

LaTeX para estudios de humanidades

JosepYsern (UNED)

Paquete ledmac (actualmente: eledmac)

```
%% This is sample-edition2.tex, an example document
%% by Dirk-Jan Dekker (University of Nijmegen, The Netherlands)
%% written to show some capabilities of ledmac inside a minipages
%% Nijmegen, 12 April 2004
```

```
\documentclass[10pt]{article}
\usepackage[latin]{babel}
\usepackage{ledmac}
```

[...]

```
\footparagraph{A}
\footparagraph{B}
```

```
\renewcommand{\notenumfont}{\footnotesize}
\newcommand{\notetextfont}{\footnotesize}
```

[...]

```
\begin{document}
\thispagestyle{empty}
```

```
\begin{minipage}{0.95\textwidth}
\beginnumbering
\pstart
```

```
\paragraph*{186} Et hoc primo apparet rudi \edtext{exemplo} {\Afootnote{Buridan often takes his
examples from daily life}}, scilicet quod plumbum in horologio descendit continue et naturaliter
per suam gravitatem intrinsecam, et tamen plus \edtext{resistit} {\Bfootnote{resistat \textit{C}}}
chorda ad quam pendet quam medium per quod descendit. Sed etiam patet sine artificio: si enim
lapis descendat in aere, \edtext{oportet} {\Bfootnote{sicut oportet \textit{C}}}} aerem inferiorem
dividi\ldots [\textsc{Buridanus}, \textit{Qq.} \ Phys.} 4,\,9]
```

```
\pend
\endnumbering
\end{minipage}
\vspace{1cm}
```

```

\begin{minipage} {0.95\textwidth}
\beginnumbering
\pstart
\paragraph*{187} Quinta conclusio est quod saepe \edtext{\abb{operatores}}
{\Bfootnote{\textit{om.\ BJSUW}}}} mechanici utuntur sua operatione per \edtext{modum}
{\Bfootnote{motum \textit{AIPR}}}} temporis, quia ex consuetudine quantitas suae operationis est
multum nota eis. Ideo \edtext{saepe} {\Bfootnote{semper \textit{Z}}}} ex ea mensurant alios
motus, immo motum \edtext{solis} {\Bfootnote{solem \textit{E}}}}. [\textsc{Buridanus},
\textit{Qq.\ Phys.} 4,\,12]\pend
\endnumbering
\end{minipage}
\vspace{1cm}

```

```

\begin{minipage} {0.95\textwidth}
\beginnumbering
\pstart
\paragraph{188} Et hoc persuadetur quasi \edtext{experimento} {\Afootnote{In this context the
Latin term `experimentum' means `experience' rather than `experiment'}}. Gallina enim habens
multos pullos percipit bene eorum multitudinem, sed non numerat eos. Ideo si \edtext{de decem}
{\Bfootnote{decem habeat \textit{G}}}} auferantur tres vel quattuor, ipsa videns alios non curabit de
ablatis nec quaeret eos, nisi audiat \edtext{eos vel videat} {\Bfootnote{vel videat eos \textit{G}}}}.
Et eodem modo esset de sue \edtext{quae haberet decem porcellos, et de cane habente quinque vel
sex catulos. Et ita etiam gallina ponens ova in uno nido, si auferantur omnia, non amplius in isto
nido ponet si inveniatur ubi alibi ponat; et si multa auferantur et remaneant aliqua, non dimittet ponere
in nido, quia non percipiet quod aliquid sit ablatum, eo quod non numeravit} {\lemma{quae
haberet\dots non numeravit}\Bfootnote{et similiter de anneta si amoveantur ova de nido non
amplius poneret in nido nisi remaneant aliqua ova \textit{G}}}}. [\textsc{Buridanus}, \textit{Qq.\
Phys.} 4,\,16]\pend
\endnumbering
\end{minipage}

```

```

\end{document}

```

186 Et hoc primo apparet rudi exemplo, scilicet quod plumbum in horologio descendit continue et naturaliter per suam gravitatem intrinsicam, et tamen plus resistit chorda ad quam pendet quam medium per quod descendit. Sed etiam patet sine artificio: si enim lapis descendat in aere, oportet
5 aerem inferiorem dividi. . . [BURIDANUS, *Qq. Phys.* 4, 9]

1 Buridan often takes his examples from daily life

3 resistit] resistat *C* 4 oportet] sicut oportet *C*

187 Quinta conclusio est quod saepe operadores mechanici utuntur sua operatione per modum temporis, quia ex consuetudine quantitas suae operationis est multum nota eis. Ideo saepe ex ea mensurant alios motus, immo motum solis. [BURIDANUS, *Qq. Phys.* 4, 12]

1 operadores *om. BJSUW* 2 modum] motum *AIPR* 3 saepe] semper *Z* 4 solis] solem *E*

188 Et hoc persuadetur quasi experimento. Gallina enim habens multos pullos percipit bene eorum multitudinem, sed non numerat eos. Ideo si de decem auferantur tres vel quattuor, ipsa videns alios non curabit de ablatiis nec quaeret eos, nisi audiat eos vel videat. Et eodem modo esset de sue quae
5 haberet decem porcellos, et de cane habente quinque vel sex catulos. Et ita etiam gallina ponens ova in uno nido, si auferantur omnia, non amplius in isto nido ponet si inveniatur ubi alibi ponat; et si multa auferantur et remaneant aliqua, non dimittet ponere in nido, quia non percipiet quod aliquid sit ablatum, eo quod non numeravit. [BURIDANUS, *Qq. Phys.* 4, 16]

1 In this context the Latin term 'experimentum' means 'experience' rather than 'experiment'

2-3 de decem] decem habeat *G* 4 eos vel videat] vel videat eos *G* 4-9 quae haberet. . . non numeravit] et similiter de anneta si amoveantur ova de nido non amplius poneret in nido nisi remaneant aliqua ova *G*

Paquete linguex

```
\documentclass{article}
```

```
\usepackage{endnotes}
```

```
\usepackage{linguex}
```

```
\let\footnote\endnote
```

```
\begin{document}
```

```
\ex. This is the first level of embedding
```

```
\a. This is the second level
```

```
\b. This is still the second level, but:
```

```
\a. This is the third level
```

```
\b. This is not the end\footnote{A comment}.
```

```
\b. This is the end.
```

```
Text and text\footnote{A different example would be:
```

```
\ex. This is the first level of embedding
```

```
\a. This is the second level
```

```
\b. This is still the second level, but:
```

```
\a. This is the third level
```

```
\b. This is not the end.
```

```
\b. This is the end.\par}.
```

```
\bigskip
```

```
\makeatletter\@nofnfalse\makeatother
```

```
\theendnotes
```

```
\end{document}
```

- (1) This is the first level of embedding
 - a. This is the second level
 - b. This is still the second level, but:
 - (i) This is the third level
 - (ii) This is not the end¹.
 - (iii) This is the end.

Text and text².

Notes

¹A comment

²A different example would be:

- (i) This is the first level of embedding
 - a. This is the second level
 - b. This is still the second level, but:
 - 1) This is the third level
 - 2) This is not the end.
 - 3) This is the end.

Package TIPA

```
\documentclass[a4paper]{article}
\usepackage{tipa}
\title{Getting IPA Symbols}
\author{Doug Arnold}
\begin{document}
\maketitle
```

A simple test file for `\verb+tipa+`. You should rename this file to something like `'test.tex'`, then run `\LaTeX` on it.

Here are some IPA symbols.

This is an upside down ```a`:

```
\textturna
```

This is a schwa:

```
\textschwa
```

Here is the IPA representation of ```explanation`:

```
\begin{IPA}
[Ekspl@"neIS@n]
\end{IPA}
```

```
\end{document}
```

Getting IPA Symbols

Doug Arnold

April 29, 2014

A simple test file for `tipa`. You should rename this file to something like ‘test.tex’, then run `LATEX` on it.

Here are some IPA symbols.

This is an upside down “a”: ɶ

This is a schwa: ə

Here is the IPA representation of “explanation”: $[\text{ɛksplə'neɪʃən}]$

Bibliografía

Las obras *fundacionales*:

- Knuth, D. E. (1984) *The TeXbook*, Massachussets, Addison-Wesley.
- Lamport, L. (1994) *LaTeX: A document preparation system*, Addison-Wesley.

Otros materiales:

Mittelbach, F. + Goossens, M. (2004) *The LaTeX Companion*, Second Edition. Addison-Wesley.

[Repertorio exhaustivo que reúne y comenta -con numerosos ejemplos- el conjunto de paquetes y comandos de LaTeX.]

Cascales, B. + Lucas, P. +Mira, J. M., *et al.* (2000) *LaTeX, una imprenta en sus manos*, Madrid, ADI.

[Una guía fundamental, de carácter casi enciclopédico, que presenta LaTeX a través de sus órdenes y paquetes.]

Cascales, B. + Lucas, P. +Mira, J. M., *et al.* (2003) *El libro de LaTeX*, Madrid, Pearson.

[Los mismos autores del volumen anterior ofrecen aquí un libro planteado con una perspectiva diferente. Se trata de un manual para el aprendizaje de LaTeX. De hecho, su primera parte está pensada para llegar a un nivel básico, mientras que la segunda es para lo que ellos denominan «ser un *latexperto*». Cuenta con numerosos ejercicios resueltos.]

Borbón, A. + Mora, W (2013) *Edición de textos científicos. LaTeX 2013*, Instituto Tecnológico de Costa Rica [descargable desde la web de sus autores: <http://www.tec-digital.itcr.ac.cr/revistamatematica/HERRAmInternet/Latex/wmlatexrevista/>].

[Libro muy útil y actualizado, descargable gratuitamente desde la web del Instituto Tecnológico de Costa Rica. Sus autores ponen a disposición de los interesados incluso las fuentes, escritas en LaTeX, del mismo.]

Á t o p o s (2 0 0 5) *L a T e X p a r a l a s h u m a n i d a d e s*,
[<https://archive.org/details/LatexParaLasHumanidades>]

[Este libro, de cuyo autor solo conocemos el pseudónimo, es ya casi *un clásico*. Se trata del primer trabajo en describir el interés de LaTeX para las humanidades. A medias entre el diálogo clásico y el relato de aventuras, intervienen en él personajes mitológicos que van proponiendo retos, en términos de LaTeX, a su protagonista, que los va resolviendo. Sin duda, una aportación muy original por lo sorprendente de su estilo frente al habitual de este tipo de libros y, además, de gran utilidad.]

Páginas web importantes:

- TeX Users Group (TUG): www.tug.org Página de referencia fundamental para todo lo que rodea al sistema TeX y sus derivados: desde informaciones sobre programas y paquetes hasta manuales y bibliografía. A través de ella se puede acceder a TeX_Live [<https://www.tug.org/texlive/>], que es el medio más sencillo de descargarse el

conjunto de paquetes necesarios para poner en marcha LaTeX en múltiples plataformas.

- LaTeX-Project: <http://www.latex-project.org/> Página fundamental, entre otros motivos, porque desde ella (*cf.* sección de «Contributed Documentation»: <http://latex-project.org/guides/>), se pueden descargar manuales fundamentales, muchas veces en inglés. Los más importantes ya cuentan con traducción al castellano, aunque las versiones originales suelen estar más actualizadas, ya que algunas se revisan periódicamente.
- CervanTeX: <http://www.cervantex.es/> Página fundamental para todo lo que tenga que ver con LaTeX en el ámbito hispanico. Ofrece una lista de correos muy activa y útil, además de reseñas y comentarios sobre algunos recursos y materiales.
- The Comprehensive TeX Archive Network (CTAN): <http://www.ctan.org/> Es el repositorio por excelencia de todos los paquetes de LaTeX y su documentación.