Título, taller de música y teatro, asignatura, música y dramatización, carrera, PRONEV, autor, Pilar Lago Castro, participantes, Marta Riganti. Tiempo de duración, 30 minutos. Bueno, efectivamente, ya habéis oído lo que dice este cantante. Pero daros cuenta que esto lo puede decir un cantante, un artista, un bohemio, una persona genial. En definitiva, esto. Esto es lo que nos ha traído aquí esta noche en compañía de esta persona genial de la que os hablaba. Mejor dicho, de la que hablaba no yo, sino Tito Mora, que fue un cantante más o menos agradable en su momento.

momento, en su tiempo, y que ha sido la sintonía, el pretexto para el comienzo del programa de esta noche. ¿Os habéis dado cuenta de las cosas que dice Tito Mora? Es una persona desprendida en el texto de su canción, es una persona que realmente no tiene ni casa, está completamente entregado a los demás. ¿Por qué he puesto este fragmento musical? Pues porque creo que refleja un poco el sentir de la persona que viene a acompañarnos esta noche. Como bien os decía, esta persona es una amiga, una amiga muy querida para mí, Marta Riganti. Marta es desde hace muchos años de las pocas personas que yo conozco con una profesional inmejorable dentro del saber hacer con el lenguaje musical, con el lenguaje teatral, con el lenguaje plástico. Como resulta que el título, como voy a repetiros de nuevo, es Taller de Música y Teatro, me ha parecido la persona ideal para venir esta noche con nosotros. Además sucede que Marta, en esa locura, en esa injusticia, se pone a la accurateza. Marta, ¿qué te hace? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué?

magnum de convivencias del verano colabora conmigo también y he querido que por lo menos la veáis reconociendo en la voz no ya tanto en la figura sino en la voz pero veréis cómo nos va a dejar a todos entusiasmados y sorprendidos de lo que sabe y de lo que hace marta para no equivocarme nada en absoluto quieres por favor decir qué es lo que estás haciendo quién eres lo van a ver y cómo eres lo van a ver lo van a oír mejor dicho pero quieres decirnos exactamente en qué lugar estás en estos momentos trabajando y impartiendo tus saberes vale bueno pero ante todo te quiero agradecer mucho todo lo que dices bueno no me lo agradezcas no me lo agradezcas y bueno te cuento que estoy en este momento trabajando en mostoles en un programa de que se llama programa de escuela y cultura donde se está trabajando alrededor de 50 años en el programa de cultura en el programa de cultura y cultura en el programa de cultura en el programa de cultura

Se está trabajando en todos los colegios de Móstoles, de públicos por supuesto, dando clases, impartiendo clases de expresión corporal de cada materia dentro del horario lectivo. Tienen como base la programación de los programas renovados y están garantizadas las posibilidades de seguir el programa durante dos, tres años más. O sea que piensa hacerse continuado y los niños que están incluidos en el programa es el ciclo medio en principio. También en principio se está trabajando de una materia por cada colegio. No se puede en este momento poner nada más que un monitor. El ayuntamiento es el que paga estos monitores y el colegio solamente colabora con un porcentaje de material y dando las aulas. Bueno. Ofrece, si queréis que os lo diga, la parte fundamental porque ofrece los niños.

y ofrece el lugar. Me parece una buena iniciativa por parte de ciertos ayuntamientos, y el hecho de que esté aquí Marta y le haya pedido que nos lo cuente, es para ver si, primero, esta iniciativa tiene continuidad, porque lo

que no se puede es estar comenzando siempre, queridos amigos, y vosotros lo sabéis muy bien, lo sabéis muy bien por experiencia, sois maestros con entusiasmo, con ganas de trabajar, pero lo que no se puede es estar comenzando siempre. Entonces, me parece que esta puede ser una especie como de comenzar, de empezar a hacer las cosas bien. Y os animo a ti y a tus compañeros, Marta, a que sigáis con esta experiencia tan interesante. Pero ahora ya, si os parece, vamos a lo que nos ocupas aquí esta noche. Y, si os parece, amigos, compañeros, yo voy a hacer un poco el papel vuestro, o sea, yo voy a ocupar vuestro lugar. De tal manera que seré la interlocutora. Entre vosotros y las cientos de miles de preguntas que me imagino que os gustaría hacer.

hacerle a Marta. Si os parece, comenzamos ya. ¿De acuerdo? Bueno, pues a por ella. Marta, esto va a ser un auténtico bombardeo, pero tú tranquila y respondes, porque además, lo que no sepamos, nuestros compañeros nos lo pueden enseñar. ¿Sí? Estupendo. Marta, yo te voy a decir las cosas con toda sinceridad y te pregunto. ¿Expresión y lenguajes adecuados para expresarse? Todos. Yo creo que no hay ningún lenguaje en especial. Y aparte no podemos, si hablamos de educación con niños, no podemos limitarnos a un lenguaje solo. Mira, justamente a partir de la experiencia que tengo, me doy cuenta que el lenguaje surge del medio en que el niño esté formándose. Y todos los lenguajes son ricos, todos los lenguajes son respetables, porque todas las personas son respetables. Yo no... No creo que sea un único lenguaje ni esto.

ser lenguaje entre comillas, ni de esta manera es lo mejor. Lo único que pienso que hay que tratar de aunar los lenguajes, no quedarse con uno, porque el niño es una suma de muchos lenguajes, de muchas expresiones, y no dejarnos solamente con, bueno, expresarnos a través de un dibujo, o a través de la música, o a través de un gesto, sino a través de todo. No, a mí realmente, me vas a perdonar que te interrumpa Marta, quizá lo que más me preocupa no es que se expresen a través de un dibujo, a través de la música, a través del cuerpo, es que yo creo que estos son los únicos lenguajes con los cuales el niño no sabe expresarse. Perdón, voy a rectificar, no le dejan expresarse. Yo estoy completamente de acuerdo contigo que el niño es un ser globalizador, absolutamente globalizador. Pero si me permites Marta, y de esto voy a seguir siendo el portavoz de mis compañeros, quizá somos nosotros mismos los educadores quienes parcelamos las materias a enseñar. Entonces, ahora ya me paso a la segunda parte. Gracias.

a lo que aquí esta noche y en este programa nos preocupa la música el teatro el lenguaje plástico que tú utilizas y que yo y que yo y otras muchas personas utilizamos para la interrelación de los distintos lenguajes como lo utilizas por lo general bueno lo utilizo como estímulo es decir nunca nunca me puedo cerrar a una sola técnica plástica una sola técnica musical sino que un sonido puede encadenar a un gesto a una historia y esa historia a la vez puede estar perfectamente plasmada en un mural en un collage en una técnica plástica no no me puedo yo con la verdad que es eso del cantante que pones como loco yo creo que como dice también serrat que los niños son locos bajitos nosotros tenemos que tener un grado también bastante de locura y la locura es una locura que es una locura que es una locura que es una locura

también está en no quedarte en un solo límite. Claro que hay que usar una metodología, pero no sé si me estoy yendo por las ramas, pero en realidad no me quedo con un lenguaje, no me quedo simplemente pensando en que hoy tengo que empezar mi clase con un collage. No lo sé, yo tengo que mirar a los niños, ver cómo están en ese momento y a partir de eso, bueno, puedo primero esperar a ver

cómo están y qué me dan y luego puedo ir a reconducirlos. De acuerdo. Mira, voy a insistir más todavía en esta pregunta y te voy a decir por qué. Es un poco por curarme en salud, verás. Yo hace aproximadamente cosa de un mes, mes y medio, recibí las primeras evaluaciones de los alumnos de este año. Entonces, en la primera evaluación, yo reconozco que soy absolutamente, algunas veces, cruel, pero cruel entrecomillado, con una crueldad... cariñosa y apacible.

Simplemente les enfrenté a los maestros con la realidad que tienen en su escuela, que es la interrelación de los niños en los distintos lenguajes. Entonces lo llamé de una manera. Dije que me hicieran una experiencia interdisciplinar. Y el 99% de mis alumnos, de los alumnos, sí, sí, de vosotros, de vosotros que estáis ahí detrás, de vosotros mismos, casi todos habéis hecho una cosa que me ha dejado sorprendida. Mira, habéis vuelto a parcelar las áreas. De tal manera que me ponían la cancioncita de la gallina, cloc, cloc, y enseñaban la gallina, cloc, cloc. Y además hacían un bailecito o hacían un juego de psicomotricidad. Y esto, Marta, es lo que no es interrelacionar los lenguajes, porque de nuevo lo habían parcelado. No es una suma. Eso es una suma y un añadir cosas. Mi pregunta, ¿cómo es? Mi pregunta concreta es, ¿no te parece que la interrelación o la interdisciplinaridad de estos lenguajes

no necesitaban más que un solo pretexto y este pretexto perfectamente yo lo llamé otoño lo podía haber llamado invierno o lo podía haber llamado arrancarme las cejas porque no no te crees no crees marta que esto mismo podría haber sido el pretexto para cualquier cosa que ellos hubieran decidido por ejemplo esa misma canción de la gallina cloclo podía haber dado motivo y ocasión para que se hiciera la interdisciplinariedad claro no se necesita buscar cada tema específico sino que el niño aparte tampoco se necesita decir al niño ahora estás haciendo plástica estás haciendo música es un tema el tema es el que globaliza el tema es el que hace la interdisciplinaridad nada tranquila es una palabra es un juego de trabalenguas interdisciplinariedad interdisciplinar y edad se puede decir de muchas maneras y así te sale

Y así jugamos Y aparte está muy de moda la palabra también globalizar Globalizar como se dice en este país Sí, sí Estamos todos globalizando mucho últimamente Pero yo creo que primero para tratar de globalizar Hay que saber y hay que tratar de pasar por la experiencia de cada una de las técnicas posibles Claro Porque uno no puede unir algo que no ha experimentado Y si no lo unes con chicle Claro Oye, ¿me permites que te haga una pregunta? Y así ya respondes más ampliamente a lo que casi te lanzabas a contestar Yo te pensaba hacer, y te hago ya directamente la siguiente pregunta ¿Métodos? ¿Técnicas? ¿Cuáles? Bueno, no sé si métodos No sé si técnicas específicas Porque aparte esto no es... Yo creo que cada maestro con su librito en este caso Sí Pero

pero con un bagaje profesional, sí o no? Sí, yo creo que para unir hay que conocer profundamente cada una de las posibilidades creativas que dan cada una de las técnicas, porque es la única manera de jugar, de enloquecer, de trastocar esas normas para decirle al niño, estimular al niño en una fase, en una técnica, y que él mismo haga la interrelación, y uno es de alguna manera el que tiene que unificar. El niño lo unifica solo, pero luego es el profesor el que tiene que utilizar toda la expresión del niño para poder pasarla a él mismo como globalizador. No sé si se me entiende mucho lo que digo. Yo creo que sí. Yo no sé si es que hay que tener una técnica, o objetivos muy claros.

Lo que sí hay que tener es experiencia y probar en cada una a fondo cada una de

las posibilidades. Mira, quizás lo que yo he querido decir, bueno, también hablo de experiencia, de técnicas, pero quizás la palabra más correcta sería experiencia. Mira, yo estoy un poquito preocupada con algunas personas que yo sé que no están en este programa de educación permanente profesorado porque si no, no serían alumnos de este curso. Está clarísimo. Pero hay mucha gente que improvisa, Marta. Y a mí me preocupa que se improvise porque en la improvisación, que yo no quiero quitarle la parte de creación, pueden haber locuras irreparables. Me refiero a que muchas veces yo pienso, se está haciendo poco o nada en el mundo de la música, en el mundo del juego dramático, en el mundo de la expresión plástica, pero si lo que poco que se va a hacer, lo va a hacer fulanito de tal, y entonces inmediatamente ve una figura con un nombre y apellido, digo, prefiero que no. No lo hago.

Es cierto que lamentablemente, porque también está de moda, en lo que es la creatividad, el taller de expresión libre, hay mucha gente que, como aparte el niño es tonto, no cuestiona, aunque el niño cuestiona con la conducta de alguna manera. Y muchos profesionales dicen, no sé qué me pasa que los niños se portan mal conmigo. Y que te están cuestionando que lo que le estás dando no es suficiente. Pero es cierto que hay mucha gente que se improvisa porque es fácil, aparentemente es fácil, poner una música, como dicen a veces, yo hago expresión corporal porque pongo una música y le digo al niño, móvete como quieras o sigue el ritmo de esta música, cuando realmente no saben nada. Y como Norma, creo que lo hemos hablado muchas veces, Pilar, yo creo que nadie tiene derecho a enseñarle a un niño algo que no puede hacer. Que no puede hacer el mismo. Claro, que no sabe hacer. Que antes no experimentó en sí mismo y que de alguna manera no controló. Porque, bueno, pues yo creo que ya me lo he visto.

habéis oído más de una vez en este programa, pero perdonadme que insista, pero es que las cosas se me ponen un poco como casi en las manos, ¿no? Hay gente que no solamente no sabe interpretar lo que los niños dicen, sino que los provoca, pero los deja en el mayor de los vacíos. Y yo esto creo que es muy peligroso. Sí, porque aparte el niño tiene un nivel de excitación, depende de la edad, pero donde más o menos se aplican estos programas y que se ve más aceptable, porque a los 6-7 años es fácil que pierdan el tiempo en estas actividades. Hasta lo ven bien los directores, lo ven muy bien los padres, lo sienten como que, bueno, que juegan y pueden perder el tiempo a los 7-8 años, pero ya a los 10 no. Creo que has tenido mucha suerte con esos padres que creen que es bueno jugar, porque lo que tú estás hablando no es de perder el tiempo, tú estás hablando de jugar. Pero ya hemos hablado en otras ocasiones en este programa de que lo que les interesa a ciertos padres, que esperemos que cada vez sea menos, es que aprendan a leer, a escribir y...

cuentas. Lo de las cuentas es muy importante. Claro, eso es fundamental. Pero vamos a pensar que efectivamente tiene razón y que esos padres existen. Entonces llega esa edad en la que hasta a esos padres les molesta el juego. ¿Qué pasa con eso? Estaba diciéndote que en esas edades, pues los maestros, muchas veces los maestros se lanzan a hacer determinadas cosas con los niños y lo están haciendo mal. Y los niños están en esa edad en un nivel de excitación muy grande. Y lo que hacen es provocar la excitación constante. Entonces el niño se vuelve más nervioso porque, claro, es una catarsis lo que están llevando, expresiva, en lugar de ir dosificando. Porque como no saben encauzar, porque lo importante es encauzar esa expresión, lo que está dando el niño, ¿cómo hago? No puedo dejarlo así como viene. El grito también lo tengo que encauzar. El movimiento brusco, la agresión que recibe de la televisión también la tengo que encauzar. Dosificarla,

que pase por él porque está pasando.

que es su medio en este momento. Pero claro, si realmente no se están mirando, no se está observando al niño, solamente se larga un juego porque, como maestros dicen, los viernes es el día de juego también, a la tarde, o un día o dos días a la tarde que tienen la posibilidad de salir al recreo, pues hacen cosas que yo me he quedado bastante alucinada porque me di cuenta que no tenían ni idea. Y lo que estaban haciendo era solamente generar agresión y violencia en los niños, en los cuerpos de los niños también. Cuando ya son mayores, la cosa se vuelve más difícil. Más difícil porque los maestros tienen menos tiempo, porque los padres, claro, piensan que no tienen que estar perdiendo el tiempo ahora jugando o haciendo teatro. Y sin embargo yo pienso que la edad ideal, donde los niños pueden realmente aplicar todo, todo lo que ellos quieren, todo lo que están aprendiendo en el colegio, los programas.

digamos, todo el aspecto curricular de las clases con la expresión artística. Pero ahí es donde menos lo dejan. Claro, claro. Mira, yo te voy a pedir una cosa muy difícil, pero te la tengo que pedir. Y ya os animo, compañeros o compañeras, a que cojáis casi lápiz y papel. Porque yo le voy a pedir a Marta algo así como el abecedario para trabajar de forma interdisciplinar, pero bien. O sea, que podríamos empezar a... Hacer una selección de temas. Y yo pediría que sean los temas elegidos por los niños. Que sea a través de un torbellino de ideas, de apuntar en una pizarra todos los temas posibles que los niños quieran trabajar, por ejemplo. Bueno, vamos a llamarle al tema B una cosa muy importante. Papel y características del profesor ideal. B. B.

Yo creo que las características ideales serían que sea un gran jugador, no sea un maestro. ¿Lo del gran jugador también con saber perder? Sí, con saber perder y saber reconocer que de aquí no sé nada y que tengo que aprender mucho de los niños. A mí me gusta mucho, el otro día vino una madre, eso es una anécdota, vino una madre a decirme que vio al niño que estuvo conmigo y le comentó a la madre, qué maja que es tu profesora. Y el niño le dijo, no mamá, ella no es una profesora como las demás, es una niña, un poco más grande, pero es una niña. Claro, efectivamente, eso es una cosa muy bonita que se oye en muy pocas ocasiones, está clarísima, así te consta, ¿no Marta? Sí, yo pienso que el profesor tiene que sacar su niño dentro, porque todos tenemos el niño. Lo que pasa es que cuando nos ponemos delante de los niños... creemos que somos superiores a ellos y tenemos que mostrar que somos más grandes, más fuertes.

más adultos y no somos nada locos. Claro. Quizá la locura la estamos cometiendo en no dejar que eso se desarrolle y que eso flore, ¿no? Esa yo creo que es nuestra gran locura. Bueno, perdona, es la gran locura de algunos, Marta. Tuya y mía, ¿no? Está clarísimo que no. Ah, no, no, yo esto no me lo quiero adjudicar, ni hablar, no estoy por la labor. Vamos a ver, Marta. Vamos a por la C. ¿Qué te parece si la C es la selección de material? Sí, sí. Es la selección de material y de acuerdo al tema, las posibilidades que dé el tema. Por ejemplo, no sé si darte un tema o algo, empezar a trabajar en algo. ¿Qué te parece si hacemos una cosa? Mira, tú de repente me das un tema. Inmediatamente yo te hago una propuesta. ¿Te parece? Dame el tema. La ciudad, por ejemplo. La ciudad. Ahora yo te digo, Marta, juguemos e imaginemos. Y te sigo diciendo, ponme algún ejemplo concreto del cómo hacer con la ciudad. Primero, como tenemos que estar...

de que los niños sean grandes observadores porque yo creo que no los estamos educando para que sean todos artistas sino que a lo mejor sean sensibles, que

sean receptores de cultura también claro, es para eso para lo que les estamos educando efectivamente y entonces yo les podría decir a los niños que busquen los personajes del barrio, de la ciudad, de su barrio y que con tres preguntas ¿quién es? ¿dónde está? ¿qué está haciendo? muy bien ¿quién es? ¿dónde está? repetimos, ¿y qué está haciendo? ahora, ese quién es, ese dónde está y ese qué está haciendo por supuesto, tiene ya cuerpo y imagen sigue, continúa entonces, una vez traída esa persona, ese personaje lo vamos a componer lo componemos entonces, suponte la vendedora de pipas de la esquina ¿quién es la vendedora de pipas? ¿dónde está? en la esquina

esquina de mi casa que está haciendo vende pipas entonces por ejemplo un juego muy bonito no decir nada a nadie hacer una pantomima primero de de este personaje y los niños tienen que adivinar quién es dónde está y qué está haciendo ese personaje bien pero ahora marta si me permites para que no volvamos a parcelar que es lo que a mí me preocupa tanto qué te parece si a ese personaje a esa esa acción mímica de los niños tratando de localizar a este personaje de la señora que vende pipas le añadimos un fenómeno o un aspecto musical por supuesto que como música es todo lo que nos rodea y el sonido de alguna manera música es el sonido organizado y el ruido también está nos está rodeando y también el sonido pues empezaríamos con todos los sonidos que tenemos alrededor

en la ciudad y a ese personaje también tiene un sonido también tiene sonidos cuando vende las pipas cuando comen pipas el sonido de comer pipas el sonido de las monedas empieza a trabajar todos los elementos que hay alrededor de ese personaje y la pantomima se une al sonido puede hacerse de este mismo personaje con sonido o contar una historia a la vez que estaba mimando todas las palabras o la venta de las pipas pueden hacerse con una canción que se inventa en ese momento o con todos los sonidos posibles me parece precioso casi prefiero hay cosas que me gustan más y menos como a todo el mundo entonces imagínate ha habido un proceso que puede ser perfectamente motivador el hecho de primero captar los ruidos que están a nuestro alrededor porque lo que no cabe duda es que estos ruidos también tienen podríamos decir unas secuencias o un guión

sonoro. Entonces, una vez organizado este guión sonoro, lo cierto es que podemos partir de eso otro que tú has dicho. Inventamos la canción. Y esta canción es lo que motiva el que haya voces hablando, o en este caso, voces cantando. Muy bien, por favor, ¿me quieres dar otra propuesta de interrelacionar la parte plástica? ¿Con el mismo tema? Con el mismo tema, sí, sí. Lo digo para que los alumnos que nos están escuchando esta noche vean la relación y la, podríamos decir, la incursión de los otros lenguajes. Bueno, como elementos plásticos, en este caso, se puede unir todos los accesorios que necesita ese vendedor de pipas. O sea, el vendedor ha trabajado en plástica con volumen, con cajas, con cartones, con papeles de diferentes tipos. Y también...

diagramas de maquillajes también para esa señora, para ese personaje. También el cómic es un elemento muy importante como técnica plástica y de narración de acciones, como secuencias de acciones teatrales y sonoras también. Claro. Entonces probablemente podemos esta misma persona, este mismo personaje, esta misma situación creada con ese personaje del barrio, podemos llevarlo a hacer una tira de cómic y también esté uniendo la canción. Sí, sí. Ah, esto me parece muy interesante y me parece francamente bonito. Yo creo que más o menos ha quedado claro. ¿Sí? ¿Puedo pensar que sí? A ver. Sí, estoy escuchando que sí, yo creo que sí, que ha quedado claro. Ha habido una voz muy fuerte, muy fuerte, muy fuerte que la he escuchado tras las ondas. Después de las ondas. Entonces, si te

parece Marta...

Como nos han dicho un sí rotundo y un sí definitivo, ¿qué te parece si para un poco dar como final y conclusión me dices algo sobre los niveles, me refiero en cuanto a los contenidos, los conocimientos, dependiendo de las edades? ¿Para todos lo mismo o organizándolo y tomándolo en conciencia de los niños que tienes delante? Para todos lo mismo no, pero tampoco, digamos, la base es igual para todos, la base es función de cómo trabajas, tienes que seguir jugando a los 12 años, a los 13 años y a los 4 años. En el ciclo preescolar y ciclo inicial, yo creo que a mí me gratifica mucho trabajar con esos niños porque mi experiencia con ellos es que son globalizadores, pero inmediatamente, sin que diga nada. No te... porque ellos todavía no están reprimidos.

Claro. Lo lamentable es que inmediatamente después me vas a decir que ya comienzan a estar reprimidos. ¿Y sabes lo que ha ocurrido? Que es que después ya están educados. Claro que sí. Fíjate qué fenómeno. Entonces ya no pueden chillar como tienen que chillar y si tú le das permiso para chillar y para moverse y revolcarse en el suelo, pues realmente piensan que tú eres loca. ¿Cómo le vas a dejar eso si no se lo dejan los otros? Y bueno, en el ciclo inicial el trabajo es eminentemente plástico, gestual y sonoro. Es totalmente integral con los niños. No hay ningún problema, no hay que decir nada. Esto es plástica, esto es música, esto es teatro porque es muy espontáneo todo. Tienes que estar, el profesor de preescolar y el ciclo inicial tiene que tener una percepción muy, muy, muy grande. No puede quedarse quieto ni un momento. Yo realmente pienso...

Que las profesoras de preescolar y ciclo inicial que dicen esto es fácil porque le doy plastilina y se ponen a trabajar los niños, o le doy unas heras y a dibujar y nada más, me parece que horrible. Bueno, me parece que al revés, que con el de preescolar y ciclo inicial es donde los maestros más tienen que trabajar. Porque tienen que estar percibiendo constantemente porque los cambios son de minuto a minuto. Bueno, pero además de que los cambios son de minuto a minuto, a mí hay algo que verdaderamente me angustia y me preocupa. Es que esos cambios de minuto a minuto, bien dados y bien hechos, son el resultado de unos niños inmejorables. Y después de unos preadolescentes o adolescentes. Y después de unos hombres. Con lo cual, si al preescolar, ya me molesta bastante que solamente vayan señoras, lo tengo que decir con todo el corazón. Pero ya estoy bastante tranquila y bastante contenta porque cada vez más que está el papel femenino, el papel femenino, el papel femenino.

perdón, la figura masculina, está apareciendo cada vez más en los preescolares, cosa que quiero decir desde aquí, que me encanta y que muchachos del preescolar os agradezco encarecidamente. Bueno, Marta, pues yo, ¿qué te voy a decir? Que estoy encantada de que hayas estado esta noche aquí, no sé si quieres terminar diciendo alguna cosa, pero casi les voy a dejar a mis alumnos con tu voz, porque siempre acaban con la mía. Así que si te parece, creo que he buscado una buena persona para aclararnos esto, y me imagino que todos de acuerdo, que las ideas han quedado bastante claras, y también está muy claro por qué ha estado Marta y no otra persona aquí esta noche. Muchas gracias y te dejo para que te despidas de mis alumnos. Buenas noches. Bueno, muchas gracias por lo que has dicho, Pilar, y yo quiero agradecerte a ti y a todos los alumnos que tengas en este momento, que nos están escuchando, y alentarlos en que sigan capacitados.

que sigan experimentando, que el campo que están buscando, que el campo profesional en el que estamos metidos todos es apasionante. Y a no fallar y a

continuar adelante de alguna manera pensando de que siempre hay que aprender y de los niños hay que aprender mucho. Buenas noches.