El Cielo de la Mujer El Cielo de la Mujer

más en 1939, a los 22 años, cuando toca asiduamente en un local de Harlem, en Milton Playhouse, donde entonces se reunían muchos jóvenes músicos entre los que estaban los principales creadores del bebop. Telonius fue uno de los que participaron en aquel descubrimiento musical junto con el batería Kenny Clark. El telonius monk en una composición propia titulada Blue Monk.

Esto ocurría en el Festival de Newport en 1963. El Festival de Newport

En una revista francesa, Jazz Hot, aparecía en 1949 un artículo titulado Retrato de Thelonious Monk, escrito por Paul Bacon y traducido y adaptado por Boris Yal, otro escritor gran aficionado al jazz. Terminaba este retrato con las siguientes palabras. Cuando se escucha a Monk, hay que decirse lo que se dice a los aficionados al jazz tradicional que escuchan Bob por primera vez.

Olvidad lo que sabéis, no compareis, escuchad. Monk señalará quizá una ruptura tan radical con Dizzy Gillespie como este con Louis Armstrong. Y pese a todo, os atrapará. Un oído avisado es una buena cosa. Ahora escuchamos a Monk acompañado por una Big Bang interpretando su composición titulada Evident.

¡Gracias! ¡Gracias!

A pesar de su fama de personaje excéntrico, Monk se relacionó activamente con los músicos de su tiempo y aportó una concepción propia muy original, renovadora del lenguaje jazzístico. Estimuló a otros jóvenes músicos a continuar por el camino que iban descubriendo a base de un trabajo constante y absolutamente coherente. Fue, en ese sentido, valioso consejero para músicos como John Coltrane, Gigi Grice o Art Blackie, e incluso se permitió dar alguna lección a veteranos como Coleman Hawking. Algo en lo que le gustaba insistir a los músicos que le rodeaban era el que cada uno tocara a su manera, que no buscaran satisfacer al público, sino tocar lo que sentían necesidad de tocar. El público podría entenderles, aunque para eso necesitase algún tiempo. En definitiva,

ser fiel a sí mismo, a la necesidad creadora propia. Naz Gentof atribuye las siguientes palabras a Thelonious Monk. ¿Que a dónde va el jazz? Yo que sé a dónde va. Tal vez se vaya al diablo. No se puede hacer que nada vaya a ninguna parte. Las cosas suceden nada más. La Iglesia de San Juan de los Santos de los Últimos Días

Es ahora la composición de Monk titulada Play Twine. La acompañan Bud Warren bajo y Frank Duloc batería. La composición de Monk titulada Play Twine. La composición de Monk titulada Play Twine.

Veren, publicado por primera vez en 1959. Entonces escribía sobre Thelonious Monk lo siguiente. Monk toca estiradas líneas al estilo de un fresco, a veces solo insinuadas en sus puntos inicial y final. Es el músico que más lejos ha llegado en la disolución de la frase como unidad y de la armonía como sistema funcional. Los temas que compone Monk, con sus desplazamientos rítmicos y sus estructuras irregulares, son los más originales entre todos los que se presentan en el escenario actual del jazz. Esto escribía Veren en 1958 y añadía. Se percibe ya en Thelonious todo lo que habría de conducir a Ornette Coleman, John Coltrane, Eric Dolfi y demás vanguardistas del jazz.

¡Gracias! ¡Gracias!