

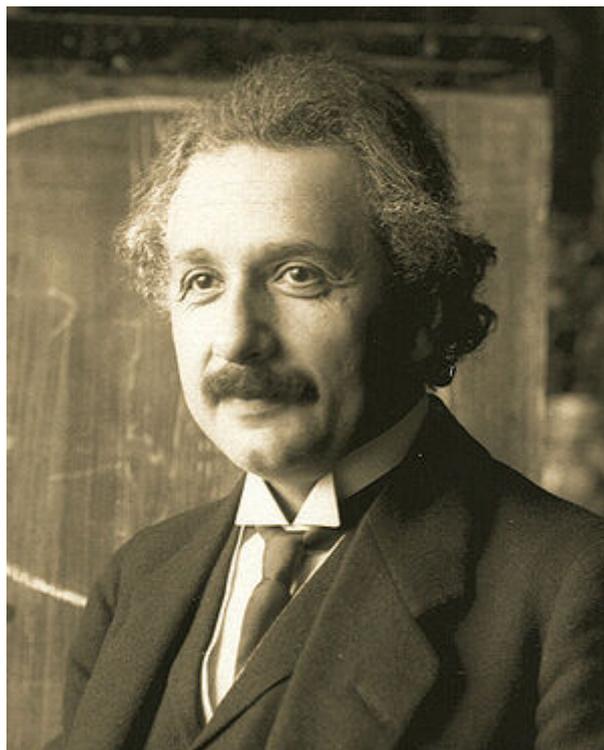
Carl Einstein. Vanguardia y crítica de la vanguardia.

ÍNDICE

[PROGRAMAS DE TELEVISION UNED RELACIONADOS](#)

[WEBS RELACIONADAS](#)

[BIBLIOGRAFÍA](#)



PROGRAMAS DE TELEVISIÓN UNED RELACIONADOS

- **INDIGENISMO Y PRIMITIVISMO EN EL ARTE DEL SIGLO XX**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 14/02/2003

Participante/s:

*María Dolores Antigüedad del Castillo Olivares
Paz Cabello Carro, Directora del Museo de América
María Cruz Martínez de la Torre
Genoveva Tusell García*

- **VIAJE A TRAVÉS DE LAS PASIONES**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 14/10/2004

Participante/s:

*Juan Vicente Aliaga, Profesor titular (Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia)
Sagrario Aznar Almazán
Aurora Fernández Polanco, Profesora titular (Facultad de Bellas Artes. UCM)
Josu Larrañaga, Profesor titular (Facultad de Bellas Artes. UCM)*

WEBS RELACIONADAS

Página oficial de Carl Einstein:

<http://www.carleinstein.de/Index2.htm>

Página oficial Museo Reina Sofía:

<http://www.museoreinasofia.es/museoreinasofia/live/index.html>

Simposium Internacional: [Revolución, Vanguardia y las nuevas narraciones del arte. Carl Einstein y su legado en la historia del arte contemporáneo] 30 y 31 enero 2009. Museo Reina Sofía.

BIBLIOGRAFÍA

De Carl Einstein:

- El arte del Siglo XX. (1926)
- Negerplastik .1915 [La escultura negra y otros escritos] (2002) Barcelona, Gustavo Gili.
- Cartas a Kahnweiler .1921. (2008), Ediciones de la Central
- Bebuquin oder die Dilettanten des Wunders [Bebuquin o el diletante de los milagros] 1912. (1984) , Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag KG
- la revista surrealista "Documents" (1929-1930).

De Sagrario Aznar Almazán:

- El arte cotidiano. Modernismo y Simbolismo en la ilustración gráfica madrileña, 1900-1925 (1993) Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Colección Aula Abierta, nº 70.
- Antigüedad del Castillo, D., y Aznar Almazán, S.(1998) Arte del siglo XIX: el cauce de la memoria, Madrid, Istmo.
- (coordinadora), La memoria pública, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2003.
- El Guernica, Madrid, Edilupa, 2004.
- Aznar, S. y Wechsler, Diana (compiladoras) (2005.), La memoria compartida. España y Argentina en la formación de un imaginario cultural, 1898-1950, Buenos Aires, Paidós,
- Nieto Alcaide, V., Aznar Almazán, S., y Soto Caba, V.(1994) Historia del Arte, Madrid, Nerea.
- [Catálogo de la colección de pintura de la UNED] Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1998.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Benjamin, Walter. 1936, (1982) La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, Discursos interrumpidos. Madrid. Taurus.

Blanco, Paloma; Carillo, Jesús; Claramonte, Jordi (2001) Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa, Universidad de Salamanca.

Buck-Morss, S., (1993) "Estética y anestésica. Una revisión del ensayo de Walter Benjamin sobre la obra de arte", en La Balsa de la Medusa, nº 25, págs. 55-98.

Buck-Morss, S., (1995) Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes . Madrid. Visor.

Debray, R., (1994) Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente. Barcelona. Paidós.

Rancière, Jacques (2005) Sobre políticas estéticas, Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.