EGB 02 11

Asignatura educación preescolar. Título, el lenguaje en educación preescolar. Guión número 8. Autores, Aurora Gutiérrez Gutiérrez, Arancha Jiménez Frías, Paloma Pernil Alarcón, Pilar Pernil Alarcón.

Fecha de emisión, 11 de abril de 1981. Al hablar del lenguaje en la edad preescolar, no vamos a hablar de métodos de lectura, que suele ser una de las grandes preocupaciones para profesores y padres, sino que pensamos que esta preocupación existe porque, de hecho, no cuidamos lo fundamental, que es el niño y su expresión a través del lenguaje. El lenguaje es un medio de comunicarse al niño, pero el niño comunica fundamentalmente lo que es.

Ello le permite que los demás le conozcan y le incorporen a su vez en su propio mundo. Incorporarle supone tomarle en cuenta y quererle. Sin embargo, la lectura es imponer al niño lo que otros dicen impersonalmente, a veces sin tener en cuenta si el niño está maduro para esta comunicación con el otro, si le interesa este mensaje que le damos y si es capaz de integrarlo.

Y es que todo esto supone haber recorrido una maduración personal que expresa a través del lenguaje. Creo que es importante que recuerden que en la unidad de psicomotricidad, al plantear el desarrollo global del niño, se hablaba de la necesidad del conocimiento y desarrollo del esquema corporal como primer medio de comunicación y expresión. De aquí evolucionará hacia una comunicación a través del lenguaje porque el niño a medida que conoce lo expresa a través de la palabra como antes lo hacía a través del movimiento.

La palabra completa la expresión oral. Y como siempre hemos de partir del medio que envuelve al niño para el desarrollo, en este caso del lenguaje. Es fundamental que en el aula exista en primer lugar el diálogo vertical y horizontal, el vertical profesor-niño y el horizontal niño-niño, y sobre todo del profesor con el niño a nivel horizontal identificándose con el nivel y los intereses del niño y escuchándole.

Yo creo que este saber escuchar al niño como el hacer más importante y sin prisas es la verdadera artesanía de la escuela. Lo demás es como manufacturas estandardizadas cuya mercancía son los niños. Esto que estás diciendo está en la misma línea de partir de la necesidad de la comunicación e identificación del niño consigo mismo y con las personas que le rodean.

Hemos visto a través de todo el aspecto de la evolución psicomotriz que el niño va tomando contacto consigo mismo y se expresa a través de su cuerpo, pero en la medida que domina su cuerpo tiende a expresarse más perfectamente y en este sentido más completo hace uso del lenguaje. Pero de la misma manera que la educación psicomotriz debe buscar que el niño se sienta bien consigo mismo y necesite salir y crecer evolutivamente, en esta salida es lo más importante el encuentro y la aceptación del otro, principalmente del profesor. Sí, una buena

parte de la unidad número 6 que habla de la personalidad y de la número 7 del desarrollo de la afectividad tienen como objetivo abordar la importancia definitiva de la relación afectiva del niño y su entorno, principalmente con la madre primero y con el profesor después.

Para que un niño pueda tener una evolución normal de su personalidad traducida en una comunicación a través del lenguaje, lo más importante es que el niño se sienta bien, se sienta querido por los que le rodean, sobre todo en la casa y en la escuela. Creo que sólo desde esta perspectiva es posible el desarrollo del lenguaje que fluirá como expresión de su propia felicidad y se traducirá después en la facilidad de la lectura y de los aprendizajes en general. Por el contrario, un niño que no se siente querido y aceptado lo manifestará en problemas de lenguaje y en la desadaptación de todo el proceso de los aprendizajes posteriores.

Y como parece que hablar de técnicas da siempre una cierta seguridad, yo quisiera preguntar si en la educación preescolar hay una hora especial para el aprendizaje del lenguaje o hay más bien un enfoque global que permita el desarrollo del mismo. Es evidente que el aula de preescolar debe ser una clase permanente del lenguaje. El niño es un ser eminentemente social que necesita comunicar a través de todo lo que hace y el niño no podrá estar ni quieto ni callado.

Sólo en la medida que comunica con los demás está prolongando su propio yo, su persona. La acción más importante del profesor en el aula es cuidar que ningún niño se sienta marginado y sentadas estas premisas, el profesor debe conocer el nivel de expresión de sus alumnos. ¿Y ahora quién me cuenta un cuento? Que no me lo haya contado antes.

¿Me cuentas un cuento tú? A ver, cuéntame. Yo soy lo más hechiste. ¿Sí? ¿Te sabes hechistes? Luego me los cuentas.

A ver. Una vez una vez caperucita que la mató su madre. Tienes que ir a casa de tu abuelita, la tienes que llevar pan, leche y tostadas.

Y por el camino se encontró al lobo. Dice el lobo, ¿a dónde vas caperucita? Dice, caperucita voy a casa de mi abuelita. ¿Y Elena sabe seguir? ¿No? ¿Y sabe seguir? ¿Leticia? A ver.

¿Por dónde ibas? Iba a casa de la abuelita. Se encontró con el lobo. ¿A dónde vas caperucita? Voy a casa de mi abuelita a llevarle un tarro de miel, leche y tostadas.

Y luego, luego dijo el lobo, ¿ves por este camino que es más largo que este? Y aceptó caperucita. Y él se fue por el más corto y caperucita por el más largo. Y luego el lobo llega antes y le mete a la abuelita en un armario.

Y luego se acuesta él con su comida. Hemos visto que es muy importante conocer el nivel de los alumnos, pero también es crear esta dinámica de interacción del profesor con los niños y sólo a partir de este diálogo, como acabamos de ver en el cuento anterior de la profesora con los niños, podemos hablar de técnicas. Creo que es importante hablar de técnicas para el desarrollo del lenguaje, pero antes debe quedar muy claro que deben ir en paralelo con la

expresión de las vivencias del niño.

En la medida que imponemos al niño una normativa que no tiene que ver nada con su propio sentir, que para nada va tan poco relacionado con el mundo del adulto en su comunicación con él, le crearemos una frustración que curiosamente se reflejará en dificultades del lenguaje. Habremos conseguido lo contrario de lo que pretendíamos. En fin, este mundo nos llevaría a analizar campos tan amplios de la personalidad del niño que nos desviaría de los objetivos de este guión.

Por eso vamos a hablar de técnicas de lenguaje. En realidad la clase de lenguaje empieza con ese buenos días radiante con que el niño traduce su encuentro de cada día con los suyos en el aula. Desde esta respuesta de aceptación como contestación a los buenos días empieza el diálogo ininterrumpido con el niño.

El profesor mantiene un diálogo ininterrumpido a través de la actividad del niño. Valorar lo que hace, motivar su acción, facilitar su dinámica con los demás niños y estar entero en lo que hacen y en lo que dicen. La mayor parte de las posturas negativas del niño dentro del aula son una búsqueda inconsciente del profesor ausente.

La presencia del profesor el niño la detecta mucho más que la persona adulta ya que el niño en el recorrido psicológico de su mundo hacia la independencia la consigue gracias a la atención que le preste el mismo adulto del que depende vivencialmente. Entonces la comunicación del adulto no es válida cuando está encubriendo una carencia de interés por el niño o nada tiene que ver con lo que el niño busca o necesita y por otra parte debe partir de un diálogo de lo que le es familiar al niño y a nivel de la maduración del niño. Hemos hablado de usar técnicas para el desarrollo del lenguaje aunque hemos visto que en absoluto podemos prescindir del niño en su circunstancia total y tal vez por esto yo creo que un medio muy rico para dialogar con el niño y desarrollar el lenguaje a través de una integración en el medio puede ser la dramatización.

Puede ser muy interesante representar ambientes que sean familiares al niño y que él los conozca puede identificarse con ellos y expresarlos al mismo tiempo puede ayudar intensamente al proceso de socialización del niño por ejemplo jugar a ir de tiendas el niño suele ir con su madre y en seguida querrá hacer un papel se identificará tal vez con la madre tal vez con el tentero o tal vez con otra persona que suele ver por el camino en el juego enseguida buscarán su puesto cada uno de los niños incluso se disputarán algunos de los papeles el lenguaje en el que se expresen será el que han captado en el medio que representan. Aparte del desarrollo de la comunicación y del lenguaje este juego de dramatización es un medio excepcional para el estudio del niño a través de las identificaciones que asume e incluso de la liberación de tensiones que puede tener en la proyección de sus personajes. En esta línea habrá que partir como hemos apuntado antes de ambientes familiares que de ninguna manera puedan ser iguales según el medio en el que se desenvuelva por ejemplo el medio rural y urbano.

Un niño se sentiría frustrado si pretendemos que se identifique con lo que no es su medio. Por

supuesto que debemos partir de ahí pero también es cierto que el profesor puede motivar a los niños añadiendo innovaciones por ejemplo canciones poemas juegos de palabras ritmo con palmadas encontrar palabras que empiecen por la última sílaba que el anterior completar frases cortas yo veo un hacer un ruido y a continuación buscar palabras que reflejen ese ruido completar historias cortas esto era un niño que iba por la calle y un tipo de actividad muy interesante es confrontar el vocabulario del niño por ejemplo a través de láminas decir lo que es cada cosa y enseñarle palabras nuevas reconocer sonidos y decir a qué corresponden para esto puede servirnos la grabación de un magnetófono después que ellos mismos lo reproduzcan es un ejercicio en que además del lenguaje desarrollamos la capacidad de observación y la atención del niño otra actividad muy interesante para el desarrollo del lenguaje pero que además les supone una búsqueda de respuesta a pequeños problemas a nivel de su propia vida son por ejemplo preguntarles quería si tu mamá no viniera hoy a buscarte o qué haría si te perdieras en la calle o si te encontraras con un perrito que harías con él en alguno de los planteamientos que le hagamos probablemente les descarguemos de la angustia que alguna vez ha tenido porque son cosas que él ha sentido recuerdo que puede ser también imaginar una actividad puede ser un día de excursión en la que el primer niño dice yo llevo una mochila otro dice yo llevo una pelota ninguno puede repetir ningún objeto hay pues ahí una riqueza de atención observación y un gran desarrollo de vocabulario en torno a un tema e indudablemente una integración y socialización del grupo bueno y algo capital que debe tener en cuenta el profesor de preescolar es que el lenguaje debe verificarse siempre en la realidad del niño para lo cual necesita conocerle profundamente ya que el niño cuando habla está refiriéndose a su propia experiencia y quizá por conocido no debemos omitir la importancia que tiene el contar y hacer contar cuentos a los niños en fin aquí un tema cuyo enfoque positivo va a permitir el feliz desarrollo de su personalidad ah ah ah ah ah ah ah