Y EL SURREALISMO: EL CENTENARIO. (II).**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 20-06-2004

Participante/s:

*José Ignacio Velázquez Ezquerria, Catedrático de Filología Francesa UNED;
Mercedes Navarro Cameo*

- **DALÍ Y EL SURREALISMO: EL CENTENARIO. (I).**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 12-06-2004

Participante/s:

*José Ignacio Velázquez Ezquerro, Catedrático de Filología Francesa UNED;
Mercedes Navarro Cameo*

- **MARGUERITE YOURCENAR (II).**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 29-11-2003 y 06-02-2004

Participante/s:

José Ignacio Velázquez Ezquerro, Catedrático de Filología Francesa UNED.

- **MARGUERITE YOURCENAR (I).**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 22-11-2003 y 23-01-2004

Participante/s:

José Ignacio Velázquez Ezquerro, Catedrático de Filología Francesa UNED.

WEBS RELACIONADAS

Sitio web de la Fundación Gala-Salvador Dalí:

http://www.salvador-dali.org/es_index.html

Vida y obra Salvador Dalí:

<http://www.espanolsinfronteras.com/Elarteylahistoria23LPintoresSavadorDali.htm>

<http://librivision.artium.org/dossieres/AR00077/suvida.htm>

Espace Dalí – Paris Montmartre:

<http://www.daliparis.com/>

Método paranoico-crítico:

<http://www.3d-dali.com/sp.htm>

Painters Biographies / Salvador Dalí:

<http://www.3d-dali.com/salvadordali.htm>

Obra destacada de Salvador Dalí:

<http://pintura.aut.org/SearchAutor?AutNum=11058>

Primer manifiesto surrealista [1924] André Breton:

<http://ebookbrowse.com/primer-manifiesto-surrealista-1924-pdf-d298457375>

<http://www.isabelmonzon.com.ar/breton.htm>

Museo Dalí de Brujas:

<http://www.dali-interart.be/>

Salvador Dali Museum, St. Petersburg, Florida:

<http://thedali.org/home.php>

El canal de todas las Artes / vídeos Salvador Dalí:

<http://arteycultura.tv/?p=1903>

ARTÍCULOS EN PRENSA DIGITAL Y BLOGS SOBRE SALVADOR DALÍ:

- http://elpais.com/diario/1989/01/25/cultura/601686005_850215.html
- <http://educartespacioxxi.wordpress.com/2011/10/27/el-metodo-paranoico-critico-de-salvador-dali/>
- <http://comunidad-escolar.cnice.mec.es/630/cultura1.html>
- http://www.abcdesevilla.es/hemeroteca/historico-21-05-2004/sevilla/Sevilla/ian-gibson-dali-fue-un-timido-patologico_9621602004386.html
- <http://historialdedisenio.wordpress.com/2008/05/23/exposiciones-de-dali/>
- <http://www.libertaddigital.com/fotos/dali-chic-1004837/>
- <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/832949.la-vida-excentrica-de-salvador-dali.html>
- <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/832949.la-vida-excentrica-de-salvador-dali.html>
- http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/opinion/dali-bunuel-breton_823748.html
- <http://www.noticiasdegipuzkoa.com/2013/01/02/ocio-y-cultura/cultura/dali-impresionismo-e-hiperrealismo-exposiciones-mas-destacadas-de-2013>
- <http://ppdroppo.blogspot.es/1259678229/>
- http://www.publicacions.bcn.es/b_mm/ebmm63/35.pdf

FILMOGRAFÍA

CITADA EN EL PROGRAMA:

“Un perro andaluz” Dirección Luis Buñuel; Guion Luis Buñuel y Salvador Dalí

“La edad de oro” Dirección Luis Buñuel; Guion Luis Buñuel y Salvador Dalí

“Destino” Dalí y Walt Disney (proyecto)

FILMOGRAFÍA COMPLEMENTARIA / PINTURA EN EL CINE:

“La kermesse héroïque” (1935) Jacques Feyder

“Rembrandt” (1936) Alexander Korda

“The moon and sixpence (1943) Albert Lewin

“Utamaro o meguru gonin no onna” (1946) Kenji Mizoguchi

“El Greco. Velázquez. Tiziano en el museo del Prado. La mitología en el Prado: Rubens, Goya” (1948) Serie de Documentales de José María Elorrieta.

“Moulin Rouge” (1952) John Huston

“Lust For Life” (1956) Vicente Minelli

“Le mystère Picasso” (1956) Henri-Georges Clouzot Guión de Clouzot y Picasso y fotografía de Claude Renoir

“Les Amants de Montparnasse” (1958) Jacques Becker, Max Ophüls (Guión)

“The train” (1964) John Frankenheimer

“The Agony and the Ecstasy” (1965) Carol Reed

“Play of the Month” (1965) Donald McWhinnie

“Andrei Rubliev 1966) Andrei Tarkovski

"El Greco" (1966) Luciano Salce

"Il Decamerone" (1971) Pier Paolo Pasolini

"The Draughtsman's Contract" (1982) Peter Greenaway

"Frida: naturaleza viva" (1984) Paul Leduc y José Joaquín

"Caravaggio" (1985) Derek Jarman

"Camille Claudel" (1988) Bruno Nuytten

"Luces y sombras 1988) Jaime Camino

"The life and death of Vincent Van Gogh" (1988) Paul Cox

"New York Stories. Life Lessons" (1989) Martin Scorsese

"Dalí" (1990) Antony Ribas

"Los sueños de Akira Kurosava" (1990) Akira Kurosava

"Vincent & Theo" (1990) Robert Altman

"Van Gogh" (1991) Maurice Pialat

"La vie de bohème" (1992) Aki Kaurismaki

"Sirens" (1994) John Duigan

"Basquiat" (1996) Julian Schnabel

"Surviving Picasso" (1996) James Ivory

"I Shot Andy Warhol" (1996) Mary Harron

"Love is the devil. Study for a portrait of Francis Bacon" (1998) John Maybury

"Lautrec" (1998) Roger Planchon

"Volavérunt" (1998) Bigas Luna

"La hora de los valientes" (1998) Antonio Mercero

"Goya en Burdeos" (1999) Carlos Saura

"Abajo el telón" (1999) Tim Robbins

"Modigliani" (2004) Mick Davis

"Klimt" (2006) Raoul Ruiz

"Goya's ghosts" (2006) Milos Forman

"El Greco" (2007) Iannis Smaragdis

"Little ashes" (2008) Paul Morrison

"Oscar. Una Pasión Surrealista" (2008) Lucas Fernández

"Rembrandt's J'accuse" (2008) Peter Greenaway

"Séraphine" (2008) Martin Provost

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: (CITADA EN EL PROGRAMA)

Buñuel, Luis (2012), *Mi último suspiro*. Debolsillo. ISBN 9788499894447

Breton, André (1924), *Primer Manifiesto del Surrealismo*. En: Arturo Ramoneda, "Antología de la Literatura Española del siglo XX" SGEL, Madrid, 1988

Breton, A. (1985), *Manifiestos del surrealismo*. Barcelona: Labor, 4ª ed. [Título original: Manifestes du Surréalisme. (1966)]

Dalí, Salvador (2004), *Diario de un genio*. Tusquets Editores.

Dalí, Salvador (2003/2006). *Obras completas*. Barcelona: Ediciones Destino & Fundación Gala-Salvador Dalí. ISBN 978-84-233-3865-8.

Freud, Sigmund (1999). *La interpretación de los sueños*. Madrid: Alianza Editorial.

OBRA DESTACADA DE Salvador Dalí:

<http://pintura.aut.org/SearchAutor?AutNum=11058>

Dalí, Salvador (2003/2006). *Obras completas*. Barcelona: Ediciones Destino & Fundación Gala-Salvador Dalí. ISBN 978-84-233-3865-8.

Dalí, Salvador (2004), *Diario de un genio*. Tusquets Editores.

Dalí, Salvador (2011), *Dalí Joies*. Triangle Postals.

Dalí, Salvador (2011), *La femme visible*. Edicions I Propostes Culturals Andana.

Dalí, Salvador (2010), *Iluminaciones y anécdotas*. Plataforma.

Dalí, Salvador (2009), *Metamorfosis de Narciso*. Galaxia Gutenberg.

Dalí, Salvador; Buñuel, Luis (2009), *Un perro andaluz 80 años después*. La Fábrica.

Dalí, Salvador (2005), *Assaigs II*. Destino.

Dalí, Salvador (2004), *Los cornudos del viejo Arte Moderno*. Tusquets Editores.

Dalí, Salvador (2003), *Carta abierta a Salvador Dalí*. Paidós Ibérica.

-
- Dalí, Salvador (2003), *¿Por qué se ataca a La Gioconda?* Siruela.
- Dalí, Salvador (2003), *Dalí: 50 secretos mágicos para pintar*. Noguer y Caralt Editores, S.A.
- Dalí, Salvador (2003), *Rostros Ocultos*. Destino.
- Dalí, Salvador (2004), *Les moustaches radar: 1954-1958*. Gallimard.
- Dalí, Salvador (1993). *Vida secreta de Salvador Dalí*. Barcelona: Editorial Antártida. ISBN 84-7596-414-1.
- Dalí, Salvador (2006), *The secret life of Salvador Dalí*. Distribucions D'art Surrealista.
- Dalí, Salvador (2002), *La vida pública de Salvador Dalí*. Ara Llibres.
- Dalí, Salvador (1994), *Un diari, 1919-1920 les meves impressions i records intims*. Edicions 62
- Dalí, Salvador (1981), *Vida secreta de Salvador Dalí*, Dasa Ediciones, Figueras.
- Dalí, Salvador (1989), *El mito trágico del Ángelus de Millet*, Tusquets, Barcelona.
- Dalí, Salvador (1979). *Rétrospective, 1920-1980*, Pompidou, Paris.
- Dalí, Salvador (1933), *Nouvelles considérations générales sur le mécanisme du phénomène paranoïaque du point de vue surréaliste*. Minotaure
- Dalí, Salvador (1935), *La conquista de lo irracional*. París: Éditions Surréalistes.
- Dalí, Salvador (1989), *Rostros ocultos*. Espulgues de Llobregat, Barcelona: Plaza y Janés.
- Dalí, Salvador (1931), *Persistence de la memoire*. Editorial Provisional para Códigos
- Dalí, Salvador (1999), *Muchacha a la ventana (láminas)*. Autor-editor
- Dalí, Salvador: fragmentos de "El burro podrido", en *Le surréalisme au service de la Révolution*, nº 1, julio de 1930.
- Dalí, Salvador: *Manifiesto de la antimateria*, publicado en el catálogo de la exposición en la Castairs Gallery, Nueva York, 6 de diciembre de 1958.
- Dalí, Salvador: *Nous limits de la pintura*, en *L'Amic de les Arts*, 22-25, 1928.
- Dalí, Salvador: *Posició moral del surrealisme*, *Elix*, 10, 1930.

Dalí, Salvador: *Realidad y sobrerrealidad*, en La Gaceta Literaria, 44, 1928.

Dalí, Salvador: *San Sebastián*, en L'Amic de les Arts, 16, 1927.

Dalí, S.; Montanya, LL.; Gash, S. (1928), *Manifest Antiartistic catalá*, Imp. Fills de Sabater, Barcelona.

Dalí, S.; Parinaud, A. (1975), *Confesiones inconfesables*. Barcelona: Editorial Bruguera. [Título original: Comment on devient Dalí. (1973)]

Dalí, S.; Halsman, P. (1994), *Dalí's Mustache. A Photographic Interview*. París: Flammarion.

Bibliografía de Salvador Dalí propuesta por la Fundación Gala-Salvador Dalí:

EDICIONES DESTINO Y LA FUNDACIÓN GALA-SALVADOR DALÍ HAN EDITADO LAS OBRAS COMPLETAS DE SALVADOR DALÍ EN SIETE VOLÚMENES:

Volumen I: Textos autobiográficos 1. 2003. ISBN 978-84-233-3569-5.

Volumen II: Textos autobiográficos 2. 2003. ISBN 978-84-233-3570-1.

Volumen III: Prosa, teatro, cine y poesía. 2004. ISBN 978-84-233-3626-5.

Volumen IV: Ensayos I. 2005. ISBN 978-84-233-3779-8.

Volumen V: Ensayos II. 2005. ISBN 978-84-233-3780-4.

Volumen VI: Álbum. 2004. ISBN 978-84-233-3627-2.

Volumen VII: Entrevistas. 2006. ISBN 978-84-233-3880-1.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Abastado, Cl. (1986), *Introduction au surréalisme*, Paris, Bordas.
- Ades, Dawn (2004). *Dalí*. Madrid: La esfera de los libros. ISBN 978-84-9734-226-1.
- Ades, Dawn (1975), *El Dada y el surrealismo*. Barcelona: Labor, S.A.
- Alexandrian, S. (1975), *Le Surréalisme et le rêve*, Paris, Gallimard.
- Alexandrian, Sarane (1969), *L'Art Surréaliste*. Paris: Hazan.
- Alexandrian, S. (1974), *Le surréalisme et le rêve*. Paris: Gallimard.
- Alquié, F. (1968), *Le surréalisme*, Paris, Mouton.
- Amossy, R. (1995), *Dalí ou le filon de la paranoïa*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Bedouin, J. L. (1977), *La poésie surréaliste*, Paris, Seghers.
- Béhar, H., Carassou, M. (1984), *Le Surréalisme. Textes et débats*, Paris, Librairie Générale Française.
- Bouquet, D. (2003), *Le Surréalisme en France et en Europe*, Pocket.
- Bonet Correa, A. (1983). *El surrealismo*, Cátedra, Madrid.
- Bosquet, A., y Dalí, S. (2000), *Entretiens avec Salvador Dalí*. Mónaco: Éditions du Rocher. [Título original: *Conversations with Dalí*. (1969)]
- Breton, André (1924), *Primer Manifiesto del Surrealismo*. En: Arturo Ramoneda, "Antología de la Literatura Española del siglo XX" SGEL, Madrid, 1988
- Breton, André (2007). *Diccionario de surrealismo*. Traducción Miguel Torres. Madrid: Editorial Losada. ISBN 978-950-03-9519-9.
- Breton, André & Eluard, Paul (2003). *Diccionario abreviado de surrealismo*. Madrid: Ediciones Siruela. ISBN 978-84-7844-720-6.
- Breton, André (2002). *Manifiestos del surrealismo*. Madrid: Visor Libros. ISBN 978-84-7522-976-8.
- Breton, A (1929). *Dalí est ici* (catálogo), Galería Coemans, Paris.
- Buñuel, Luis (2012), *Mi último suspiro*. Debolsillo. ISBN 9788499894447

Calvo Serraller, F. (1979), *Vanguardia y surrealismo en España*, Cuadernos Hispanoamericanos.

Calvo Serraller, F.; González García, A. (1979), *Surrealismo en España*. Gal Multitud, Madrid.

Carmona, E. (1998). *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del Arte Contemporáneo en España. 1930-1936*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Cassanyes, M.A. (1927), *L'espai en les pintures de Salvador Dalí*, L'Amic de les Arts, nº13.

Clébert, Jean-Paul (1996). *Dictionnaire du Surréalisme*. Paris: Seuil.

Chénieux-Gendron, J. (1984), *Le Surréalisme*, Paris, PUF.

Cowles, F. (1959) *The Case of Salvador Dalí*. Londres: Heinemann.

Dalí, Salvador (2003/2006). *Obras completas*. Barcelona: Ediciones Destino & Fundación Gala-Salvador Dalí. ISBN 978-84-233-3865-8.

Dalí, A. M^a. (1953). *Salvador Dalí visto por su hermana*, Juventud, Barcelona.

Descharnes, Robert & Néret, Gilles (2005). *Dalí. La obra pictórica*. Colonia: Taschen. ISBN 978-3-8228-1213-6.

Descharnes, R. (1989), *Dalí. La obra y el hombre*, Tusquets, Barcelona.

Descharnes, R. (1962), *The World of Salvador Dalí*. Nueva York: Harper & Row.

Diego, E. de (2003), *Querida Gala: las verdades ocultas de Gala Dalí*. Madrid: Espasa Calpe.

Durozoi, Gérard (1997). *Histoire du mouvement surréaliste*. Paris: Hazan.

Durozoi, G. (1974), *André Breton : l'écriture surréaliste*, Paris, Larousse.

Éluard, P. (1984), *Lettres à Gala 1924-1948*. París: Gallimard.

Éluard, P. (1986), *Cartas a Gala 1924-1948*. Barcelona: Tusquets.

Fer, Briony (1993). *Realism, Rationalism, Surrealism: Art between the Wars*. Yale: The Open University.

Freud, Sigmund (1999). *La interpretación de los sueños*. Madrid: Alianza Editorial.

Fundación Caixa Galicia (2000), *Tiempos de modernidad. Momentos estelares de la Vanguardia Histórica Española*, Fundación Caixa Galicia, A Coruña.

Fundación Caixa Galicia (2003), *Os Dalís de Dalí*, Fundación Caixa Galicia, A Coruña.

-
- García Lorca, Federico (2008), *En el jardín de las toronjas de luna*. Renacimiento.
- García de Carpi, L. (1986), *El surrealismo en España*, Itsmo, Madrid.
- Gibson, Ian (2002). *Salvador Dalí*. Stuttgart. ISBN 3-421-05133-X.
- Gibson, I. (1998), *La vida desafortada de Salvador Dalí*. Barcelona: Anagrama. [Título original: *The Shameful Life of Salvador Dalí*.(1997)]
- Jeffert, W. (2002), *Dalí*: Gradiva. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza y Caja Madrid.
- Jeffett, William (2000). *Masterpieces of Surrealism*. St. Petersburg: Salvador Dalí Museum; SDM Editions.
- Lacan, J. (1979), *De la psicosis paranoica en sus relaciones con la personalidad*, Mexico, Siglo XXI Editores.
- Lear, Amanda (1985). *Dalí – 15 Jahre mit Salvador Dalí*. München: Goldmann Verlag. ISBN 3-442-06805-3.
- Legrand, G. (1976), *André Breton en son temps*, Paris, Le Soleil noir.
- Llongueras, Luís (2004). *Dalí*. Barcelona: Ediciones B. ISBN 8466613439.
- Martínez Sarrión, Antonio (2008). *Sueños que no compra el dinero (balance y nombres del surrealismo)*. Valencia: Pre-Textos. ISBN 978-84-96411-40-1.
- Mas Peinado, R. (2003), *Universo Dalí. 30 recorridos por la vida y la obra de Salvador Dalí*, Fundación Aventus, Ed. Lunweg.
- Nadeau, Maurice (1972). *Historia del surrealismo*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Pariante, Ángel (1998). *Diccionario temático del surrealismo*. Madrid: Alianza.
- Picon, Gaëtan (1976). *Journal du Surréalisme: 1919-1939*. Genève: Skira.
- Romero, L. (1989), *Dedálico Dalí*. Barcelona: Editorial Mediterrània.
- RosaarmengoL, L. (2003), *Dalí, icono y personaje*. Madrid: Cátedra.
- Rubin, William S. (1969). *Dada and Surrealist art*. New York: Abrams.
- Santos Tarroella, R. (1986), *Salvador Dalí corresponsal de J.V. Foix. 1932-1936*, Mediterrània, Barcelona.
- Santos Tarroella, R. (1986), *La miel es más dulce que la sangre*, Seix Barral, Barcelona.

-
- Santos Tarroella, R. (1992), *Dalí residente*, Residencia de Estudiantes, Madrid.
- Sabler, Linde (2004). *Dalí*. Londres: Haus Publishing. ISBN 978-1-904341-75-8.
- Sanouillet, M. (1965), *Dada à Paris, Paris*, J.J. Pauvert.
- Schiebler, Ralf (2004). *Dalí – Die Wirklichkeit der Träume*. München: Prestel Verlag. ISBN 3-7913-2979-0.
- Sebbag, Georges (2003). *El surrealismo*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Spector, Jack J. (2003). *Arte y escrituras surrealistas (1919-1939)*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Thiollet, Jean-Pierre (2008). *Carré d'Art: Salvador Dalí*. Paris: Anagramme Ed. ISBN 2 35035 189 6.
- Virmaux, A. et O. (1976), *Les surréalistes et le cinéma*, Paris, Seghers.
-

PUBLICACIONES DESTACADAS DEL AUTOR/ES O PARTICIPANTE/S (UNED):**José Ignacio Velázquez Ezquerra:**

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,705603&_dad=portal&_schema=PORTAL

Velázquez Ezquerra, José Ignacio (1979): *G. Apollinaire. Estudio de la obra y sus proyecciones sobre la literatura francesa contemporánea*, Tesis Doctoral, Univ. de Zaragoza. ISBN: 84-300-0451-3

Velázquez Ezquerra, José Ignacio (1983): *Los caligramas de Apollinaire*. Ed. Pliegos y Cierzos del Noreste, Zaragoza.

Velázquez Ezquerra, José Ignacio (1983): *El Romant Comique. Entre la farsa degradada y la estructura espejular*. Ed Pórtico, Zaragoza.

Velázquez Ezquerra, José Ignacio (1987): *G. Apollinaire: Caligramas. Versión, Introducción y Notas*. Ed. Cátedra, col. Letras Universales, Madrid.

Velázquez Ezquerra, José Ignacio (1989): *Cocteau: Los Niños terribles. Versión, Introducción y Notas*. Ed. Cátedra, col. Letras Universales, Madrid.

Velázquez Ezquerra, José Ignacio (1997): *A. Breton: Najda. Versión, Introducción y Notas*, Ed. Cátedra, col. Letras Universales, Madrid.

Velázquez Ezquerra, José Ignacio (2001): *G. Apollinaire: Alcoholes y El poeta asesinado*. Versión, Introducción y Notas, Ed. Cátedra, col. Letras Universales, Madrid.

Velázquez Ezquerra, José Ignacio (2003): *Louis Aragon*, Ed. Síntesis, Madrid.

Velázquez Ezquerra, José Ignacio (2003): *A. Breton: Nadja*. Nueva edición para la Editorial Círculo de Lectores, Madrid. Con Prólogo de M. Vargas Llosa.