

BIBLIOGRAFÍA

Mark Gisbourne, Impulso apolíneo y mirada insólita, pag.48. art.es international-contemporary-art 60, art.es Project 49 José Manuel Ballester, revista, pag. 48 a 67 y 100.

Constanza Navarrete, Lugares que hablan, pag. 70. Arte al Límite, 69 revista Noviembre Diciembre 2014, pag. de 70 a 75. Chile.

Atmospheres of Silence, Consentino/ Arquitectura Viva, architecture et everything else 02. Revista 2014, pag. de 30 a 37. Sevilla

Urs Stahel, Toledo el Greco y la fotografía, pag. 33. "Toledo Contemporánea" CPhoto. Catálogo 2014, pag. de 136 a 155. Toledo

Ana Martínez de Aguilar. Lugares que esperan. Pag.11,"Umbrales de Silencio", Catálogo 2014, Segovia.

David Dorenbaum, Límites y confines en la fotografía de José Manuel Ballester. Pag. 59, "Umbrales de Silencio", Catálogo 2014, Segovia.

José Antonio Ruiz Hernando. El Vacío y el silencio. Pag. 27, "Umbrales de Silencio", Catálogo 2014, Segovia.

Antonio Bonet Correa, La Catedral de Jaén y su visión fotográfica por José Manuel Ballester, pag. 15. "In Ictu Oculi", Catedral de Jaen. Catálogo 2014, Jaen.

Huang Du. Sobre el Jardín de las Delicias.Pag 20. Instituto Cervantes de Pekín, La Conquista de la Contemporaneidad: Entorno a el "Jardín de las Delicias". Catálogo 2014, pag. de 27 a 35, Pekín.

Ignacio Gómez de Liaño, Resurrección de El Jardín de las Delicias. Pag. 14. Instituto Cervantes de Pekín, La Conquista de la Contemporaneidad: Entorno a el "Jardín de las Delicias". Catálogo 2014, pag. de 27 a 35, Pekín.

Hope Kingsley y Christopher Riopelle, La fotografía y el Arte del pasado, pag 32. Obra Social La Caixa."Seducidos por el Arte", Pasado y presente de la Fotografía, Catálogo 2014 (Castellano y Catalan), pag. 60-61

Ángel Antonio Rodríguez, Asturias iluminada, pag 8. "ALLUMAR" Miradas de Asturias. Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Catálogo 2013-2014. Asturias.

José Manuel Costa, Presencias, Ausencias, Huellas. Mirando la fotografía en Asturias, pag. 14. "ALLUMAR" Miradas de Asturias. Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Catálogo 2013-2014. Asturias.

Antonio Muñoz Molina. Mirar lo inabarcable, pag. 12. "60 miradas a Ferrovial". Catálogo 2013, Ferrovial.

Javier González de Durana, Al otro lado de la piel, pag.9. "La piel traslúcida", Obras de la Colección Iberdrola, Catálogo 2014, pag. 276-277-278-279-280-283.

"air_port_photo". Colección Aena Arte Contemporáneo. Catálogo.

Lorena Corral, José Manuel Ballester: Extendiendo los límites, pag. 9. "Bosques de Luz", Edificio de Tabacalera. Catálogo 2013. Madrid

Pedro Azara, Espacios Distantes, pag. 17. "Bosques de Luz", Edificio de Tabacalera. Catálogo 2013. Madrid

Fundación Aena, AenaArte 33, Revista invierno de 2012, pag. de 62 a 72.

Lorena Corral, La Abstracción en la Realidad, pag. 2. "La Abstracción en la Realidad", Catálogo 2011. Sala de Exposiciones Alcalá 31. Madrid

Antonio Cruz. La escena deshabitada, pag.6 "La Abstracción en la Realidad", Catálogo 2011. Sala de Exposiciones Alcalá 31. Madrid

"air_port_art". Nueva visión colección Aena arte contemporáneo. Catálogo

"Turia". Revista Cultural / número103. Teruel

"New York a Photographer's City". Rizzoli. Marla Hamburg Kennedy. Catálogo.

Simonetta Persichetti. "A cidade que se desnuda". Estado de Sao Paulo, Julio 2010.

El Duende. N111 Luz.

Colección CA2M. Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid.

José Manuel Ballester, El poder de la Arquitectura, pag. 144. EXIT 37, Arquitectura II. La mirada del artista.

Diógenes Moura, Do estilo ao sistema, pag. 11. Fervor da Metrópole. Catálogo 2010, Sao Paulo, Brasil.

Juan Manuel Bonet. José Manuel Ballester, um pedestre de Sao Paulo, pag 15. Fervor da Metrópole. Catálogo 2010, Sao Paulo, Brasil.

Zuojing y Zu Bangzao. Acerca de la fotografía de José Manuel Ballester. ¿Un crítico de la ideología, o un descubridor de la estética arquitectónica?. La Gran Ciudad en la China actual. Catálogo, Agosto-Octubre 2009, . Monasterio nuevo de San Juan de la Peña. Jaca, Huesca.

20 Años Colección Alcobendas, nuevas adquisiciones, Catálogo 2009-1012.
Pag. 40-41.

Antonio Lozano, Ars Magazine, Revista año 2 número 2 Abril-Junio 2009. Pag.
73 a 91

Carlos Jimenez. Ballester. O la celebración de la arquitectura. Catálogo, Mayo-
Julio 2009, exposición Tras-pasar el vacío. Centro de Arte Palacio Almudí,
Murcia.

Luisa Especial, pag. 58. BESart. Banco Espíritu Santo Collection. Catálogo
pag. 58,59. 2008-2009. Lisboa.

Puentes. MAPFRE 75 años.

Pilar Citoler. Colección Circa XX. Lenguajes de Papel. Catálogo.

José Juan Barba. "Espacios Ocultos". Metalocus 023 A013.

Francisco Calvo Serraller. Los Arboles y el Bosque. Catálogo, 2008, exposición
"Espacios Ocultos". Galería Distrito 4 Madrid.

Manuela Mena. Claridad o Desolación. Descubrir el Arte nº 116. Septiembre
2008.

Carlos García-Osuna. Espacios Ocultos. La Vanguardia, 28/09/2008.

Natividad Pulido, Pinturas deshabitadas. Madrid 360, nº472, del 26
septiembre/2 Octubre 2008.

Fietta Jarque, La rebelión del paisaje. Babelia, El País 20/09/2008.

Julián Luzán. ¿y dónde está la gente?. El País Semanal. 14/09/2008.

Rafael Fernández Bermejo. El Cazador de Imágenes. Diseño Interior, Julio
2008.

Eduardo Alaminos. Imágenes para una colección. Catálogo Artista y
Fotógrafos. Mayo 2008.

Ángela Molina. Arquitecturas. Babelia, El País. 21/03/2008.

Ángeles García. El sueño despoblado de José Manuel Ballester. Babelia, El
País, 15/03/2008.

Juan Manuel Bonet. São Paulo la Moderniste. Courrier International. 13-
19/03/2008.

Paco Roche. Marca fusiona Arte y Deporte en el IVAM. Marca 6/03/2008.

Carlos Aimeur. El IVAM plasma en una muestra la huella del deporte en el Arte Contemporáneo. El País (Valencia). 6/03/2008.

Santiago Seguro. El IVAM celebra la nueva mirada del Arte sobre el deporte. Marca, 5/03/2008.

Laura Revuelta. Catálogo, PlusMarca arte y deporte. 5 Marzo/6 Abril 2008.

Pulse New York. Marzo 2008.

Isabel Cortés. Paisajes Artificiales. La Fotografía, Febrero, Marzo 2008.

Ángeles García. La Catedral de Burgos vista por Ballester. El País, 14/02/2008.

Juan Manuel Bonet. El Sao Paulo de Neimeyer. El País Semanal. 3/02/2008.

Fernando Castro. Catálogo Arquitecturas. Galería Manel Mayoral. Feb. 2008.

Agenda. El País 10/01/2008.

Lorena Muñoz-Alonso. El paisaje interior. AD (Architectural Digest) .Enero 2008.

La otra cara de China .Pasajes desde el tren, nº 207 Enero 2008.

Lorena Muñoz-Alonso. AD,(Architectural Digest. Revista Enero 2008, pag. 166 a 175.

Pilar Citoler. Colección Circa XX. Catálogo, La ilimitada energía del paisaje. Diciembre 2007,Marzo 2008.

Agenda. El País 5/12/2007.

Jose Manuel Ballester. Hiperarquitectura e Hiperdiseño, Madrid. AV Proyectos 021.

Año de España en China. Art & Investment 2007.

Futur.....no Futur.Galería Pascal Vanhoecke Photo, nº 434.

Vicente Jarque. El tiempo detenido. Descubrir el Arte nº 97.

Fernando Castro Flórez. New York-Shanghai. Epicentros del desconcierto. Descubrir el Arte nº 101.

José Juan Barba. China, Metalocus 022,22/005.08.

Arquitectura y Realidad. Super Foto nº 146.

J.M. Plaza. La mirada de Ballester sobre el gigante Chino. Diario El Mundo, 16/12/2007.

Natividad Pulido. El sueño Chino. Madrid 360, ABC, 16-22/11/2007.

Andrés Fernández Rubio. Bodegas con el sello Eiffel. El viajero. El País, 3/11/2007.

Ángeles García. Retratos de la China colosal. El País, 2/11/2007.

José Manuel Ballester. El despertar del Prado. El País 27/10/2007.

Catálogo Jano la doble cara de la Fotografía. Museo Nacional de Arte Reina Sofía. 9 Octubre, 30 Diciembre 2007.

Enrique Juncosa. El Arte Impasible. Catálogo Salzillo 21. 26 Sep.- 18 Nov. 2007.

Javier Hernando. Una y dos Catedrales. El Cultural, 28/06/2007 a 4/07/2007.

Rafael Ruíz. China, La Revolución Galáctica. El País Semanal, 10/06/2007.

Los cien artistas vivos más influyentes. Descubrir el Arte nº 100, Junio 2007.

Aena Colección de Obra Gráfica. Catálogo pag. 46-47. 2007

Photograph May/ June 2007. Jose Manuel Ballester. Galerías Charles Cowles y Nicholas Metivier.

Laura Revuelta. Catálogo Ojos de Mar. 18 Marzo, 8 Julio 2007.

Contact. Toronto Photography Festival. May. 1 – 31 / 2007.

Pilar Citoler. El ojo que ves. Colección Circa XX. Catálogo. Febrero 2007.

Rocío de la Villa. Pasajes Contemporáneos. El Cultural, 15-21 Febrero 2007.

Andy Grundberg. The Machine, The Body and The City. Modern Photographs, Miami Art Museum. 16 Noviembre 2006 , 15 Abril 2007.

Juan Manuel Bonet y Alfonso de la Torre. Espacios Imaginados, escaparates. Cambio de contexto. Catálogo. Febrero 2006.

Rosa Olivares. 100 Fotógrafos españoles. Exit. 2005. Pag. de 42 a 45.

Espagne à l'honneur. El Cultural, 167-23/11/2005.

Rafael Sierra. Fuentes. IVAM .Catálogo, 20 Sep.- 4 Dic. 2005.

Fernando Castro: La luminosa presencia del instante. Meditaciones sobre la obra pictórica y fotográfica de José Manuel Ballester. Texto para El catálogo de la exposición "Museos". Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia.

Mar Menéndez Reyes: Desde el romanticismo pictórico a las fotografías de los museos vacíos.

Una conversación con José Manuel Ballester. Texto para El catálogo de la exposición "Museos". Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia.

Enrique Juncosa: El desierto rojo. Texto para el catálogo de la exposición "Habitación 523". Palacio de Velázquez. Madrid.

Pedro Azara: Habitación para un extraño. Texto para el catálogo de la exposición "Habitación 523". Palacio de Velázquez. Madrid.

Karsten Harries: Metaphors of a World Ruled by Artifice. Texto para el catálogo de la exposición "Habitación 523". Palacio de Velázquez. Madrid.

Doreen Gildroy: Night Watch. Texto para el catálogo de la exposición "Habitación 523". Palacio de Velázquez. Madrid.

Ramiro Villapadierna. "Madrid-Berlín ida y vuelta - El fotógrafo y pintor José Manuel Ballester encuentra insospechados lazos arquitectónicos entre Madrid y Berlín-". DIARIO ABC .9 de diciembre de 2004. Pág. 45

Fernando Rayón. Lo más importante de la obra de arte es lo que se dice. La Gaceta de los Negocios". 20 de Septiembre de 2004. Pág. 44.

Merche Martínez" La ambigüedad fotográfica de José Manuel Ballester. El Mundo. El correo de Burgos. 17 de Septiembre de 2004. Pág. 28.

I.L.H. Espacios de vida.. Diario de Burgos. 17 de Septiembre de 2004. Pág.21.

Fernando Huici: Espacio íntimo. Texto para el catálogo de la exposición inaugural de la galería Trama en Madrid.

Francisco Calvo Serraller: Vacío y drama de la luz . Texto para el catálogo de la exposición:Photoespaña 2.000. Galería Estiarte.

Pedro Azara: Traits D'Architecture.y Entre los dedos Vanessa Fidalgo. Catálogo Traits D'Architecture.Clermont Ferrant. Francia.

Enrique Juncosa: El Arte Impasible. Catálogo Arquitecturas 1994-1999. Galería Antonio de Barnola.

Javier Rodríguez Marcos: Paraísos artificiales . Texto para el catálogo de la exposición : José Manuel Ballester: Naturalezas muertas. Zaragoza. (1998).

Rosa Queralt: La utopía de captar la realidad . Conversación entre José Manuel Ballester y Rosa Queralt. Texto para el catálogo de la exposición :Naturalezas muertas. en Zaragoza, 1998.

Jeffry Swartz: The state of Architecture and the Arts in Barcelona after 1992 "The Exhibitionist, fall issue 1997. New York.

DIE WELT, Berlín : Bilder von der Faszination der Monumentalität der Baustellen .Samstag, 1 de Noviembre de 1.997.

Fernando Castro : La mirada esencial . Texto para el catálogo exposición Palacio Almodí, Murcia.

Anatxu Zabalbeascoa : José Manuel Ballester. Galería Antonio de Barnola . Art forumInternational, abril 1.995.

Alvaro Martínez Novillo: Presentación Catálogo. 14 realistas españoles. Palacio Almodí, Murcia, 1.994.

José Ramón Danvila : Entre la Crónica y los sentimientos, Madrid como argumento. Catálogo exposición. "Madrid vista por 8 pintores". Museo de la Ciudad. Ayuntamiento de Madrid. 1.994.

Adolfo Castaño: Nuevo realismo español . Catálogo Nuevo realismo español. Caja Murcia. Murcia

Fernando Huici: El Crédito de lo real . Catálogo Galería Clave, Murcia, 1.994.

Pedro Azara: La primera piedra . Texto para la exposición en galería Tórculo.

Pablo Jimenez: Tras los límites de la realidad. Catálogo de experiencias de Hamburgo. Octubre 1.992.

Francisco Calvo Seraller: Enciclopedia del Arte Español del siglo XX . Mondadori 1.991.

Theodor Fleming: José Manuel Ballester. Presentación del catálogo. Exposición Galería Levy. Madrid 1.991.

Antonio Bonet Correa: Realismos en Japón . Diario ABC, 03-10-91.

José A. Chacón: J. M. Ballester, una firme propuesta realista. Guía de Sevilla de Diario 16. Noviembre 90

José Manuel Costa: Ayer es hoy, hoy es ayer. Presentación del catálogo. Exposición Capilla del Oidor

