## DT 08 7

Lester Young, en los años que permaneció en la orquesta de Count Basie, llegó a ser su más destacado solista. También consiguió ser considerado uno de los más grandes instrumentistas en el panorama jazzístico de la época. Sus actuaciones aportaban un nuevo concepto del jazz que era algo más profundo que una simple renovación del estilo en el saxo tenor.

Estamos escuchando el tema titulado In a Little Spanish Town. Abandonó la orquesta de Count Basie en varias ocasiones por períodos de tiempo que unas veces eran meses y otras años. La primera vez, después de unos meses en las orquestas de Fletcher Henderson, Andy Kirk y Boyd Atkins, volvió en 1936 a tocar con Basie.

Cuatro años más tarde, en 1940, abandonó de nuevo la orquesta de Basie y formó conjuntos propios en Nueva York y luego en California, donde grabó con el pianista Nat King Cole. Volvió a Nueva York en el verano de 1942 y trabajó con Al Shears y Dizzy Gillespie. Luego tocó de nuevo con Basie hasta 1944, fecha en que comienza un cambio muy importante en su vida que coincide con su incorporación al servicio militar.

A partir de aquí empezaría a oscurecerse su existencia y, por tanto, su expresión musical. Seguiría comunicando su genialidad pero había perdido algunos matices muy importantes del estilo cool que él había creado. El concepto de cool, referido básicamente a su modo de expresión musical o fraseo, supuso una renovación de tales dimensiones que, para expresarlo con una comparación fácil, llevó a algunos autores a decir que Lester era el Cézanne del jazz moderno.

Así como Cézanne suponía un punto de inflexión en la historia de la pintura, Lester lo era en la historia del jazz. Para describir el estilo cool se han empleado términos como tranquilidad, tanguidez, apacible, de sonido delicado y precavido, amable, pero es también optimista, sincero y vital. Vamos a escuchar a Lester Young interpretando la composición titulada Two Marvellous Four Words.

Tratando de buscar antecedentes del sonido de Lester Young, Joaquín Berendt dice que proviene de dos músicos del estilo Chicago, Bud Friedman y Frankie Trumbauer, al que Lester consideraba especialmente se aprendía de memoria sus solos y trataba de obtener el mismo sonido. Años más tarde, en los comienzos del bop, cuando el prestigio de Lester Young era muy importante, el mismo Charlie Parker admiraba la forma de tocar de Lester, aunque siguiera una dirección distinta. Hay una puntualización en cuanto al ritmo que hace Marcel Stentz.

Según él, en el ritmo se evolucionó de forma que en el estilo Dixieland los músicos se adelantaban, en la época del swing tocaban sobre el ritmo y Lester Young empezó a retrasarse. Lester, por su parte, decía que tocaba swing tenor un tanto descansado, pero aquí el empleo del término swing es equívoco, dada su amplitud, ya que es un elemento intrínseco a cualquier forma de jazz. Otro autor, Dan Morgenstern, nos da una imagen global de Lester en la que lo

describe tocado con un peculiar sombrero, distanciado del micrófono, con el saxofón formando un extraño ángulo.

Sobre su sonido dice que era cálido y suave, las frases sabias y precisas. Todo ello formando parte de una personalidad humana especial, independiente y original. Dan Morgenstern afirma que su estilo, junto con el de Coleman Hawkins, son las principales influencias en el saxo tenor en jazz, y que el concepto de Lester Young fue la base de la escuela cool.

Vamos a escuchar a Lester Young en una grabación de 1956, interpretando su composición titulada If You Please. Si te gustó el video, dale like y compártelo en tus redes sociales. Si te gustó el video, dale like y compártelo en tus redes sociales.

Lester Young tuvo que entrar en el ejército en octubre de 1944, y durante su experiencia como militar, que duró un año, tuvo bastantes problemas, le sometieron a juicio militar y estuvo detenido. Aquella experiencia dejó secuelas físicas y psíquicas, cambió la forma de manifestarse personal y musicalmente. Acentuó sus excentricidades en la manera de vestir, hablar y comportarse.

Comenzó su adicción al alcohol y otras drogas, y la degradación física le llevó en numerosas ocasiones al hospital. En 1957, Lester Young participó en un programa de televisión junto a Billie Holiday y otro grupo de músicos. Uno de los organizadores era Nat Henton, que recordando aquello, escribe entre otras cosas lo siguiente.

Billie Holiday estaba sentada en un taburete alto frente a los músicos que estaban de pie, excepto Lester Young, que estaba enfermo y sentado en una silla, sin dirigir los ojos hacia Billie, con quien no se hablaba desde hacía tiempo. Lady Day empezó a cantar un blues de su repertorio en el que no hablaba de problemas, sino más bien del triunfo agridulce de haber sobrevivido. Llegó el momento del solo de Pres, se levantó como pudo y tocó el coro de blues más sobrio y depurado que haya oído yo nunca.

Billie, sonriendo, miraba a los ojos de Pres, que tampoco apartaba la vista de ella. Lester Young murió en Nueva York en la primavera de 1959. Tenía 49 años.

El día antes había regresado de París donde estuvo tocando en el club Blue Note. Subtítulos realizados por la comunidad de Amara.org