EGB 02 15

El título, la creatividad. Autores, Aurora Gutiérrez, Arancha Jiménez, Paloma Pernil y Pilar Pernil. Fecha de grabación, 23 de febrero de 1982.

Fecha de emisión, 6 de marzo de 1982. En este guión no vamos a desarrollar la unidad didáctica sobre la creatividad que tiene ya su propio enfoque. Tampoco vamos a dar una línea diferente, sino más bien intentaremos incidir, como en todos los guiones, en ese aspecto de globalización que caracteriza a todo el hacer del profesor de educación preescolar de manera específica.

Creo que nada más importante como idea cardinal de este guión que las propias ideas de Piaget. El fin principal de la educación es el de crear hombres capaces de hacer cosas nuevas y no repetir simplemente lo que otras generaciones han hecho. Hombres que sean creativos, inventivos y descubridores.

El segundo fin de la educación es formar mentes capaces de criticar, de verificar y de no aceptar todo lo que se le ofrece. El gran peligro de hoy día es el de los slogans, las opiniones colectivas y la tendencia al pensamiento hecho y acabado por otros. Necesitamos que nuestros alumnos sean activos, que aprendan a desenvolverse por sí mismos.

Sí, y antes de seguir adelante puede ser importante el aclarar que la creatividad no es una materia, no es el hacer dentro de un determinado horario, es el resultado final de un buen hacer educativo. ¿Y qué se entiende por un buen hacer? Pues quizá un hacer menos el profesor y un dejar hacer más al niño. Suele ser un fallo terrible el concebir la escuela todavía e incluso la escuela del niño en la edad preescolar como un lugar para que el niño aprenda cosas y como mucho desarrollar con él un tipo de actividades que se han emparentado más directamente con el desarrollo de la creatividad.

La creatividad tampoco es la actividad a través de la plástica, ni de la música, ni del aparcamiento del niño en la clase en un tiempo llamado actividades libres. ¿Quieres decir entonces que nada de esto debe hacerse? Si sólo nos sirve para, en cierto modo, entretener o domesticar al niño, pues no nos sirve. Y si es el instrumento y no el fin para que el niño exprese su propio desarrollo y se desarrolle a través de ello, entonces estamos dando a estas actividades el justo y único sentido que tienen.

Bueno, lo que pasa es que también en algunos momentos hemos dicho que no se trata tanto de que el profesor haga cosas con el niño, sino de lo que haga él hacer cosas al niño. ¿Sería esto tanto como decir que el profesor debe adoptar un papel más pasivo en la clase? Yo creo que todo lo contrario. Se trata de que el adulto cree un clima que propicie la actividad del niño.

Y quien dice actividad dice iniciativa, autonomía, etc. Pero lo que no debe hacer el profesor es invadir el campo de la actividad del niño, propiciarla siempre, avasaliarla jamás. Está clarísimo que la creatividad no es una actividad concreta, no corresponde a un tiempo determinado, pero el profesor no puede desentenderse jamás del planteamiento de que todo lo que haga o deje

de hacer tiene como objetivo primordial el desarrollo de la creatividad.

Sí, y es que, en el fondo, el desarrollo de la creatividad es el desarrollo de la misma personalidad, ya que esto implica la evolución de la individualidad de cada niño con todas las potencialidades que le sean propias. ¿Y no creará confusión el hecho de haber abordado el estudio de la creatividad en una unidad didáctica y que apenas se nombre específicamente en las demás? Tu pregunta es muy oportuna, ya que nos da lugar para insistir una vez más en el aspecto globalizado y de integración que constantemente debe marcar la actuación del profesor. Y todavía puede ser oportuno recordar que no hay un solo planteamiento de trabajo en el que pueda prescindirse de la creatividad como objetivo final.

Por ejemplo, en la unidad didáctica del desarrollo psicomotriz, su fin no es realizar ejercicios, sino que los ejercicios son un instrumento en función del desarrollo del sí mismo del niño, y el primer peldaño de la creatividad es su propio crecimiento y descubrimiento de sí mismo. A partir de ahí existen todas las posibilidades para el contacto con el medio, con los demás, consigo mismo, etc. Y lo más nefasto para el desarrollo de la creatividad sería cortar o impedir la actividad del niño o programarla tan estrictamente que impida su libre iniciativa.

Bueno, y esto no significa que el niño haga siempre lo que quiera sin atenerse a ninguna pauta, no se trata de eso. A veces el niño no quiere hacer nada o no hace nada si no le ponemos en un inicio de camino. El niño creativo no es el niño perdido que no se para en nada, que cambia constantemente de objetivo.

Por otra parte, la misma realización de sí mismo supone una adquisición de hábitos y una maduración de estructuras dentro de un entorno que al niño le está dado. Claro, y quizá ahí está el nudo gordiano de la acción educativa. Precisamente en poner al niño en la posesión de unas pautas sociales, pero que no sólo no le aprisionen, sino que le den el contenido para poder llegar más lejos.

La creatividad no consiste en romper moldes constantemente, sino en perdurar en lo esencial para poder llegar más lejos. Luego el educador debe de estar en permanente disponibilidad para dar al niño todo aquello que le dé un mundo consistente, un clima enriquecedor y para que el niño mismo tome sus propias iniciativas y sobre todo que le haga sentir curiosidad por buscar y descubrir algo nuevo. En este sentido es importante tener la oportunidad de saber intervenir en el momento preciso.

Crear el clima que incite a la actividad, respetar la actividad. Quizás sea importante detenernos a analizar que en el desarrollo de la creatividad en la edad preescolar no tanto importa el efecto de la actividad como la actividad misma y tampoco la actividad en sí y considerada como fin de sí misma, sino como medio de enriquecimiento, ya que como hemos visto en psicología evolutiva, el niño a través de la actividad vivencia aquello que le impacta más profundamente. ¿Quieres decir entonces que el apoyo de estas vivencias del niño puede ser o crear el rescoldo de la creatividad? Bueno, es todo muy complejo para afirmaciones categóricas pero indudablemente llegar a conseguir eso sería mucho más importante que el agotar al niño con

ejercicios y programaciones que no son sino imposiciones y puntos de vista desde el mundo del adulto.

La creatividad en esta línea de realización personal tiene una vertiente que en el fondo es la liberación personal ya que no sólo le realiza como individuo sino que le permite comunicar con aquello que elige ampliando su proceso de socialización y de dominio del mundo. También es importante el considerar que la creatividad puede estar influida por la actitud que el niño tenga hacia sí mismo, por la consideración que siente hacia sí mismo y por el sentido de su propio valor y mérito. En el fondo la creatividad es el camino del desarrollo de la personalidad.

Sí, en realidad cada uno, incluso el niño o sobre todo el niño en la edad preescolar que son los años decisivos de la vida, es el autor de su propio hacer, de su propia personalidad pero eso exige el máximo respeto por parte del educador. El sentido de la creatividad tiene aquí un enfoque divergente. Debe prodigarse al niño la búsqueda de nuevas soluciones a las que ya ha encontrado.

No darle respuestas hechas. El niño encontrará la respuesta que él necesita ya que la que el profesor le impone tal vez no sea la válida para el niño. Y esto porque no corresponde a su nivel de madurez o porque no contribuye a darle esta madurez.

En esta misma línea de análisis habría que decir algo más. No angustiar al niño exigiéndole respuestas en el momento que el adulto quiera sino como expresión natural del niño. Y el niño se expresará tanto más naturalmente cuanto mayor sea la valoración que el adulto conceda al hacer del niño.

Pero sobre todo hay que dejar muy claro que esta valoración del adulto no puede reducirse a frases más o menos alentadoras o cariñosas que a veces son sustitutos sin contenido sino que se trata por el contrario de una valoración del mundo del niño de lo que el niño hace y de lo que el niño es. Sí, y sin embargo casi siempre ocurre lo contrario. El niño se adultiza y constantemente vive de esquemas prestados.

Por ejemplo, vamos a oír una grabación de un mundo de niños de 5 años. Yo una ama de casa y también voy a ser profesora de ballet. Por la mañana ama de casa y por la tarde ya profesora de ballet.

Es por la tarde el ballet. Y después cuando ya tenga hijas las llevaré al ballet a que vean cómo hacen las cositas. Y después las llevaré también a las casas para que jueguen con las niñas que viven en las casas que tienen madres.

Mientras yo limpiara. Y entonces yo les compraré cositas, unas cuantas joyas. Que mi madre me está comprando joyas.

¿Sabes qué quieren mis padres? Comprarse una casa. ¿Y Ana qué va a ser de mayor? Jefa de enfermera y profesora. ¿Sí? Y cuéntame lo que vas a hacer.

Pues como yo no me voy a casar, me voy a quedar soltera, pues entonces voy a ir a eso y así. ¿Y por qué no te vas a casar? Porque luego me disordenan las cosas los niños y luego las tengo que ordenar. Y da mucho trabajo.

Se lo disorden y los niños se lo hago yo. Entonces luego me enfado mucho con los niños y me quedo soltera. Mi madre aunque se enfade no me molesta.

¿Y qué más vas a hacer? Entonces cuando vayamos a... Cuando vaya yo con mi... Como yo voy a seguir viviendo con mi madre, como nunca me voy a ir de mi madre, pues cuando me tenga que ir a algún sitio o irme de viaje, pues me llevo a mi madre y así puedo estar con ella y no abandonarla. Pues mi madre es una artista. Su madre es una abuela ya y ni le importa a su madre que no se vaya con ella.

¿Sabes qué? Que mi abuela, la madre de mi mamá, ¿sabes qué tiene? Un piso, una casa, quiero decir, y un chalet. Y un perrito muy bonito. Yo cuando acabe la carrera... ¿Qué carrera vas a acabar? ¿Qué carrera vas a acabar? ¿No sabes cuál? La de los coches de carreras.

Ya lo sabía yo. Y después cuando acabe la carrera de los coches, entonces seré... seré... seré policía. Y cuando lo acabe seré militar.

Serás de todos, no te joroba. ¿Y tú qué? Yo cuando acabe la carrera de portero seré relojero. Es clarísimo que polarizamos al niño dentro de nuestros esquemas, con nuestras jerarquías de valores, con nuestras proyecciones egoístas y pocas veces partimos del mundo del niño.

Tal vez no nos damos cuenta que será más y mejor adulto quien mejor y más ha vivido sus etapas de la niñez. La creatividad debe ser el desarrollo de la originalidad del niño. Porque, ¿cómo pretenderíamos que los niños sean después autónomos, responsables, etcétera, si no les damos la posibilidad de partir de sí mismos, de tener autonomía, de tener responsabilidad? Sí, finalmente creemos muy interesante que hay que respetar la actividad del niño, motivar respuestas diferentes desde las mismas que él haya descubierto, no exigirle ni imponerle soluciones a las que él no ha llegado y, como colofón, propiciar lo más posible la actividad entre los niños para que puedan buscar soluciones a su nivel, que generalmente son mucho más reales que las que vienen y dimanan del mundo adulto.