

Canal

UNED

CEMAV
Centro de
Medios
Audio-Visuales

FICHA TÉCNICA

Max Ernst y el poema más bello del siglo XX.

Programa de televisión. Fecha de emisión: 15-05-2009

Duración: 19' 44''

Considerado como uno de los secretos mejor guardados del arte del Siglo XX vuelve a aterrizar en Madrid (después de más de 70 años de su llegada a nuestro País) la Exposición "Una semana de bondad", las obras originales que compusieron las placas de la peculiar novela-collage del alemán Max Ernst. Con este desafío a la lógica de los lenguajes con los que se articulaba el arte de principios del siglo pasado, Max Ernst abría una nueva vía de investigación y de expresión vinculada al Surrealismo, movimiento de renovación ya no solo estético sino también ético de la creación artística contemporánea. La biografía de Ernst es expresión y reflejo de todos los vértigos de una época y de todos los personajes que la poblaron, una vida digna de ser contada, y acercarnos a ella a través de la delirante y al tiempo fascinante iconografía de sus novelas-collages, significa ceder ante los impulsos de nuestro subconsciente, aceptar que una vez que cerremos el libro nada ya volverá a ser lo mismo.

Intervienen:

Juan Pérez de Ayala, Investigador;

Juan Antonio Ramírez, Catedrático de H^a del Arte de la UAM;

Yayo Aznar, Profesora Titular de H^a del Arte de la UNED.

Producción y realización: CEMAV
