DT 01 34

La influencia de John Coltrane en el mundo del jazz ha sido tan importante que destaca de forma especial lo mismo que otras grandes figuras de la talla de Charlie Parker. Para algunos los hallazgos de John Coltrane han revolucionado la historia del jazz, aunque quizás sea esta una característica de la historia del jazz, la revolución continua, entendida como nuevas aportaciones que han ido creando esa historia. Coltrane, sin duda, es uno de los más importantes jalones.

Se puede hablar de un antes, un después y de una permanencia. Varios estilos del jazz evolucionaron junto a él. Se abrió al campo del free jazz en los últimos años de su vida, reforzó el hard bop, buscó en las raíces del jazz y todo ello con una gran riqueza espiritual y seriedad en un trabajo continuo técnicamente depurado.

Coltrane es otro de los grandes que murió muy joven, a los 40 años, el 17 de julio de 1967, víctima de un cáncer de hígado. Ya antes de su muerte era uno de los grandes maestros del jazz y una figura importantísima como puente entre dos generaciones. Escuchamos una composición de John Coltrane titulada By the Numbers.

Le acompañan Red Garland, Paul Chambers y Art Taylor. John William Coltrane nació en Hamlet, Carolina del Norte, en 1926. A los 19 años toca en Filadelfia el clarinete alto y el saxo tenor.

Durante el servicio militar en la marina, es destinado a Hawái, donde toca en la banda de su unidad, perfeccionándose en el clarinete. Al licenciarse en 1946, vuelve a Filadelfia e inicia una gran actividad musical, tocando en diferentes grupos y reanudando sus estudios musicales. En estos años, hasta 1955, en que se incorporará al quinteto de Miles Davis, primer gran paso en su carrera profesional, Coltrane conocerá a muchos grandes músicos y sentará sólidas bases para su formación futura.

Comienza tocando en grupos de rhythm and blues. De su periodo con Eddie Vinson, guardaría a Coltrane un gran recuerdo. Le influyeron Lester Young, Coleman Hawkins y Charlie Parker.

Tocó con Howard McGee, Dizzy Gillespie, Yusef Latif, Bill Barron, Jimmy Heath, Ill Busted y Johnny Hodges. Le influyeron también Dexter Gordon y Stan Getz, igual que lo harían más tarde Sonny Steed y Sonny Rawlings. Escuchamos a John Coltrane tocando un tema de Sonny Rawlings, titulado Oleo, junto con el grupo de Miles Davis.

El tema de Sonny Rawlings es el más popular de los tiempos y es el que más le gusta a los músicos de la época. El tema de Sonny Rawlings es el más popular de los tiempos y es el que más le gusta a los músicos de la época. En 1955, John Coltrane pasó a formar parte del quinteto del trompeta Miles Davis, junto con Red Carlin, piano, Paul Chambers, contrabajo y Philly Joe Jones, batería.

Con este grupo comenzó a asentarse fuertemente su personalidad musical. En poco tiempo se sucedieron los éxitos y las grabaciones de discos. En un tema compuesto por el pianista Thelonious Monk, titulado Roundabout Midnight, cuya traducción podría ser algo así como Durante la medianoche o en torno a la medianoche, Coltrane sorprende a todos con una actuación sublime, junto con el grupo de Miles Davis.

Sonny Rawlings es el más popular de los tiempos y es el que más le gusta a los músicos de la época. En 1955, John Coltrane pasó a formar parte del quinteto del trompeta Miles Davis, junto con Red Carlin, piano, Paul Chambers, contrabajo y Philly Joe Jones, batería. En un tema compuesto por el pianista Thelonious Monk, Coltrane es el más popular de los tiempos y es el que más le gusta a los músicos de la época.