
Monet y la abstracción.

ÍNDICE

[OTROS PROGRAMAS DEL AUTOR/ES EN LA UNED](#)

[PROGRAMAS TV UNED RELACIONADOS](#)

[PROGRAMAS DE RADIO UNED RELACIONADOS](#)

[WEBS RELACIONADAS](#)

[BIBLIOGRAFÍA](#)



Claude Monet. Nenúfares.

OTROS PROGRAMAS DEL AUTOR/ES EN LA UNED

- **NUEVA HISTORIA DE LAS MUJERES.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 09-10-2009

Participante/s:

Amparo Serrano de Haro, Profesora Historia Arte Moderno y Contemporáneo UNED;
Esther Alegre Carvajal, Profesora Historia Antigua y Medieval UNED;
Ana Echevarría Arsuaga, Profesora Historia Medieval Universal UNED;
Esther Pascua, Profesora visitante Universidad Saint Andrews, Escocia;
Ignacio Atienza Hernández, Prof. Historia Moderna y Contemporánea UAM;
Palma Martínez Burgos, Prof. Historia Arte Universidad Castilla la Mancha.

- **WEEGEE. LA CIUDAD DESNUDA.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 24-04-2009

Participante/s:

Francisco Serrano Martínez, Director de la Fundación Telefónica;
Amparo Serrano de Haro, Profesora Titular de Historia del Arte de la UNED.

- **DURERO Y CRANACH. EL RENACIMIENTO ALEMÁN.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 21-12-2007

Participante/s:

Fernando Checa (comisario de la muestra);
Amparo Serrano de Haro (profesora de Historia del Arte de la UNED).

- **EL IMPACTO DE LA CULTURA EN LA VIOLENCIA DE GÉNERO.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 23-10-2005

Participante/s:

Ángeles de la Concha (Catedrática de Literatura Inglesa UNED);
Marta Cerezo (Profesora Asociada de Literatura Inglesa UNED);
Amparo Serrano de Haro (Escritora y Profesora Titular de Historia del Arte UNED);
María Naredo (Amnistía Internacional. Campaña 'No más violencia contra las mujeres').

PROGRAMAS TV UNED RELACIONADOS

- **IMPRESIONISMO: ¿RENACIMIENTO O REVOLUCIÓN? .**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 12-02-2010

Participante/s:

*Pablo Jiménez Burillo. Comisario General Exposición;
Amparo Serrano de Haro. Profesora Historia del Arte. UNED;
Guy Cogeval. Comisario General Exposición;
Alice Thomine. Comisaria y Conservadora Musée d'Orsay.*

- **MATISSE ESCONDIDO: 1917 - 1941.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 26-06-2009

Participante/s:

*Dolores Antigüedad, Catedrática Historia del Arte UNED;
Víctor Manuel Nieto Alcalde, Catedrático Historia del Arte UNED;
Guillermo Solana, Director Artístico Museo Thyssen Bornemisza.*

- **HISTORIA DE "LA SOMBRA".**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 08-05-2009

Participante/s:

*Víctor I. Stoichita, Comisario;
Juan Ángel López, Comisario Técnico;
José Vidal Calatayud, Investigador de la UNED.*

- **LA BELLA DURMIENTE.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 03-04-2009

Participante/s:

*Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares, Catedrática de Historia del Arte de la UNED;
Gabriele Finaldi, Director de Conservación e Investigación del Museo del Prado.*

- **LA INVENCION DEL SIGLO XX. CARL EINSTEIN Y LAS VANGUARDIAS.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 09-01-2009

Participante/s:

*Manuel Borja-Villel, director del museo Reina Sofía;
Uwe Fleckner, comisario de la exposición;
Sagrario Aznar, profesora de Historia del Arte de la UNED.*

- **MODIGLIANI Y SU TIEMPO.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 28-03-2008

Participante/s:

*Juan Ángel López (comisario de la exposición);
Victoria Soto, profesora de la UNED.*

- **GAUGUIN Y LOS ORÍGENES DEL SIMBOLISMO.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 14-11-2004

Participante/s:

*Tomás Llorens, Conservador del Museo Thyssen - Bornemisza;
Guillermo Solana, Comisario de la Exposición "Gauguin y los Orígenes del
Simbolismo".*

- **MANET EN EL PRADO.**

Programa de televisión. Fecha de emisión:

Participante/s:

*Dolores Antigüedad del Castillo, Catedrática Historia del Arte UNED;
Manuela B. Mena Marqués, Jefa de Conservación del Museo Nacional del
Prado y Comisaria de la Exposición;
José Álvarez Lopera, Jefe del Departamento de Pintura Española del
Museo Nacional del Prado.*

- **INDIGENISMO Y PRIMITIVISMO EN EL ARTE DEL SIGLO XX.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 14-02-2003

Participante/s:

*M^a Dolores Antigüedad, catedrática de Historia Medieval y Contemporánea
de la UNED;
M^a Cruz Martínez, profesora de Historia Arte Antiguo y medieval de la
UNED;
Genoveva Tusell, secretaria del curso; Paz Cabello, directora del Museo de
América.*

PROGRAMAS DE RADIO UNED

- **LAS PRIMERAS VANGUARDIAS.**

Programa de radio. Fecha de emisión: 14/03/2009

Participante/s:

Sagrario Aznar Almazán, profesora de Arte de la UNED.

- **EL POSTIMPRESIONISMO.**

Programa de radio. Fecha de emisión: 05/05/2007

Participante/s:

Sagrario Aznar Almazán, profesora de Arte de la UNED.

- **LA CONFIGURACIÓN DE LAS VANGUARDIAS.**

Programa de radio. Fecha de emisión: 12/03/2007

Participante/s:

María Dolores Antigüedad del Castillo, Catedrática de Historia del Arte de la UNED;

Víctor Nieto Alcaide, Catedrático de Historia del Arte de la UNED.

- **EL IMPRESIONISMO.**

Programa de radio. Fecha de emisión: 19/03/2005

Participante/s:

Sagrario Aznar Almazán, profesora de Arte de la UNED.

WEBS RELACIONADAS

Página oficial de la Fondation Claude Monet. Giverny. Francia :

<http://www.fondation-monet.fr/fr/>

Página oficial del Museo de Orsay. París, Francia:

<http://www.musee-orsay.fr/es/visitas/visiter-le-musee-aujourd'hui.html>

Página privada sobre el Impresionismo:

<http://www.impressionniste.net/>

Página oficial del Museo de Marmottan Monet. París . Francia

<http://www.marmottan.com/>

BIBLIOGRAFÍA

- Ashton, Dore (1983) About Rothko, Nueva York, Oxford University Press.
- Degand, Léon; Rouart, Denis (1958) Claude Monet, Ginebra, Skira.
- Elder, Marc (1924) À Giverny, chez Claude Monet, París, Bernheim-Jeune.
- Esteban, Paloma (ed.) (1986) [Claude Monet 1840-1926. Catálogo de exposición. Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo.] Madrid 1986.
- Ferretti, Marina (2009) [Le jardin de Monet à Giverny : l'invention d'un paysage. Catálogo de exposición- 2009 Giverny, Musée des Impressionnistes.] Giverny 2009.
- Francastel, Pierre (1937) L'impressionnisme. Les origines de la peinture moderne de Monet à Gauguin, París, Les Belles Lettres.
- Greenberg, Clément (2006) La pintura moderna y otros ensayos, Madrid, Ediciones Siruela.
- Hess, Bárbara (2009) Expresionismo abstracto, Colonia, Taschen Benedikt.
- Hoog, Michel (2006) Les Nymphéas de Claude Monet au Musée de l'Orangerie, París, Ed. de la Réunion des Musées Nationaux.
- Karmel, Pepe (ed.) Jackson Pollock. Interviews, Articles and reviews, Nueva York, Museum of Modern Art.
- Krauss, Rosalind (1996) La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos, Madrid, Alianza Editorial.
- Landau, Ellen G. (Ed) (2005) Reading Abstract Expressionism: Context and Critic, New Haven, Yale University Press.
- Leja, Michael (1993) Reframing Abstract Expressionism: Subjectivity and Painting in the 1940s, New Haven, Yale University Press.
- Rose, Barbara (2003) [Lee Krasner : A retrospective . catálogo de Exposición. 2003 Nueva York, The Museum of modern Art] Nueva York. 2003.
- Lemaire, Gérard-George (1998) Monet, Barcelona, Planeta de Agostini.

Rosenberg, Harold (1974) De Kooning, Nueva York, Harry N. Abrams, Inc Publishers.

Rothko, Mark (2004) La realidad del artista. Filosofía del arte, Madrid, Editorial Síntesis.

Sagner-Düchting, Karin (1991) Claude Monet 1840-1926: Una fiesta para la vista, Colonia, Taschen.

Sandler, Irving (1996) El triunfo de la pintura americana. Historia del Expresionismo abstracto, Madrid, Alianza Editorial.

Schapiro, Meyer (1997) Impressionism: reflections and Perceptions, Nueva York, George Brazillier.

Schapiro, Meyer (1993) El arte moderno, Madrid, Alianza Editorial.

Schneider, Pierre (2001) Petite histoire de l'infini en peinture, París, Hazan.

Wildenstein, Daniel (2001) Monet o el triunfo del Impresionismo, Colonia, Taschen.

Wilkin, Karen (2007) Color as field: American Painting, 1950-1975, Nex Haven, Yale University Press.