DT 03 473

Saludos, buenas noches. Comenzamos como cada viernes el Informativo Universitario de la UNED. Quien les habla, Edith Checa, les da la bienvenida.

Se ha fallado ya la décima edición del Premio de Narración Breve de la UNED, el primer premio recaído en el relato Ranas, de Jesús Jiménez Domínguez. También se ha otorgado un accés y tal cuento Todas las palabras de Eugenio Saez de Santa María. En unos momentos entrevistaremos al ganador del certamen, Jesús Jiménez Domínguez, y leeremos un fragmento de su relato.

En el tiempo del COIE, del Centro de Orientación, Información y Empleo, les hablaremos sobre el Doctorado Europeo. Nos lo contarán todos nuestras orientadoras del COIE, Marifé Sánchez y Nuria Manzano. Por último, en el Rincón Literario, leeremos el poema que nos ha enviado desde Barcelona, Luis Felipe Fernández, y les daremos los datos para que participen en nuestro programa con sus creaciones.

Comenzamos. Se ha fallado ya la décima edición del Premio de Narración Breve de la UNED, un premio que asciende a 300.000 pesetas. El jurado estuvo compuesto por José Manuel Caballero Bonal, José Romera Castillo, Miguel Ángel Pérez Priego, Ángel Escaso y Eduardo Mendicuti.

El Premio de Narración Breve ha sido concedido a Jesús Jiménez Domínguez por su relato Las ranas. Jesús Jiménez, buenas noches. Buenas noches.

Bueno, ante todo, enhorabuena por el premio. ¿Qué tal? Gracias, gracias. Estás contento, imagino.

Sí, satisfecho. Hemos ojeado tu trayectoria literaria y parece ser que no es el único premio que recibes por tus creaciones. No, no es el primero.

Cuéntanos un poco tu currículum. Bueno, pues la verdad es que tengo 28 años y para esta edad no están mal los premios que he recibido. Tengo varios en poesía, como Ciudad de Zaragoza, en el año 1991 y el 93 también.

O sea, que repetí por dos años. Premio de Ciudad de Zaragoza. Premio de Ciudad de Zaragoza, sí.

Y luego tengo Valentín Arteaga, de poesía también, que se fue allá en Campo de Criptana, Ciudad Real. Y luego, ¿relatos? Sí, de relatos tengo cuatro o cinco, ¿no? Ciudad de Zaragoza también, en el 97. Sí.

Universidad de Zaragoza, el año siguiente. Ciudad de San Sebastián y Villa de Bernasque, que está en Huesca, los dos este mismo año. Bueno, la verdad es que tienes un montón de premios ya con esta edad que tienes, 28 años, y ante todo hay que decir que eres filólogo, ¿no? Sí, soy licenciado en filosofía y letras por la Universidad de Zaragoza.

Yo creo que eso supongo que será una ventaja a la hora de redactar y de escribir, ¿no? Pues sí y no, porque yo creo que cuando uno estudia filología hispánica luego tiene unos vicios también adquiridos, ¿no?, de la carrera, de la misma carrera. Sí. Pero bueno, tendrá sus ventajas y también tiene sus inconvenientes.

A la hora de escribir, ¿cómo lo haces? Porque yo he leído tu cuento, la verdad es que me he quedado bastante impresionada, porque es muy bueno, es un cuento magnífico no solamente por el tema y el argumento, sino la forma de escribirlo, ¿no? A mí me gusta saber siempre de los escritores cómo lo hacéis, es decir, a la hora de escribir que lo elaboras muchísimo, tardas mucho en escribirlo, lo haces rápido y luego lo rectificas, ¿cómo lo haces? Pues es un... es algo que yo tardo bastante en escribirlo, ¿no? Pues este no sé, en cuestión, este en cuestión no sé si tardé dos semanas o algo así escribiendo por las mañanas, bastantes horas, ¿no? Y yo hago eso en proceso lento y complejo, porque hasta que la primera frase no ha salido correcta, perfecta casi, bueno, perfecta no hay nada, ¿no? O sea, al estilo como García Márquez, ¿no?, que hasta que no deja perfecta cada frase... Yo voy de frase en frase, no hago un borrador y luego rectifico, entonces mi manera de escribir son muy lentas, sí, entonces demasiado lentas, ¿no? Pero bueno, el resultado yo creo que al final ha sido satisfactorio de tal. Y tú eres como Borges, entonces, que decía... No, ya me gustaría ser como Borges. Bueno, ya quiero decir que decía, dejo de rectificar, no, publico para dejar de rectificar.

¿Rectificas mucho después o no? No mucho, yo cuando he acabado el relato ya sé que sólo voy a cambiar algunas palabras, pero ya poco. Bueno, pues vamos a pasar a hablar sobre tu relato, Ranas, Las ranas. Ranas.

Ranas. Bueno, pues háblanos de él. Bueno, pues digamos que Ranas es una historia de tránsito, ¿no?, de metamorfosis.

El argumento es, pues no sé, cuatro niños que caminan hacia la adolescencia, esa tierra de nadie, y que se asoman al mundo de los adultos para descubrir, aunque diría yo que casi mejor intuir, temas universales, ¿no?, como el amor, el deseo, la muerte. Así que titulé Ranas al relato porque ilustraba bien esa idea de cambio, de transformación, que es la adolescencia y que los cuatro muchachos se están asumiendo o van a asumir muy pronto, ¿no? Pero bueno, yo creo que, ante todo, Ranas es un relato que fluctúa entre dos polos importantes, que es el deseo y la muerte, la perpetuación y la desaparición. Así que por ello aparece un río, ¿no?, que yo creo que podría ser el río de la vida, que decía Manrique, o el río Aqueronte, que también es el río de la muerte, ¿no? Y por eso aparecen, pues, estos anfibios mágicos, inquietantes, tan arraigados en la cuentística popular, que no son sino telón de fondo, pero que de alguna manera emparentan a estos muchachos con el mundo real y con todos sus misterios, sus instintos primitivos, etc.

Así que yo creo que esto es un poco de lo que trata Ranas, ¿no? De un despertar, algo telúrico, instintivo, que subyace dentro de nosotros mismos. Y aquella muchachita magnífica que te llamaba, o llamaba al protagonista del relato, Ranita, ¿existió de verdad o no existió? No, las

personajes son ficticios. Totalmente ficticios, ¿no? Sí, siempre hay algo de nosotros mismos en los personajes, pero bueno, sí, son ficticios.

Muy bien, pues, vamos a intentar leer un poquito de tu cuento. Ya sé que no vamos, lógicamente, a poder leer todos los folios de este relato, ganador de la décima edición del Premio de Narración Breve de la UNED, pero vamos a intentar leer un poquito del cuento para que nuestros oyentes, pues, se hagan una idea de cómo escribes y de lo que pueden encontrar dentro de poco, porque vas a seguir publicando, vas a publicar un libro de poemas ahora. Sí.

Fermentaciones. Sí, ya será, supongo que sería ya después del verano o algo así. Muy bien, pues entonces, que todos nuestros oyentes sepan que Jesús Jiménez Domínguez ha sido el ganador de la décima edición del Premio de Narración Breve de la UNED y que, con 28 años, tiene ya muchísimo escrito y mucho éxito.

Y eso es lo que te deseamos. Buenas noches. Pues gracias, buenas noches a vosotros.

Hasta luego. Venga, adiós. Embalsamados de silencio e inocencia, coronados por la sombra fresca que el puente nos otorgaba, pasábamos horas enteras contemplando las ranas.

El verano discurría por el ojo único de aquel puente y nos amparaba en una opulencia exenta de obligaciones y de urgencias. Nos fecundaba de limos antiguos y de murmullos fluviales que en vano intentábamos descifrar. Desconocíamos todavía las prisas y la vida parecía entonces una película siempre a punto de empezar.

Una película absorbente y profusa cuyos títulos de crédito no acababan nunca. Aquel puente, coleccionista de ecos abovedados y secretos impostergables, era nuestro punto de encuentro y allí nos reuníamos en cuadrilla para fumar los primeros cigarrillos que dejaban en las conciencias un regusto mezcla de remordimiento y de aventura. Los mismos cigarrillos que un día lejano nos sembraría los pulmones de cánceres enormes como patatas de la muerte.

Las ranas, corazones verdes quietos bajo un sol de justicia, pasaban el mayor tiempo durmiendo una siesta ancestral y sólo a veces despertaban para disparar unas lenguas untosas de acecho y velocidad que atrapaban toda suerte de insectos. Las ranas eran más rápidas en desenfundar que Billy el Rápido. Por eso las admirábamos.

Admirábamos sus saltos de trapecista escurridizo y mecánico, sus ojos impenetrables y leoaginosos sobre los quejos. Hemos leído el comienzo del relato Ranas, que ha ganado la décima edición del premio de narración breve de nuestra universidad, de la UNED. Recordamos que el autor del cuento es Jesús Jiménez Domínguez, filólogo y ganador de otros muchos premios literarios.

Continuamos en el informativo universitario. Y en el tiempo del COIE, del Centro de Orientación, Información y Empleo, pues nos acompañan, como casi siempre, Marífe Sánchez y Nuria Manzano. Buenas noches y bienvenidas.

Buenas noches. Buenas noches. Hoy vamos a hablar del doctorado europeo.

La comisión de doctorado e investigación de nuestra universidad, en su sesión del 6 de julio del 98, decidió apoyar la concesión por parte de nuestra universidad de la mención de doctorado europeo a las tesis que reuniesen ciertos requisitos. Pues vamos a hablar de estos requisitos. Primero, ¿en qué consiste el doctorado europeo? Bueno, pues se trata de una acreditación que se concede además del título de doctor.

Es decir, que significa un valor añadido de calidad a una tesis doctoral. O sea, que ya con el cum laude nos quedamos así bajitos, ¿no? Es más todavía que el cum laude. Es más, efectivamente.

Estamos en Europa y, bueno, pues es hasta cierto punto razonable que exista el doctorado europeo. Claro. Bien, ¿qué requisitos hay que reunir para la obtención de esta mención especial de doctorado europeo? Núria.

Bueno, pues aparte de realizar la tramitación administrativa vigente, que es lógico, pues hay que reunir algunas cosas. En primer lugar, la autorización de la defensa de la tesis doctoral debe ir precedida por informes favorables de un mínimo de dos profesores doctores de instituciones de enseñanza superior de otros dos estados de la Unión Europea, en primer lugar. En segundo lugar, al menos un miembro del tribunal que debe juzgar la tesis debe pertenecer a un centro de enseñanza superior o instituto de investigación de otro estado miembro de la Unión Europea.

Pero no debe coincidir con esos dos miembros que han formado parte de los que han emitido el informe. Sí. En tercer lugar, una parte de la defensa de la tesis debe realizarse en la lengua oficial de otro estado miembro y además apoyarse también con un resumen, pero también en otra lengua.

Y en cuarto lugar, el doctorado debe acreditar que para la realización de su tesis doctoral haya realizado una estancia de al menos un trimestre en otro estado miembro de la Unión Europea, desarrollando actividades que tengan relación con el contenido científico de la tesis que ha realizado. Esos son los cuatro puntos fundamentales que debe reunir. ¿Y esta acreditación de doctorado europeo se reflejará luego en el título o no? Pues sí, sí se reflejará por supuesto en las certificaciones, en el título oficial y en el diploma expedido por el rector de la universidad.

Claro. Bueno, yo imagino que en el COIER se reciben muchísimas llamadas y cartas, como estamos viendo en estos programas que dedicamos cada semana al Centro de Orientación, Información y Empleo. Lógicamente tienen que ser menos llamadas las personas que hacen doctorado, puesto que son menos personas las que hacen el doctorado en la universidad.

Son muy poquitas las que consiguen hacerlo. Pero, ¿habitualmente qué suelen preguntar las personas que llaman porque están estudiando el doctorado, preparando el doctorado? Suelen preguntar en principio cómo es el doctorado, qué normativa hay, cómo se desarrolla. En la UNED existe una guía del tercer ciclo donde se explica con muchísimo detalle todos los

procedimientos y en qué consiste.

Y otra pregunta que es frecuente se refiere a las becas o las ayudas que pueda haber para realizar el doctorado. Y desde aquí ya también lo podemos decir. Hay una convocatoria anual desde la UNED que normalmente sale en noviembre, diciembre de cada año y exige presentar un proyecto de investigación avalado por un equipo investigador de algún departamento de la universidad.

Entonces, aquellas personas que están pensando en solicitar esa beca o que ya están matriculadas en doctorado pueden ir ya trabajando en ese proyecto que, claro, normalmente no se hace en dos días. Es algo que hay que elaborar de una forma reflexiva y despacio. Muy bien.

Bueno, pues yo creo que ya por último dar los teléfonos a nuestros oyentes del COIE, del Centro de Orientación, Información y Empleo. ¿Qué teléfonos tenemos? Son el 91-398-7518 y el 91-398-7884. Este último también por las tardes.

Muy bien, pues entonces repito los teléfonos del COIE, 91-398-7518 y 91-398-7884. De todas formas, recordamos a nuestros oyentes también que el COIE no solamente está aquí en Madrid. El COIE de la UNED.

Hay diversos COIE, por lo menos que yo sepa casi una docena de COIE ya funcionando en el resto de centros asociados de nuestra universidad. ¿No es cierto? Efectivamente. Existe una red de COIE en algunos centros asociados, no en todos.

Y los centros que tienen este COIE pueden consultarse en la propia guía de la UNED, en la guía general. Fenómeno. Muchísimas gracias Marifé Sánchez y Nuria Manzano.

Buenas noches y hasta la semana que viene. Buenas noches. Y en el Rincón Literario hoy no podemos olvidarnos de Ernestina de Champurcín, poetisa de la Generación del 27, que ha estado durante muchos años prácticamente olvidada.

La pasada semana falleció a sus 93 años. Quien les habla tuvo el placer de entrevistarla para un programa de radio especial que emitimos el 1 de noviembre de 1996 aquí en la UNED. Y para el Rincón Literario que emitimos en el Canal Clásico de Televisión Española en enero del 97.

Lo más llamativo de esta gran mujer es que lo único que le importaba era seguir escribiendo poesía, aunque nadie o casi nadie la recordara. Más de 70 años dedicada a escribir y a publicar libros. Decía Ernestina de Champurcín, Mi concepto de poesía carezco en absoluto de conceptos.

La vida borró los pocos de que disponía. Y hasta ahora no tuve tiempo ni ganas de fabricarme otros nuevos. Por otra parte, cuando todo el mundo define y se define, causa un secreto placer mantenerse desdibujada entre los equívocos linderos de la vaguedad y la vagancia.

Si les apetece conocer algo más sobre Ernestina de Champurcín pueden leer la entrevista que mantuvimos con ella y que se publicó en la página de internet de la Universidad Complutense de Madrid en el número 9 de la revista electrónica Especulo. Después de las tres W, UCM.es Continuamos con poesía. Mañana viernes a las 7 y media de la tarde en el centro asociado de la UNED de Calatayud, varios locutores de este departamento de radio, entre los que me encuentro, vamos a ofrecerles un recital poético sobre Damas Alonso, Vicente Alexandre y Lorca.

Están invitados todos los que deseen asistir. Por otro lado, ya saben que esperamos cada semana sus poemas. Recuerden que nos los pueden enviar por carta, fax o correo electrónico.

El fax es el 913986084. La dirección es Rincón Literario, Departamento de Radio, apartado de correos 50487 28080 Madrid. Y la dirección electrónica echeca.uned.es Hoy vamos a leer el poema que nos ha enviado desde Barcelona Luis Felipe Fernández.

Su poema no lleva título, pero su autor nos dice que es un nacimiento. Un nacimiento que desgarra el paso de la soledad al bullicio y a una nueva soledad más desamorosa. También son intentos de nacer y morirse en la periferia sin morir el centro de uno mismo.

Por un hueco que dejé sin cubrir una mañana, un aletear de voces cerca mi silencio. Roza apenas mi orilla, sutil, inmaculada, un remolino acecha. Quiere asestar el golpe definitivo, luz, liberación, irremediablemente muerte exocéntrica.

Alejándose ultraja el cuerpo, ahora escenario vacío, carne maloliente, musgo cenizo. Cargado el viento lleva rumbo viscoso, solitario. No hay escape, su continuo tránsito es de vuelta entera.

Todo es un desierto, excepto este breve rincón donde un árbol de escaso ropaje arrulla pendulares muertos. La soga no es visible, pero el aire los mece y esparce urbie torbie, un aroma detestable. Monótono río de vaivenes, vida oscilatoria.

En el programa de Luis Felipe Fernández despedimos el informativo universitario. Recuerden que volvemos a la una y cuarto de la madrugada del jueves al viernes aquí en Radio 3 de Radio Nacional de España, Frecuencia Modulada. En el control de sonido ha estado Beatriz Santamaría y al micrófono Edith Checa.

Les deseamos una tranquila y feliz semana. Gracias por estar ahí. Feliz noche.