Gracias por ver el video Gracias por ver el video

comienza a seguir una línea marcada por la innovación y el cambio. La música pop de hoy es una música global, formada por cientos de compartimentos, estilos, imágenes y propuestas. En esta serie de cinco espacios que hoy comienza, os presentaremos cada semana un estilo dentro de la amalgama de lo que hoy es la música pop. Comenzaremos la andadura de este programa con la corriente tecnopop, que es fiel exponente de ese fenómeno que desapareció y de nuevo renace bajo formas totalmente nuevas. La música pop de hoy es una música global,

Gracias. Gracias.

¡Suscríbete al canal! ¡Suscríbete al canal!

Esta es la era de la cibernética. Los instrumentos electrónicos van desplazando uno a uno al resto de los instrumentos tradicionales de la música rock. Se hace ritmo con una caja programable, se repiten secuencias de notas a la velocidad que el técnico quiera y en definitiva se sustituyen músicos por máquinas. A principios de los 80, cuando ya la crisis de las ideas se agudiza, es cuando surge el tecnopop. Sus raíces más conocidas las encontramos a principios de los 70 en Alemania, que comienza a exportar su tecnología a los Estados Unidos. El tecnopop aparece con el grupo Velvet Underground, en el que estaban Lurid y la modelo alemana Nico, que fue el estandarte de esta nueva música. Después vino una época de olvido que llega hasta 1980, que es cuando surge la auténtica explosión. La explosión del tecnopop, corriente a la que muchos críticos han calificado de recurso de mediocres.

y solistas fundamentalmente americanos e ingleses como Thompson Twins, Eurythmics, Greenslade, Black Mains, Pylon, Thomas Dolby, The Pace & Mode e incluso grupos japoneses como la Yellow Magic Orchestra son muestra de esta explosión cibernética a la que antes me refería. En España hay muchos grupos que hacen música tecno, pero pocos que hayan logrado triunfar. Meccano ha sido el elegido en este programa precisamente porque han triunfado, o al menos son los que más popularidad tienen. Con esta canción que estáis escuchando y que lleva por título Hoy no me puedo levantar, Meccano conseguía su primer éxito en nuestro país ya en 1982. Hoy no me puedo levantar

Nada me cuesta a mí No sé qué es lo que es Me suelen las piernas, me suelen los brazos Me suelen los ojos, me suelen las manos Hoy no me puedo concentrar Tengo la cabeza para reventar Desde la resaca de champán Bubujas que suben y después se van Hoy no me levanto, estoy queimando Hoy me quedo en casa guardando la cama Hoy me quedo en casa guardando la cama Hoy me quedo en casa guardando la cama Hoy me quedo en casa guardando la cama

Me duelen las piernas, me duelen los brazos, me duelen los ojos, me duelen las manos. José María Cano a la guitarra, Nacho Cano con teclados y Ana Torroja con voces, son los componentes del grupo Mecano, que ha sido llamado el juguete del año. Sus baterías electrónicas, sus cajas de ritmos, los teclados programados y el resto de sus novísimos artilugios electrocibernéticos, les ha valido este apelativo cariñoso y también, por qué no decirlo, malicioso. Mecano es algo más que un simple grupo, es ante todo un fenómeno musical apoyado por una potente multinacional, la CBS. Sus canciones son tarareadas de forma más o menos consciente por un amplio público que va desde el ama de casa hasta algunos rockeros. Su discografía está plagada de éxitos y récords.

de ventas. Temas como perdido en mi habitación, boda en Londres, maquillaje, etc. son de todos conocidos. A continuación, y ya para acabar, pues el tiempo no da para más, escuchemos a Mecano con su tema Japón. Claro, es poner un poco de música en la música, pero también es un tema que se puede escuchar y es un componente de ese estilo tecno-pop al que hoy hemos dedicado este espacio de Clave de Ayer, Clave de Hoy. Y ya nada más, saludos.

Miles de tornillos viven en vapor. Son más poderosos donde sale el sol. No son rubios, no son altos, son poderosos. El metro hay dos donde sale el sol. Y el barrio tiene lloradas, con las alitas, las alitas, las alitas. Oye la sirena para la comida, oye la sirena para la comida. Sube el ritmo de la vida, sube el bajo, suena el vivo, todo el mundo te sonría.