Fundamentos teóricos, métodos y técnicas de un Trabajo de Fin de Grado en Ciencias Sociales: una introducción

Prof. Dra. Paloma García Picazo Facultad de Ciencias Políticas y Sociología

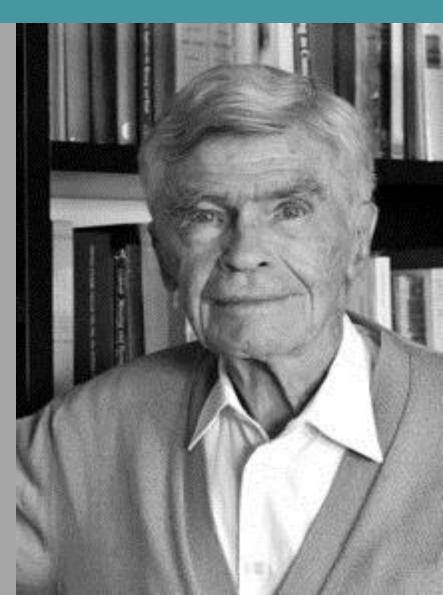


#### El TFG NO ES EN PURIDAD UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

- Pero eso no significa que no posea una "carga teórica" ineludible: es un paso decisivo en la obtención de un "Grado" (escalón, paso) en la Universidad, que imparte "títulos".
- A lo largo de los estudios de Grado el contacto con las diversas teorías ha sido continuo: con una mayoría se debe estar familiarizado, lo que implica conocer a sus autores y las obras principales, si no en fuentes directas sí por referencias.
- Según sea el objeto elegido para tratarlo en el TFG habrá que optar por unas teorías u otras: esta decisión es fundamental y en cierta forma está implícita en la Línea/Tema escogidos.

Marco teórico y conceptual: pensarlo, elaborarlo, construirlo.

- "Ciencia normal":
  "paradigmas" y "enigmas"
  (Thomas S. Kuhn, 1962).
- Acotación del problema o de la cuestión: hay que apresarlos conceptualmente.
- Truco mínimo: las cinco "W" Who, What, When, Where, Why



#### **Mario Bunge**

#### **ES IMPRESCINDIBLE SABER DIFERENCIAR ENTRE:**

**Teorías**: construcciones científicas basadas en un sistema hipotético-deductivo.

Leyes: propiedades permanentes de las cosas.

**Reglas**: normas de conducta efectivas-eficaces (o no arbitrarias).

**Tendencias**: aspectos transitorios de procesos, evolución global del cambio de alguna propiedad.

**Modelos**: construcciones teóricas; se basan en teorías, desarrollan aspectos parciales de la realidad, carecen de valor explicativo.

#### **Ideas y Conceptos**

- No son lo mismo... aunque a veces se parecen.
- Las ideas son abstracciones de tipo especulativo.
- Pueden ser imaginativas, poéticas, filosóficas, científicas, artísticas. Para Platón constituían la *realidad*, desde un enfoque metafísico.
- Coloquialmente "tener ideas" equivale a ser creativo, imaginativo: sería la "fulguración" de Karl R. Popper.
- Las ideas pueden/deben llevarse a la práctica.
- Atención a las ideas "geniales": pueden ser un espejismo... o merecer patentarse.

#### **Trabajar con Conceptos**

- Los conceptos son abstracciones
- Aplicados a la realidad observable pueden usarse como "herramientas (conceptuales)".
- Pueden descomponerse en dimensiones, que pueden transformarse en indicadores que sirven como medidores.
- Pueden ordenarse en forma de variables sobre ejes de coordenadas y abscisas (si el método lo aconseja):
  - independientes (EXPLICATIVA: horizontal)
  - dependientes (EXPLICADA: vertical)

Los conceptos son enunciados teóricos.

Las variables se refieren a observaciones y explicaciones del mundo real.

Las variables son conceptos a partir de los que se forman enunciados que sirven para plantear las hipótesis basadas en conjeturas teóricas y/o en observaciones de hechos.

Las variables se refieren a cualidades o propiedades de las cosas (la realidad). Estas cualidades y propiedades cambian.

Las variables sirven para "poner a prueba" la veracidad de los conceptos: se adecuan a la realidad o no.

#### Teorías





En toda teoría organizada toda proposición es:

- \* una *premisa*: postulado, definición o dato.
- \* o una consecuencia (teorema) derivada de algunas premisas tomadas en conjunto.

Una teoría es un sistema de proposiciones (fórmulas), unidas por la relación de deductibilidad y un asunto común (sistema nomológico deductivo).

## Teorizar – Trabajar con Teorías



### Sujeto y Objeto del Trabajo: precisiones mínimas

- Lo subjetivo y lo objetivo: la refutación científica.
- Distinción entre objetividad, neutralidad, imparcialidad.
- Conocimiento e ideología: Hannah Arendt, Karl Mannheim.
- Objetividad y verdad: la "falsación" según Karl R. Popper.
- Los "juegos del lenguaje":verdad y significado para LudwigWittgenstein.





Karl Hanuheim

Sujeto *ante* el objeto: inventar un "punto arquimédico" o "perspectiva" (Ágnes Heller).

Sujeto como *parte integrante* del objeto: reflexividad crítica en las Ciencias Sociales y Humanas.

Elaboración de una distancia (imaginaria) y toma de conciencia de la propia subjetividad: sesgos, distorsiones. Conocimiento *objetivo*: idealmente implica poder verificar de forma empírica, predecir → construir, desarrollar teorías ("leyes").

Las Ciencias Positivas (matematización, exactificación, teorías de sistemas) no excluyen a las Ciencias Sociales y a las Humanidades: Charles Percy Snow, *Las dos culturas* (1959).

#### Sujeto y Objeto del Trabajo



El objeto que se estudia representa una parcela de la realidad que cabe enfocar desde diversas perspectivas.

La mayor parte de los objetos estudiados tienen múltiples facetas.

Lo habitual es combinar disciplinas distintas: se deben seleccionar las adecuadas en función de los problemas que plantean y resuelven.

# Sujetos y Objetos Polifacéticos: multi-, intertransdisciplinariedad

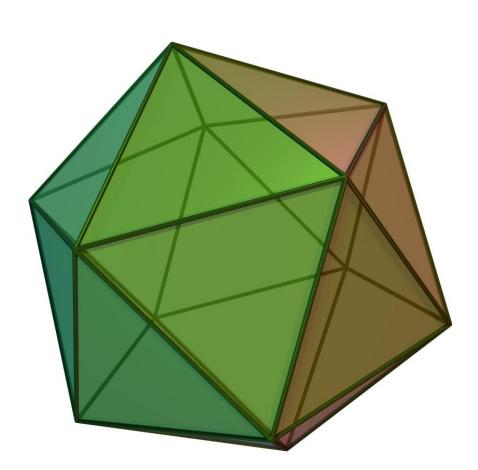


## Sujetos y Objetos polifacéticos: multi-, inter- trans-disciplinariedad

¿Cómo se eligen las disciplinas que sirven para estudiar los objetos?

Por la índole del propio objeto. Además de la Ciencia Política, la Sociología, la Historia, la Economía, la Antropología... pueden ser necesarios el Derecho, la Filosofía o las Matemáticas.

Cada uno con sus diversas especialidades y subespecialidades.



#### Palabras y Conceptos

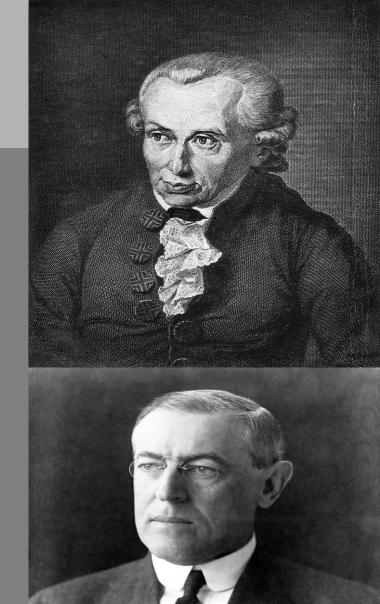
Hay palabras que aunque en origen sean neutras y objetivas se subjetivizan en su uso cotidiano.

Ejemplo: *autodeterminación* o *Selbstbestimmung*.

De Immanuel Kant pasó a Thomas Woodrow Wilson y a Lenin (Vladimir Ilích Uliánov).

Es habitual en la descolonización.

Ostenta una fuerte carga emocional en los más diversos sentidos y direcciones.



## No existe el conocimiento "neutral"...

El principal problema de las ideas y creencias que se tratan de hacer pasar por "Ciencia" es que suelen costar muchas vidas.

Y la Ciencia que no tiene en cuenta los valores... también.



El TFG implica poner en juego los conocimientos, competencias, aptitudes, actitudes, destrezas, habilidades... adquiridos a lo largo de los estudios precedentes. Eso supone poseer una base de conocimientos suficiente y estar dispuesto/a a incrementarla.

Observar y "problematizar": crítica y reflexión, curiosidad intelectual.

Plantear **hipótesis de trabajo**: se realiza a partir de los conocimientos previos del "estado de la cuestión", sometidos a examen crítico.

Buscar **métodos** (vías) y adecuarles unas **técnicas** (procedimientos, herramientas).

#### Manos a la obra Jesús Ibáñez (1928-1992)



#### Manos a la obra: pasos necesarios

- 1. Construcción de un marco teórico-conceptual mínimo: qué criterios y perspectivas se adecuan al objeto elegido (más allá de los hechos observables se deben proponer conjeturas teóricas).
- 2. Compromiso con la opción teórica: honradez intelectual o... ¿moda, oportunismo, preferencias ideológicas?
- 3. Definición del método y combinación de las diversas opciones: deductivo, inductivo, comparativo, dialéctico, hermenéutico...
- 4. Aprendizaje de técnicas de trabajo: búsqueda de datos, información, documentación, bibliografía, manejo y acreditación de fuentes utilizadas, etc.

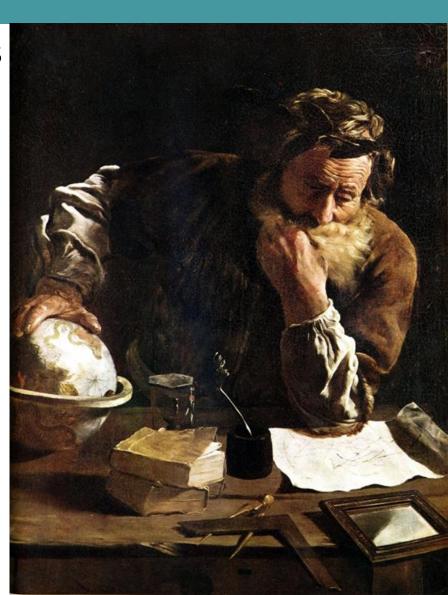
#### 2. ¿Qué se entiende por Metodología?

Ciencia que trata de los "caminos que llevan a alguna parte".

El método no es un fin en sí mismo.

El método **siempre** se supedita a la teoría.

Un trabajo puede estar metodológicamente muy elaborado... pero ser teóricamente (epistemológicamente) NULO: no incrementa el conocimiento.



#### La Duda Metódica: René Descartes

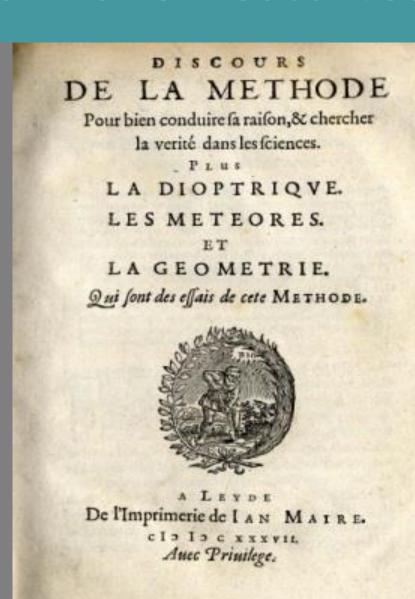
¿No suele tener ideas?

¿Y además tiene que presentar un trabajo escrito?

Compense su falta de ideas con una realización impecable, con un trabajo coherente y correcto.

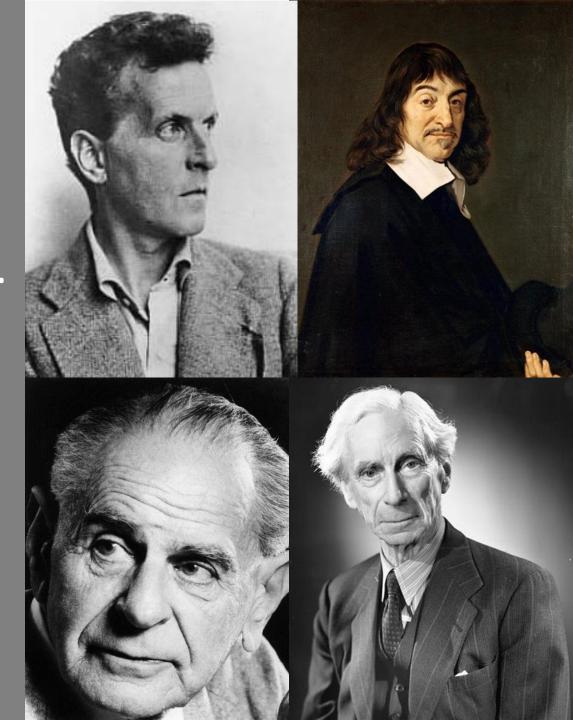
Sea intelectual y personalmente honrado.

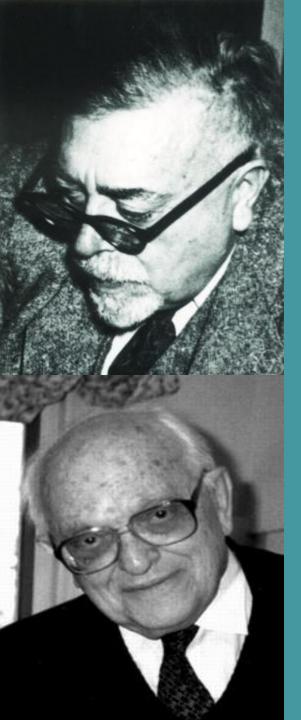
Esto, que puede parecer evidente, no siempre lo es.



Metodología de la Investigación: un poco de genealogía...

Ludwig Wittgenstein
René Descartes
Karl Popper
Bertrand Russell

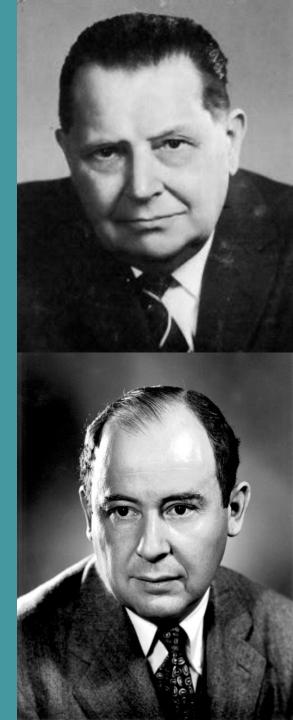




#### Cuantitativo

Norbert Wiener
Ludwig von
Bertalanffy

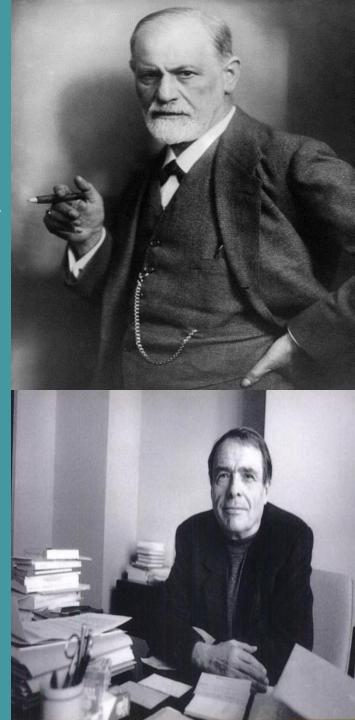
Anatol Rapoport
John von
Neumann





**Cualitativo**Noam Chomsky
Sigmund Freud

Michel Foucault Pierre Bourdieu



## Metodología del Trabajo: rudimentos de investigación

Predicados de la realidad  $\rightarrow$  enunciados observacionales.

Relaciones entre las *palabras* y las *cosas*: exactitud, congruencia, verosimilitud (Wittgenstein, Foucault).

Lenguajes formales: especificidad y adecuación al objeto investigado (claridad vs. equivocidad, polisemia).

**Describir:** se supone una **mirada objetiva que sólo selecciona lo relevante/característico**. ¡Atención al riesgo de superficialidad acumulativa, prolijidad, superficialidad!

**Definir:** implica mayor grado de análisis, crítica, abstracción → supone ser capaz de ir a **lo esencial**.

**Generalizar** ← Abstraer. Esto comporta inducir y deducir.

Métodos: deductivo, inductivo, dialéctico, comparativo...

#### Metodología del Trabajo

La Metodología es la "Ciencia de los Métodos".

No debe confundirse con la Teoría (Ciencia de la Ciencia: Epistemología), a la que está supeditada.

El "fetichismo del método" suele encubrir graves deficiencias teóricas.

Métodos cuantitativos: preferentes para el tratamiento de datos (lenguaje matemático).

Métodos cualitativos: preferentes para la interpretación (lenguaje oral y escrito, simbólico, icónico, semántico-narrativo, etc.).

#### Metodología de la escritura académica

- Todo trabajo requiere de una articulación: partes, secciones, capítulos, temas...
- Esta articulación posee una coherencia interna lógica.
- Exige un desarrollo formal y material.
- Por ejemplo, para ello se utilizan divisiones en forma de:

Títulos Epígrafes Sub-epígrafes Realizar un trabajo académico implica presentarlo a la comunidad científica, generalmente por escrito.

"Redactar" y "escribir" no son lo mismo.

Atención a la corrección ortográfica, gramatical y sintáctica: el ordenador corrige algunas cosas, NO TODAS. El lenguaje debe ser claro, correcto, técnico, preciso.

Atención a lo que significan las palabras: ambigüedad, polisemia, connotaciones, denotaciones, simbolismo, carga emocional...

#### Metodología de la escritura académica

El estilo académico de Las frases deben estar escritura no es bien construidas: sujeto, verbo, predicado primariamente literario. Atención a los COHERENTES, como

rebuscamientos, tan mínimo.

malos como la Si no se domina algo se tosquedad. debe consultar en el

Conviene elegir una diccionario: términos técnicos, sinónimos y fórmula de enunciación: antónimos, contextos de personal, impersonal, plural ("mayestático"). uso.

## Metodología de la escritura académica: advertencias

Se debe calcular bien la extensión que se asigna a cada parte del trabajo para que no haya

desproporciones entre las mismas.

Atención a los neologismos, exabruptos, fórmulas coloquiales...:

fórmulas coloq ino siempre se entienden! Atención a las ilustraciones, gráficos,

florituras, símbolos, "colorines"...: ja menudo

no procede usarlos!
Es necesario evitar las

fórmulas generalistas e insulsas que no dicen

nada en realidad: tópicos y "frases de Perogrullo".

## Metodología de la escritura académica: fuentes

Fuentes Primarias: relación intrínseca, directa con el objeto estudiado. Por ejemplo, la lectura de un autor-texto original, en lengua-versión original.

Fuentes Secundarias: se relacionan indirectamente con el objeto estudiado. Por ejemplo, un estudio o un conjunto de ellos sobre ese autor o texto original.

Atención a algunas versiones y traducciones: VARÍAN MUCHO.

Deben reflejarse en el trabajo de forma **sistemática y ordenada**, incluyendo **todos** sus datos.

**Libros**: monografías, manuales, estudios, ensayos, tratados...

Artículos: científicos y otros.

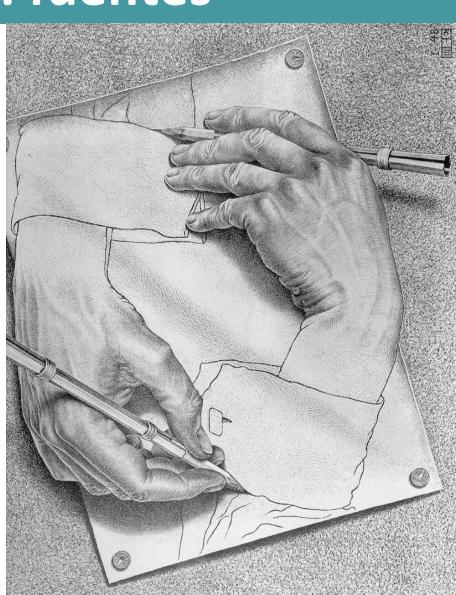
Informes (varios tipos).

**Documentos**: originales y otros.

## Metodología de la escritura académica: fuentes

Lo primero es descubrir las fuentes FIABLES, seleccionarlas, ordenarlas, clasificarlas (fichas, archivos, carpetas...), para almacenarlas en dispositivos físicos y/o informáticos.

Atención a la legalidad y el uso legítimo: discreción y discrecionalidad. Hay fuentes protegidas o de uso restringido: respeto al honor y la intimidad, documentos secretos y/o discretos. Uso de la imagen: acreditar la fuente (producción, documentación, documentalista...).



#### Las Técnicas de un Trabajo Escrito

Autoexamen: el lenguaje científico debe ser formal, claro, preciso, específico y unívoco. ¿Lo conozco? ¿Lo domino? ¿Poseo el suficiente/necesario rigor?

Las técnicas son las herramientas necesarias para realizar materialmente el trabajo. Si el método se supedita a la teoría, las técnicas lo hacen con el método: requieren de competencias, habilidades y destrezas.

Principalmente se refieren a la obtención de información y su elaboración, procesamiento, manejo, registro, reflejo.

#### Las Técnicas de un Trabajo Escrito

Representan una fuerte carga de trabajo. Revelan la tenacidad, el esfuerzo, la disciplina... pero también la inventiva.

Una parte se refiere a la búsqueda de fuentes (investigación). Otra parte, a las de escritura.



## 3. Las Técnicas de un Trabajo Escrito: a) técnicas de investigación

#### Búsqueda de Fuentes:

Bibliográficas

**Documentales** 

Otras

Inventario de Fuentes: credibilidad del trabajo.

Cualidades del trabajo y sus fuentes: fiabilidad, relevancia, solvencia.

Honradez intelectual: citar el origen y la elaboración (si es propia o ajena y en qué proporción).



## Las Técnicas de un Trabajo Escrito: b) técnicas de escritura - esquema

Se debe reflejar fielmente la idea del trabajo con arreglo a determinadas normas científicas y académicas.

ESQUEMA SIMPLE: se deben guardar las **proporciones**.

Planteamiento: Parte Inicial (menor)

Desarrollo: Parte Media (mayor)

Conclusiones: Parte Final (menor)

Las PARTES del Trabajo se sistematizan, organizan y agrupan como secciones y divisiones bajo epígrafes y subepígrafes. Alinear frases y frases no es escribir. Siempre: repaso exigente de gramática y sintaxis.

Acumular textos y referencias no es escribir.

Los textos NO SE COPIAN de los libros: se glosan, se comentan, se interpretan.

Conviene diferenciar la parte "objetiva" de la "subjetiva": la "cosecha propia".

#### Las Fuentes y su Acreditación

Las fuentes pueden consistir en libros (manuales, tratados, monografías, estudios...), artículos (científicos, prensa, divulgativos), documentos (informes, memorias, legislación...), otros materiales (literarios, audiovisuales, personales, etc.).

Su manejo debe acreditarse siempre de forma fidedigna. Si se usa a partir de otra fuente se citan ambas. Lo que otorga valor académico a un trabajo es esa fiabilidad en el manejo de las fuentes y su calidad. Lo que confiere originalidad al trabajo es mostrar y demostrar que uno las ha buscado, manejado y reflejado con solvencia.

#### Las Citas, Notas y Referencias

Las Citas y Notas constituyen un elemento decisivo para valorar un trabajo. Pueden reflejar las consultas bibliográficas y documentales realizadas, y también comentarios personales, aclaraciones, pequeñas digresiones.

Las Notas van en cuerpo menor. Si el Cuerpo del Texto va, por ejemplo, en *Times New Roman* 12 p., la Nota suele ir en 10 p.

Existen diversas modalidades de cita: atención a normativa.

Si se emplea un modelo dado de Nota/Cita debe mantenerse de principio a fin.

El programa informático permite justificarlas y cambiarles la numeración. Deben ser COHERENTES y NO REITERATIVAS: las referencias de una primera Nota sobre determinado autor y obra aportan datos innecesarios en la siguiente referida a lo mismo (se debe poner sólo lo NUEVO).

Existen, entre otras, las fórmulas "Idem" (autor), "Ibid." (mismo autor y misma obra: siempre que sean inmediatas), "op.cit." (obra citada), etc.

#### Las Citas, Notas y Referencias

Lo esencial es fijarse en las instrucciones que exija cada institución sobre modalidad de cita. En el caso de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UNED se contienen en la Guía II del TFG (Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo).

En todo caso es muy importante atender a la especificidad de cada Línea y/o disciplina/s concernida/s: no es lo mismo citar un texto jurídico que filosófico o literario. Es imprescindible que la modalidad de cita se atenga a un único modelo cada vez.

## La Bibliografía

Siempre se debe referir la bibliografía citada y utilizada. A evitar: listados acumulativos de uso improbable. La referencia debe ser COMPLETA.

Se presenta por orden alfabético (apellidos); a veces se subdivide entre 1. Libros, etc., 2. Artículos, etc., 3.Otros...

Suele reflejarse al final, en un listado alfabético.

Debe coincidir con la que figura en el texto escrito: bibliografía citada y utilizada en las Notas.

Atención a la especificidad de la cita electrónica: habrá referencias equiparables a la cita de textos en papel pero otras veces no.

## ¿Qué es un TFG?

Normativa general:

Real Decreto 1393/2007, 29 de octubre, cap. III,

art. 12: "el TFG tendrá

entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la

fase final del plan de

estudios y estar orientado

a la evaluación de competencias asociadas

al título".

Normativa particular:

Normativa de la UNED.

Página web de la Facultad respectiva.

Guía del TFG (general).

Guía o indicaciones de las respectivas Líneas.

Indicaciones del/de la Tutor/a.

# ¿Qué es y qué no es un TFG? NO ES

permitir una evaluación de las competencias adquiridas a lo largo de los estudios de Grado. Un ejercicio escrito original que combina conocimientos adquiridos (teóricos, metodológicos, técnicos) y habilidades concretas para exponerlos sobre una base metodológicamente articulada y congruente.

Trabajo académico destinado a Un ensayo filosófico-literario de índole especulativa, destinado primariamente a exhibir las creencias, ideología, visión del mundo... del autor/a. Una composición escrita en la que se yuxtaponen conocimientos varios sobre una base argumental inespecífica o no articulada, destinada a cumplir un expediente.

Diseño personal de un trabajo: ¿cuáles son mis capacidades y mis límites? El trabajo debe ser original. ¿Qué sucede con el plagio? ¿Qué aporto realmente? ¿A mí mismo/a? ¿A los/as demás?

Conviene escribir a diario. Hacer esquemas. Reelaborarlos. Hasta que el proyecto tenga forma.

El ordenador es una herramienta muy valiosa. Además de almacenar y transmitir información, ES UNA MÁQUINA DE ESCRIBIR.

# Autoría-Originalidad



## A escribir... se aprende leyendo



# Tristes Tópicos

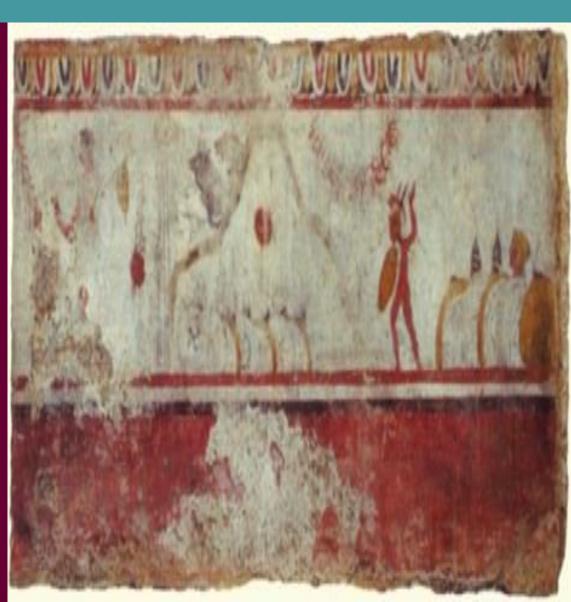
Existen muchas modas terminológicas y vulgarismos: "en base a", " a nivel de", "para nada", "a día de hoy", "en orden a", "al objeto de" ... ATENCIÓN

Anglicismos, galicismos, "-ismos": ATENCIÓN

No convienen las "camisas de once varas": si se desconocen los términos que se emplean (frases hechas, sentencias latinas, refranes...) más vale no usarlos o hacerlo con precaución.

# Ejemplo de metedura de pata: ¡"orcas claudinas" por "horcas caudinas" (furcae caudinae)!

En la 2ª Guerra contra los Samnitas (321 a. Cr.) los romanos fueron cercados en el desfiladero de las Horcas Caudinas. Sólo pudieron retirarse tras entregar rehenes y pasar por un yugo. Desde entonces la frase significa someterse a hacer algo humillante e ineludible.

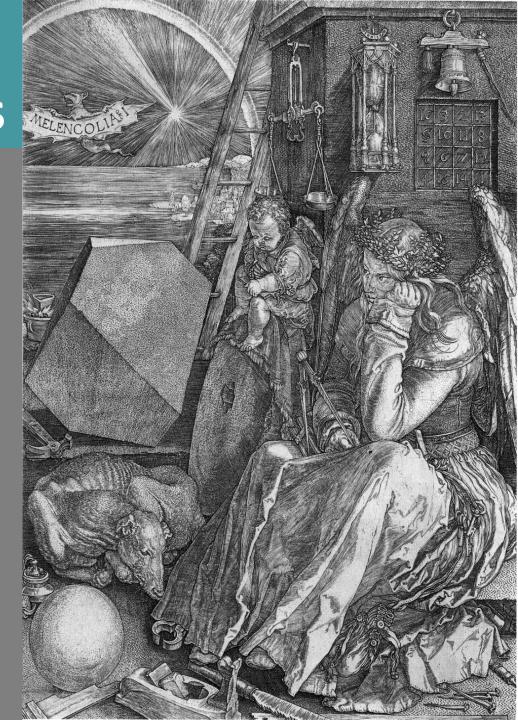


# Algunas recomendaciones

No se disperse: CONCÉNTRESE.

No aplace: se llama "procrastinación" (cras: en latín, "mañana").
Trabaje a diario: un día serán dos páginas, otro, doce.

Sea humilde: por novedoso que le parezca, su estudio puede datar de miles de años de antigüedad...



# Cuidado... en varios sentidos Para mayor información: repásense biografías de científicos como A. Einstein

- Cuidado con las personas que explotan el trabajo ajeno... Además, no suelen reconocerlo.
- Cuidado con las personas amargadas, resentidas, frustradas: es más fácil destruir que construir.
- Cuidado con los plagios, los falseamientos, la envidia, la mezquindad.
- Cuidado con quienes prefieren los atajos y las emboscadas.
- No hagas a los demás lo que no te gusta que te hagan a ti.

### La Presentación

Hay que atenerse siempre a la normativa indicada.

A veces se tiene ya terminado el trabajo escrito y se dispone de un plazo para la presentación.

Es el momento de revisarlo a fondo.

Se debe hacer SIEMPRE, o bien se deja que otro lo corrija... dándole las gracias. Siempre se detectan erratas, de todo tipo. Es conveniente redactar una "fe de erratas" para incluirla al final, si el trabajo ya estuviera encuadernado.

### La Presentación

Atención a los problemas de última hora: no deje nada para el mismo final.

Envíe la versión definitiva.

Atención a las fechas de entrega.

Atención a los programas informáticos:

incompatibilidades, desconfiguraciones.

Envíe siempre su TFG en PDF.

Cerciórese de que están TODOS LOS DATOS.

Atención al envío electrónico: puede fallar (plataforma Alf).

Envíe una copia al Tutor/a por correo electrónico.

Haga siempre copias de seguridad.

Si tiene dudas sobre el uso indebido de su TFG regístrelo en la Propiedad Intelectual.

### Base bibliográfica de esta presentación Autora: Paloma García Picazo

La investigación del medio internacional. Fundamentos teóricos y conceptuales, métodos y técnicas, Madrid, Tecnos, 2012, 1ª ed.: obra válida para Ciencias Sociales en general.

- El Sistema Mundial: perspectivas políticas y sociológicas.
- Madrid, Colecciones Temáticas de la UNED, 2010, 1ª ed.
- (Premio Consejo Social de la UNED 2011), pp.13-94.
- Teoría breve de Relaciones Internacionales. ¿Una anatomía del mundo?, Madrid, Tecnos, 2013, 4ª edición revisada y ampliada, pp.229-235, 23-25, 303-325, [235-301].
- ¿Qué es esa cosa llamada Relaciones Internacionales? Tres lecciones de autodeterminación y algunas consideraciones indeterministas, Madrid-Barcelona, Marcial Pons, 2000, pp.31-48, 83-97, 157-168.

### Base bibliográfica de esta Presentación Paloma García Picazo

- "Historia y memoria: la reflexividad crítica en las Relaciones Internacionales" en: P. García Picazo (coord.), *La sociedad internacional en el cambio de siglo (1885-1919)*, Madrid, UNED, 2003, 1ª ed. (1ª reimpr. 2004, 2ª reimpr. 2006, 3ª reimpr. 2009), pp.21-49, 13-18, 197-203.
- "Caminos que llevan hacia alguna parte: sobre el método en las relaciones internacionales" en: *Empiria. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, nº 8, julio-diciembre 2004, pp.111-137.
- "Humanidad y humanidades, hoy: ¿con rumbo o a la deriva?" en: Revista de Literaturas Catalana, Gallega y Vasca, Volumen XI, 2005, pp.313-328.
- Radio UNED Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, "Cuestión de oficio: aprendiendo a investigar" (fecha emisión 19 de marzo 2014; audio en: http://www.canal.uned.es)

### Ciencia y Género Aspasia de Mileto

Consciente la autora de la escasa representación explícita -aunque sí implícita- de las mujeres en esta presentación, quede constancia de su posición mediante su homenaje a Aspasia de Mileto, Hipacia de Alejandría, Hildegarda de Bingen, Leonor de Aquitania: "La verdad cuando nos place o retablo de mujeres inspiradas" en: Revista de Occidente, nº 262, marzo 2003, pp.111-132.



# Facultad de Ciencias Políticas y Sociología Todos los derechos reservados: estricto uso educativo



Primera versión: Centro Asociado de la UNED de Sevilla (11 de diciembre 2013). Aquélla y esta versión constituyen material de uso educativo para los/as estudiantes de la UNED matriculados/as en TFG y afines.

Idea, concepto, elaboración, realización, redacción, búsqueda, recopilación, montaje, procesamiento de textos e imágenes: obra íntegra de Paloma García Picazo (28 de febrero 2014). El origen de las fuentes ajenas utilizadas se acredita en sus correspondientes Notas (faldón inferior de la presentación en *powerpoint*).