EGB 12 03

Asignatura expresión plástica, título nueva concepción del área, autor Arturo Lorenzo, día de grabación 23 del 12 del 80, día de emisión 17 del 1 del 81, duración 15 minutos. Nueva concepción del área de expresión plástica. Bueno Arturo, a ver si nos puedes decir algo, ¿qué es esto? Bueno pues que lo de nueva ya no está tan claro, porque realmente llevamos mucho tiempo, muchos años trabajando en esta forma nueva, igual que muchos otros profesionales.

Lo que sí queremos significar es que es una forma muy distinta de trabajar de la tradicional, y entiendo por tradicional la copia con lápiz de una lámina, que es lo que normalmente se hacía. Este sistema tenía como único objetivo el que el niño fuese un hábil imitador, es decir, intentaba proporcionar una destreza mecánica por la cual pues reprodujese lo que tenía adelante con la mayor facilidad posible. ¿Cuál es el mayor logro de la nueva concepción de la expresión plástica? Bueno pues está implícito en el título, antes no se pretendía ningún tipo de expresión, era simplemente dibujo.

Ahora se llama expresión plástica porque el objetivo fundamental del área pues es conseguir el desarrollo expresivo y creador del niño. No se persigue que reproduzca fielmente un modelo propuesto, sino que sea capaz de contar algo de sí mismo, de expresarse por medio de unos elementos que tiene a su alcance. Esos elementos, como tú muy bien sabes, son todos los materiales que puede utilizar la expresión plástica, que son pues infinitos.

Entonces, si no entiendo mal, expresarse en el área de expresión plástica es posible, ¿como es posible hacerlo en la danza, la música, la lengua oral, o escrita, la mímica? Sí, sí, sí, más o menos. Entonces podemos decir que la expresión plástica es un lenguaje a través del cual el niño se comunica con sus amigantes. Pues mira, te voy a decir que sí, pero sobre todo para no crear confusión, porque aquí tendríamos que tener mucho cuidado.

¿Por qué? ¿Qué problema hay? Hombre, problema no hay ninguno. Pero verás, lo que sí sucede es que hemos considerado el área como un lenguaje, y así consta en el primer capítulo de la unidad. Pero lo llamamos así por las posibilidades expresivas que tiene, no porque exista una sintaxis estricta, unas unidades discretas que nos permitan articular frases o palabras concretas en los trazados de un niño.

Decimos que es un lenguaje pues en la medida en que frente al sistema tradicional del dibujo copia, las obras plásticas nos permiten descubrir pues los rasgos y los intereses de la personalidad del niño. Y sobre todo decimos que es un lenguaje en la medida en que el propio niño se descubre a sí mismo y descubre las posibilidades expresivas de los materiales y la ventaja que tiene al combinarlos. Estaríamos más ajustados a la realidad si dijéramos que la expresión plástica constituye uno de los muchos sistemas expresivos que el hombre tiene.

El hombre en este caso es niño, claro, y que en general tiene capacidad de comunicar algo a sus semejantes. Así que estas características de expresividad y comunicatividad evidentemente

no estaban presentes en el sistema tradicional del dibujo copia. ¿Queda claro? No sé si del todo pero creo que intuyo por dónde vas.

Bueno, sobre este tema concretamente volveremos más adelante y con cierta insistencia en la convivencia. Oye, ¿por qué no volvemos al profesor de expresión plástica y vemos qué cosas necesita para llevar su clase con éxito? ¿Qué crees tú que necesita un profesor de expresión plástica? Hombre, pues yo diría que un profesor de expresión plástica debe ser sobre todo un explorador. ¿Un explorador? ¿Qué quieres decir con esto? Bueno, pues mira, hay una cosa no recogida en la unidad y que cada vez me parece más importante.

Tú fíjate que no pedimos que el profesor posea un dominio técnico como si tuviera que enseñar un complicado sistema de perspectivas, por ejemplo, pero yo sí le pediría al profesor que tuviese una actitud positivo-activa en relación con el mundo de las imágenes. Cuando digo que lo que precisa un profesor es ser un explorador, me refiero a un explorador de imágenes, no de continente sin descubrir, claro. Bien, me parece que vamos fijando el tema.

¿Y eso cómo se consigue? ¿Qué método propones? Lo primero es ser consciente de las imágenes. Descubrir que hay imágenes por todas partes sobre las que pasamos casi inconscientemente, pero que eso no quiere decir que no sean operativas sobre nosotros. Descubrir que hay imágenes en las vallas publicitarias, en los periódicos, en las revistas, en los TV de los niños, en los libros de texto, en los paquetes de tabaco, en los museos a los que alguna vez se va, en la televisión, en el cine.

Ahí, en ese primer reconocimiento de los distintos sistemas productores de imágenes, hay ya una actitud altamente positiva, que permitiría al profesor pues un rápido progreso en este campo. ¿Y crees que esto es suficiente? Hombre, suficiente no, ni mucho menos. Ten en cuenta que lo que estamos haciendo aquí es matizar y aportar algunas ideas más a un planteamiento global que en definitiva ya tenemos hecho, ¿no? Bueno, a ver si podemos matizar un poco más.

Sí, claro. Mira, esa actitud de explorador que mencionábamos se complementa con un trabajo de recogida de imágenes y aportación colectiva a la clase, porque el profesor debe comunicar sus inquietudes y sus planteamientos a los alumnos. A ver si lo entiendo.

Tú lo que propones es que tanto el profesor como el alumno lleven imágenes sacadas de las revistas y los libros a clase y las vean en común con algún propósito determinado que se irá revelando poco a poco. ¿Es así o no? Oye, muy inteligente, me parece muy bien. Sí.

Mira, fíjate, uno de los materiales básicos de trabajo en expresión plástica es el papel de revistas y periódicos para hacer collage. Pues ahí tiene el profesor tanto como los alumnos un primer punto de partida. Animados por el profesor pueden establecer una primera confrontación a través de las imágenes que les resulten más atractivas.

Con estas imágenes y sin esquemas previos preconcebidos muchos profesores se quedarían a su alumbrados de lo que 30 niños son capaces de sacar de una imagen. Pero los comentarios

serán siempre en torno al tema, al significado de la imagen. Bueno, en principio sí.

Realmente van a ser unos comentarios fundamentalmente temáticos, pero a lo largo del curso vamos a intentar proveer al profesor de unos datos que le permitirán ir abandonando la visión común sobre las imágenes y profundizar un poco en el pensamiento visual. ¿En el pensamiento visual? Bueno, lo del pensamiento visual lo vamos a dejar de comento porque es un poco complejo. ¿Por qué no recapitulamos? Sobre la función del explorador, ¿dónde comienza y cómo se aplica en clase? Mira, yo veo la función del explorador en dos aspectos.

Uno, que se refiere a las imágenes del mundo exterior cotidiano, sobre las cuales pretendemos que el profesor reflexione para ser poco a poco consciente de la influencia que pueden ejercer sobre él y para que sea capaz de dominar los recursos técnicos y expresivos que han empleado los distintos productores. Y en segundo lugar, diremos que el profesor debe ser un explorador de las imágenes que producen sus alumnos. El objetivo es descubrir el grado de desarrollo gráfico de cada niño, saber si su producción plástica está estereotipada o se expresa con riqueza de medios.

¿Cómo combina el profesor estas cosas? Una vez que el profesor ha descubierto la pobreza gráfica con que se mueven sus alumnos... Pero bueno, es que son todos pobres gráficamente. Hombre, pues todos no, pero sí la inmensa mayoría. Vamos a considerar que los profesores e incluso los niños empiezan a trabajar de esta manera en el área por primera vez.

Sabemos que hay quien lleva trabajando creativamente mucho tiempo y necesita otras orientaciones, pero esas ya vendrán en otro momento. Bueno, sigamos con los pobres gráficamente hablando. Decíamos que cuando el profesor ha localizado la situación gráfica de sus alumnos... Oye, perdona que sea tan pesado.

¿Cómo se localiza esa situación gráfica? Sí, claro. Mira, hemos dicho que tienen que explorar entre los rasgos de sus alumnos las características gráficas para detectar los estereotipos, es decir, aquellos rasgos que el niño repite mecánicamente y no aportan nada nuevo. Ponos un ejemplo.

Bueno, pues vamos a ver... Un ejemplo... Te puedo poner el ejemplo de un árbol, que es una cosa como muy común y muy corriente. Los niños tienen tendencia a pintar vistas panorámicas. Cuando se trata de una actividad creadora funcionan las inhibiciones y recurren a los rasgos más comunes.

El ejemplo del árbol es muy significativo. Hay un profesor que llama a los árboles de los niños chupachus y no le falta razón porque en realidad son un palito marrón con una circunferencia verde encima. La labor del profesor es descubrir este tipo de rasgos, saber qué niño los tienen, ver por qué se resiste a abandonar este modelo y conseguir sacarlo de ahí con un diálogo motivador.

¿Cómo puede hacer eso? Pues yo creo que lo primero es decirle al niño si se ha dado cuenta

que todos sus árboles son iguales. En general los niños ni siquiera son conscientes de eso. Luego tratará de llevarle a otros puntos de vista distintos de los estereotipados.

Debe hacerle reflexionar sobre la escala de plano, es decir, sobre el tamaño. No es lo mismo pintar un árbol pequeño en una vista panorámica de conjunto que un árbol en primer plano y como único motivo del dibujo. Después debe hacerle reflexionar sobre el punto de vista, que es distinto del tamaño, y el punto de vista es fácil modificarlo.

Por ejemplo, pues diciendo al niño es que nunca te has subido a un árbol, cómo se ve el árbol desde arriba, desde las ramas, desde la copa, para cambiar pues la proyección gráfica. Debe hacerle reflexionar también pues sobre otras cosas como, por ejemplo, la naturaleza cambiante del árbol. No es lo mismo un árbol en primavera que un árbol en otoño.

Este es sólo un ejemplo. ¿Pasa siempre igual? Pues podría decirte que sí, que pasa casi lo mismo con todo, ¿no? Por ejemplo, con las nubes, con los cuerpos humanos, con los coches, con los pájaros, en fin, con cualquiera de los motivos que el niño dibuja. Hay que recordarles pues que las nubes no son siempre blancas, que los rostros tienen rasgos diferentes, que los pájaros no son dos líneas onduladas.

Por lo que veo el profesor tiene que ir detallando cada cosa para motivar la imaginación del niño. Sí, el profesor debe ayudar a desbloquear la imaginación para potenciar el desarrollo gráfico del niño y con una idea muy clara, ¿no? Y es que todo lo que no sea capaz de dibujar un niño es porque el profesor no es capaz de motivarle suficientemente. Claro, entonces la necesidad que apuntabas antes de que el profesor sea un constante explorador de las imágenes del entorno y explorador de la psicología del niño, sobre todo, es su faceta de expresión gráfica.

Así es, así es. Sólo si el profesor reflexiona sobre las imágenes, las desmenuza, comienza a descubrir los elementos formales que las componen, será capaz de ir reflexionando también al mismo tiempo sobre los dibujos de sus alumnos e ir descubriendo los rasgos típicos de cada uno. Este sistema comparativo realmente creo que es el más eficaz para que el profesor progrese rápidamente en el conocimiento de las imágenes y de sus alumnos.

Muy bien, por hoy es suficiente. Continuaremos otro día. Muy bien, hasta entonces, buenas noches.