... Carrera PRONEV EGB, asignatura Música y Dramatización. Título, Audiciones musicales en distintos niveles educativos. Autor, Pilar Lago Castro. Fecha de grabación, 31 de enero de 1984. Fecha de emisión, 17 de febrero de 1984. Fin

Buenas noches. Bien, el tema de hoy ya lo habéis escuchado. Creo que es francamente interesante. Nada menos de lo que puede suponer el saber escuchar. Mirad, todos decimos algunas veces, se nos ha ocurrido decir alguna vez, no sé si con acierto o con desacierto, que no tenemos buen oído. Y yo algunas veces cuando alguno de vosotros, algún amigo, alguna persona me hace este comentario, inmediatamente le digo, vamos a ver, ¿tú me oyes? ¿Me oyes bien? Y me dicen, sí, te oigo perfectamente. Luego, ¿no tienes un problema auditivo? Este ejemplo, que puede parecer tonto, es un ejemplo que nos puede servir muy bien, veréis para qué. Nos puede servir muy bien para saber lo que tenemos que escuchar. Y esto está unido a lo que supone el hecho de... Oír. El hecho de el aprender.

a oír. El oír, el oído, es un sentido, es un sentido fisiológico, pero sin embargo siempre no tenemos este oído educado de manera, no voy a decir hacia lo artístico, pero sí hacia lo sensible, hacia lo que nos hace vibrar, hacia lo que nos hace parar y descubrir cosas bellas, cosas que nos rodean y que nos gustan. Entonces vamos a ver si somos capaces de aprender a escuchar. Vamos a buscar, vamos a partir de lo fisiológico hacia lo artístico, ya que como muy bien acabo de decir, el oír no es siempre sinónimo de escuchar. La sintonía de este programa ha sido un ejemplo precioso de un cuento sinfónico que se titula Pedro y el lobo de Prokofiev. Bueno, pues es una maravilla y yo qué queréis que os diga, que este programa o este pequeño fragmento de música que acabamos de escuchar,

¿Sería para todos? Me refiero, ¿para todos los niños de mi escuela? ¿En todos los niveles? Bueno, pues vamos a hablar un poco de esto, vamos a analizar. Quisiera partir de un hecho y de una afirmación en la que voy a hablar de una manera muy personal, pero no creo que me equivoco. Todos podemos escuchar música. Esto es una afirmación que hago rotundamente. Y ahora hago una pregunta. ¿Qué música? ¿Cuál música? Pues mirad, yo soy de las que piensa que al niño hay que escucharle y hay que preguntarle qué es lo que le gusta. Y bien, al niño, pues desgraciadamente, está muy acostumbrado a escuchar lo comercial, lo que las multinacionales nos están metiendo por la radio, por la televisión, en definitiva por los televisores. Y por los medios de comunicación. Esto no siempre suele ser lo mejor.

No siempre suele ser lo mejor, pero sin embargo, yo os pediría que a los niños les alternarais, les introdujerais en el mundo de la música, en el mundo de la calidad musical, poniéndoles como contraste cosas semejantes a las que acabamos de escuchar. A mí me parece que las audiciones musicales son buenas siempre. O sea, si a la pregunta de audiciones musicales sí o no en el preescolar, yo diría audiciones musicales sí. En el preescolar, en el ciclo inicial, ciclo medio, en el ciclo superior, en BUP, siempre audiciones musicales. Pero si me decís cómo las audiciones musicales, por ejemplo, en el caso concreto de preescolar, pues vamos a analizarlo un poco. Vamos a ver por niveles qué ocurre en el caso de preescolar. Y vamos a escuchar un pequeño fragmento.

...fragmento musical de una cosa que se llama Juegos de Música. ...música de Juegos de Música... ...música de Juegos de Música...

de vosotros hubiera querido escuchar mucho más, pero vamos a quedarnos con este

pequeño fragmento. Y ya parto de la idea siguiente, una idea que creo que es fundamental. Mirad, los niños de preescolar pueden escuchar cualquier tipo de música. Vamos a procurar que la música tenga calidad, pero suponiendo que no sea así, en cualquier caso los fragmentos musicales, y este ya es una norma que quiero daros, van a ser cortos. Figuraros que una mañana llego yo a clase y quiero que mis alumnos escuchen nada menos que la quinta sinfonía de Beethoven, o figuraros que una mañana estoy entusiasmada con la última obra de Tomás Marco, o de Luis de Pablo, o de cualquiera de esos autores nuestros, de nuestros días. Bien, creo que nuestros niños están capacitados para escuchar esta música. Lo que sí creo que puede resultar verdaderamente un fracaso es si yo les pongo a estos niños la práctica de escuchar. La pieza, la obra completa. Por esto siempre voy a pensar en la...

en los niños que tengo delante. Y les voy a poner cualquier tipo de música de calidad, insisto, pero en pequeños fragmentos. Este sería mi primer dato importante para que tuvierais en cuenta, para que tomárais en cuenta al hacer audiciones musicales con vuestros alumnos. Pero fijaros, vamos a analizar un poco lo que hemos escuchado. Era precioso. Yo podía haber tenido delante de mí, delante de este micrófono, cuatro, cinco, seis, siete niños. Y estoy segurísima que si yo les preguntase a cada uno de ellos qué ha supuesto lo que escuchaban, qué escuchaban realmente, no os podéis imaginar las cosas tan preciosas que hubieran escuchado. Yo esto, por supuesto, lo he hecho con niños. Y bueno, pues desde un perro que va paseando tranquilamente por un campo y la descripción maravillosa de ese campo, porque algunos están en el invierno, pero os puedo asegurar que otros niños empeñan en que aquello sea el otoño y ven la caída de la otoño. Y se encuentran con el aldeano.

encuentran con el payés y se encuentran con el personaje real que ellos quieren, que tienen a su alrededor. Entonces, sería estupendo pedirles a estos niños que además de decir verbalmente lo que han escuchado, les dijéramos, ah, estupendo, me ha gustado mucho lo que has dicho, ahora, ¿por qué no lo dibujas? Bueno, Miró, nuestro querido Miró, que nos ha abandonado hace pocos días, pocos meses, creo que podría quedarse, pues, si no a la altura del barro, sí a la misma altura de niños que describen plásticamente maravillas de lo que acaban de escuchar. Pero todavía vamos a ir un poquito más allá. Y si yo le digo, si yo le pregunto a uno de estos niños, vamos a ver Juan, o vamos a ver Pedro, o vamos a ver María, cuando tú has escuchado esto, fíjate y recuerda dos datos muy concretos. ¿Te parecía que el día de hoy no hubiera sido un día de la vida de los niños? ¿Te parecía que el día de hoy la música era rápida? ¿O te parecía que el día de hoy no hubiera sido un día de la vida de los niños?

que la música era lenta. Fijaros, no le he dicho más que dos cosas, lenta o rápida, pero el niño ya está empezando a formarse una capacidad de criterio, una capacidad de análisis que puede, de alguna manera, prepararle a seleccionar su propia música. Yo creo que también le podría decir al niño de preescolar que jugara con este pequeño fragmento musical y va a hacerlo, va a hacer pequeños juegos dramáticos que nos va a dejar verdaderamente sorprendidos. Van a ir mucho más allá de lo que nosotros les hemos propuesto, os lo puedo asegurar. Voy a dar un pequeño salto y me voy a pasar al ciclo inicial. Por cierto, bastante cercano al ciclo preescolar. Sí es cierto que los niños acaban este ciclo con siete años, siete, ocho años, pero el niño está en un momento evolutivo en el que realmente, sí, tiene sus destrezas adquiridas, tiene una serie de dominio de su propio...

esquema corporal, pero quizá no tanto en otros aspectos. Entonces, poco más le voy a poder pedir al niño de ciclo inicial desde el punto de vista de audición musical. Quizá además de añadirle que me diga si le parecía rápida o si le parecía lenta, le voy a decir que capte o que piense un poco mejor en qué sentimientos producía en él la audición de este fragmento musical, si le parecía alegre o si le parecía triste. Ahí le estoy pidiendo que recapacite un poco en el sentimiento del autor, le estoy haciendo que sea un poco más sensible a lo que está escuchando. Además, también le puedo pedir que dibuje, también le puedo pedir que pinte, también, por supuesto, le puedo pedir que interprete. Vamos a ir ahora un poco más allá, vamos a ir al ciclo medio. Y fijaros bien, mirad, yo hace unos años, no sé si hubiera podido decir que en el ciclo de la edad medio nos encontrábamos

con niños o nos encontrábamos con otra cosa. Pero hoy sí que puedo decir con qué me encuentro en el ciclo medio. Hoy en el ciclo medio me encuentro con niños y con preadolescentes. Me encuentro con niños con muchas inquietudes. Me encuentro con niños que me dicen, oye Pilar, yo no quiero que tú nos digas lo que queremos escuchar. Quiero que nos dejes decirte lo que nos apetece escuchar hoy. Entonces tienen sus gustos personales y bueno, pues me parece muy bien. Vamos a ver qué es lo que estos niños quieren escuchar. Me puedo llevar verdaderas sorpresas, pero puede que en algún caso me encuentre con niños que, bueno, por los medios de comunicación que les rodean, me den, bueno, pues no sé, vamos a poner un pequeño ejemplo sin que nadie se sienta ni ofendido ni dolido. A lo mejor me dicen, Pilar, queremos escuchar la última canción de Teresa Raval.

Bueno, pues muy bien, vamos a escuchar la última canción de Teresa Raval. Y la escuchamos. Pero inmediatamente yo debo de ponerles no la crítica destructiva de lo que supone escuchar a Teresa Raval, sino el ejemplo constructivo que va a mostrar que, bueno, que Teresa Raval cumple una función, no es la más educativa, pero que desde luego hay una propuesta que yo le hago que creo que puede ser mucho más enriquecedora para él. Es ahí donde yo me quiero quedar. Es ahí donde yo os decía hace un momento que me parece que puede ser la labor del maestro, del educador. Es ahí donde yo le puedo mostrar al niño una capacidad y hacerle un criterio de selección. Él escuchó algo que creyó que era lo mejor, pero yo le acabo de proporcionar algo que tiene mayor calidad. Y el niño lo va a captar, por supuesto. El niño está en la escuela por niño, no por tonto. Entonces el niño lo nota y está clarísimo.

y lo ve. Vamos a dar otro gran salto y nos vamos a ir al ciclo superior. Bueno, en el ciclo superior yo ya no tengo niños. En el ciclo superior tengo amigos y amigas. Tengo niños, tengo adolescentes que tienen casi los mismos problemas que yo. Y entonces, ante estos problemas, yo les voy a decir, mirad chicos, vuestra música nos va a hacer llegar a mi música. ¿Qué os parece si escuchamos, por ejemplo, a Paco Ibáñez? Pues casi todos me van a decir que sí. ¿Qué os parece si escuchamos nada menos que Mediterráneo de Juan Manuel Serrat? Casi todos me van a decir que sí. Y alguno va a querer escuchar a Mecano. Bueno, pues muy bien, vamos a escuchar a Mecano. Pero es que después yo voy a ir progresivamente llevándoles de su música, no a mi música, yo soy internacional, no tengo una música propia, pero voy a llevarles a la historia de la música. Porque ellos no saben que Paco Ibáñez no ha hecho nada nuevo. Paco Ibáñez, ha hecho lo que en música del medioevo se llamaba monodía.

Fijaros que fácilmente los chicos han llegado a lo que yo quería También les voy a pedir un mayor criterio de análisis de la música Voy a pedirles que no

solamente sientan, que vibren ante esto Sino que me digan qué os parece musicalmente Ahí había unos criterios rítmicos, ahí había unos criterios melódicos Ahí había unos análisis de tipo intelectual que yo voy a hacer con ellos Y que ya os animo a que vosotros también hagáis Me gustaría ofreceros una discografía, pero el tiempo no me da para más Lo que sí os pido es que con muchísimo cariño os la puedo enviar a todos aquellos que me la pidáis Muchas gracias y buenas noches Gracias por ver el video

¡Gracias!