

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE CIENTÍFICO Y AMBIENTAL DE DOÑANA

CIECEM

Matalascañas, Huelva

del **4** al **8** de **octubre**

de **2010**

ORGANIZAN:



Centro Internacional de Estudios y
Convenciones Ecológicas
y Medioambientales



Universidad
de Huelva



Muestra de Cine Científico y Ambiental de Doñana

LUNES, 4

1ª SESIÓN



Los monstruos de la laguna de Peñalara.

José Antonio Vallejo,
Tranatur producciones.

En el año 1931 Celso Arévalo publica en la revista Cultura Segoviana un artículo titulado "Los monstruos de la laguna de Peñalara". El documental que presentamos está basado en este precioso artículo en el que, Celso Arévalo, nos muestra la vida de los minúsculos seres que habitan la laguna de Peñalara, mezclando este conocimiento con las creencias y tradiciones que rodean este paraje de la sierra madrileña.

La proyección de las películas tendrá lugar en el CIECEM

Este centro de la Universidad de Huelva, se encuentra ubicado en el Parque Dunar de Matalascañas (Almonte). Entrada libre

Cada jornada constará de dos sesiones de cine documental

La primera sesión comenzará, cada día, a las 19:00 horas y la segunda sesión se iniciará a continuación, de forma inmediata

Los documentales serán presentados por sus directores

Tras las proyecciones se abrirá un debate en el que los directores atenderán las cuestiones que les plantee el público asistente

La Muestra de cine científico se podrá seguir en Internet

Varios canales de divulgación científica emitirán este evento. Para mayor información visita nuestra web: www.asecic.org

MARTES, 5

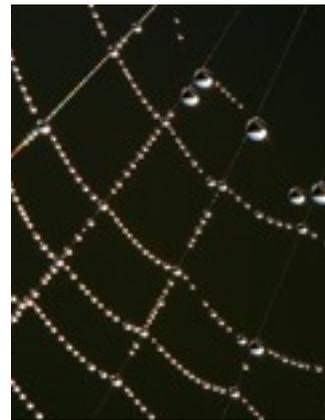


Arctic Tipping Points.

Manuel E. Vidal,
CSIC.

El Ártico es la zona del planeta donde más rápido está aumentando la temperatura, con una tasa de calentamiento tres veces mayor que en el resto de la Tierra: se espera un calentamiento en la zona de hasta 9°C durante el siglo XXI. El proyecto ATP identifica los componentes del ecosistema Ártico que probablemente experimentarán cambios bruscos en respuesta al calentamiento climático. Los investigadores ya han detectado que la mortalidad de los organismos más característicos de la comunidad del Ártico aumenta rápidamente con la temperatura.

MIÉRCOLES, 6



Pinar, pobre pinar.

Miguel Benito,
Mi-Ra producciones.

Los pinares siempre han gozado de muy baja consideración entre los ecólogos ibéricos. Este documental nos muestra la enorme riqueza viva que albergan los pinares. Estas formaciones forestales sirven de refugio a innumerables formas de vida, tanto animales como vegetales, y contribuyen a crear las condiciones óptimas para la recuperación de las comunidades botánicas climáticas.

JUEVES, 7



Ecología de la Muerte.

Arturo Menor,
Acajú Comunicación Ambiental.

A partir de los trabajos de la Dra. Eloísa Bernáldez, este documental analiza el papel que tienen los animales carroñeros en el mantenimiento de la biodiversidad. También establece claros paralelismos entre el comportamiento altamente carroñero del jabalí y el de nuestros antecesores humanos. Esta producción pone de manifiesto la importancia que tiene el jabalí como basurero del bosque, siendo el principal responsable de la desarticulación de los esqueletos y el consumo de los huesos. Un comportamiento singular, que hasta ahora no había sido filmado.

VIERNES, 8



Buscando el paraíso.

Alberto Redondo,
Sociedad Española de Etología.

Este documental nos muestra el comportamiento de dispersión del lince ibérico, según recientes publicaciones del Dr. Eloy Revilla, investigador científico de la Estación Biológica de Doñana, y de la problemática de su conservación, incluyendo las acciones *in situ* y *ex situ*. La realización de esta película surge como una iniciativa de la SEE, en la necesidad de contribuir a la divulgación de los trabajos científicos llevados a cabo por investigadores de prestigio en el campo del comportamiento animal.

Muestra de Cine Científico y Ambiental de Doñana



2010 Año Internacional de la Diversidad Biológica

Sirva esta Muestra de cine científico y ambiental como aportación a la conservación de la biodiversidad de nuestro planeta

Los directores comprometidos social y ambientalmente

La Muestra ha sido posible gracias a la generosa y desinteresada participación de los directores de estas películas

Cine científico español de primer nivel en Doñana

Estos documentales han sido galardonados en los más prestigiosos festivales nacionales e internacionales

LUNES, 4

2ª SESIÓN



El agua prestada.

Juan A. Rodríguez Llano,
Cin Tv.

La lluvia forma charcos y lagunas temporales que se secan con la llegada del verano. En ese barro cuarteado late la vida. Peces y crustáceos esperan las primeras gotas para resucitar. A la fiesta de la lluvia se unen anfibios y numerosas aves.

MARTES, 5



Tramosos.

Álvaro Mendoza,
Álvaro Mendoza Productions.

Las formas de caza de algunas de las especies más curiosas del planeta llevan a pensar que los animales son en ocasiones tan ingeniosos como el hombre. ¡O más!
Unas pocas especies, extraordinarias, utilizan tales técnicas para engañar a sus presas que podríamos describirlas en verdad, como auténticas trampas vivas... a estos bellos monstruos de la caza, les hemos llamado cariñosamente, ¡Tramosos!

MIÉRCOLES, 6



Micromater.

Luis J. González Paterna,
Kepry films.

Micromater trata de las diferentes estrategias que las hembras de los invertebrados desarrollan para traer al mundo a sus crías. Es, por lo tanto, un documental sobre la maternidad de los más pequeños. De esos diminutos seres a los que apenas damos importancia. Seres que, con frecuencia, consideramos carentes de instintos. Muestra el tesón y la determinación de estas tenaces madres que, generación tras generación, se enfrentan a un sinfín de peligros, dando incluso sus vidas para garantizar el bienestar y seguridad de sus hijos. El éxito de sus efímeras vidas y la perpetuación de su especie dependen de ello.

JUEVES, 7



Tabernas: El desierto olvidado.

Joaquín Gutiérrez Acha,
Bitis Documentales.

Al sur de Europa existe un horizonte austero, un relieve que evoca grandeza y terror, en el que se observa la lucha por la supervivencia de los seres vivos del único desierto de este continente: Tabernas, en Almería.

VIERNES, 8



El toro amigo.

Luis Miguel Domínguez,
Avatar Wildlife.

Amoroso es un toro bravo que nace en Doñana, en la finca de los hermanos Peralta, y crece rodeado de fauna y flora de gran valor. Forma parte del paisaje y apenas ve al ser humano en tres ocasiones, antes de pisar el ruedo. Cuando se hace utrero, lo llevan a las dehesas de Olivenza, en Badajoz, para que siga formándose en compañía de su manada y de la imponente naturaleza extremeña. El Toro Amigo es quizás el único trabajo televisivo en el que este animal es retratado como si fuera un lince o un lobo. No entramos en el debate antitaurino, sencillamente observamos, como naturalistas, cual es la vida de un toro de lidia en plena naturaleza, antes de que se lo lleven a la plaza para morir.

Curso de Producción y Realización de Cine Científico

Paralelamente a la Muestra se impartirá un curso avanzado

Se trata de una acción formativa dirigida a profesionales de la comunicación y la divulgación científica

Inscripción y tasas de matrícula

La matrícula tiene un coste de 350 euros que incluye el curso, así como alojamiento (4 noches) y pensión completa, en habitación doble, en hotel de cuatro estrellas

El curso está limitado a un total de 25 alumnos

Para asistir deberás formalizar tu preinscripción dirigiéndote a: info@asecic.org Las plazas se darán por orden de inscripción

Profesores comprometidos con el cine científico español

Este curso ha sido posible gracias a la generosa y desinteresada participación de los profesores. ¡Muchas gracias!

LUNES, 4



Propiedad intelectual y derechos de autor.

José Miguel Alfonso,
asesor jurídico de la SGAE.

MARTES, 5



Óptica y Fotografía 1.

Juan Carlos Merino,
productor y realizador de Cinemax Digital.

Óptica y Fotografía 2.

Juan Carlos Merino,
productor y realizador de Cinemax Digital.

Luz e iluminación.

Juan Carlos Merino,
productor y realizador de Cinemax Digital.

MIÉRCOLES, 6



El Guión 1.

Álvaro Mendoza, director y guionista de Álvaro Mendoza Productions.

El Guión 2.

Álvaro Mendoza, director y guionista de Álvaro Mendoza Productions.

Imagen, composición y lenguaje audiovisual en cine y tv documental.

José Ramón Lora,
fotógrafo de rodaje de Bitis Documentales.

JUEVES, 7



Realización y técnicas de rodaje 1.

Juana Abanto, profesora de Producción y Realización audiovisual en IE University.

Realización y técnicas de rodaje 2.

Juana Abanto, profesora de Producción y Realización audiovisual en IE University.

Captación y tratamiento del sonido.

Víctor Puertas, técnico de sonido directo y posproducción. Freak Level.

VIERNES, 8



Técnicas de venta y presentación de proyectos para Cine y Tv.

Laura Muñoz Liaño,
directora de la Consultoría de Guiones 24 Violets.

Coproducción y presentación de proyectos en la UE: ayudas a la coproducción.

Kathleen Van Damm,
managing director LabToMedia.

Con el apoyo del
Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE CIENTÍFICO Y AMBIENTAL DE DOÑANA

CIECEM

Matalascañas, Huelva
del **4** al **8** de **octubre**
de **2010**

Con el apoyo del
**Instituto de la Cinematografía
y de las Artes Audiovisuales**

Dirección y coordinación: **José A. Vallejo
Arturo Menor**



ORGANIZAN:



COLABORAN:

