El Cielo de la Mujer Hacia el 1600, el término punk ya era utilizado por Shakespeare para designar a las mujeres de mala reputación. Con el transcurso de los siglos, el punk pasó al argot de las prisiones para designar al homosexual débil, al que está bajo la protección de otro penado dominante. Ya en el siglo XX, el punk pierde sus connotaciones sexuales, pasando a ser, especialmente en Estados Unidos, el mozalbete.

inexperto, el mocoso que ocupa el último puesto en la escala social. Como adjetivo, punk también es despectivo y suele traducirse como inferior, malo, miserable. Sobre el año 1965 comenzaron a llamarse punkies algunos grupos blancos norteamericanos que imitaban los sonidos que los ingleses habían aprendido de cantantes y grupos americanos de color. Con una mezcla de la agresividad vocal de Mike Jagger y la sencillez instrumental de Ringo Starr estaba todo hecho. En aquella época se englobaba en esta corriente aquellos rockeros que no cabían en otra definición, por ejemplo Bruce Springsteen o Patti Smith.

El término punk no llegaría a hacerse popular con su significado de marginación sino en su aplicación londinense. Eddie and the Hot Rods y sobre todo Sex Pistols lo sacaron a la luz. El primer disco de Sex Pistols fue una versión iconoclasta de Dios salve a la reina, el cual les dio popularidad pero sobre todo innumerables problemas. A partir de aquel momento comienzan a surgir grupos punkis en todo el mundo, llegando a afectar otros aspectos sociales aparte de la música, tales como la moda y el peinado. Estos aspectos exteriores se manifiestan en la música, y en la música se manifiesta la moda y el peinado.

están en las cabelleras teñidas de colores, especialmente rojo y verde, el cuero en la vestimenta, las tachuelas, imperdibles, cadenas, etc., que denotan fundamentalmente agresividad. En cuanto a música, las características generales del movimiento punk se podrían resumir así. Las letras suelen ser agresivas, salvajes, provocativas, groseras. Basándose en el rock, escuchamos instrumentos convencionales tales como guitarras, bajo, batería y teclados. Pero sin que importe demasiado si se saben utilizar o no. Se abusa de la potencia de los equipos de sonido, se distorsiona, se desafina. En definitiva, no se necesita talento creativo para hacer música punk. El punk es un estado de ánimo, una forma de vivir, un refugio para marginados. ¡Vamos!

Y bien, esto es la teoría del movimiento punk, pero no todo es basura en este movimiento, ya que ha ido evolucionando y desgajándose en diversas sectas con diferentes actitudes y estrategias, de las que vamos a entresacar las mejores. Tenemos ejemplos de buena música punk, como la que hacen Ayan Duri, Dr. Philwood, The Clash, Los Ramones y otros. ¡Gracias!

Una calle, una luz, el viejo portal Ella espera, fuego quema su interior Alma, pecho de metal La noche, el pelo se recoge Las piernas sujetas al cristal Su vida a nadie pertenece Es la chica De la puerta dieciseis

Yo de casa sabía cómo debía ser Amor prohibido, pasiones duras, sexo y maneras Formas de ser, modelos sociales, romper la pared Recuerda el tiempo de los hombres Han dejado de estar en una jaula Los labios se pegan a su piel Su cuerpo a nadie pertenece En nuestro país es obligado destacar Por lo positivo que han aportado

...ha aportado a la música punk a solistas como Ramoncín... ...del que acabáis

de escuchar el tema que lleva por título... ...La chica de la puerta 16. Ramoncín expresa en sus canciones toda esa mezcla de agresividad... ...y frustración que se vive en los barrios marginales... ...de las grandes ciudades, pero su calidad literaria... ...supera con creces la media de los cantantes punk... ...lo que le ha convertido en un personaje apreciado... ...por los estudiosos de la contracultura. La chica de la puerta 16.

a la escuela de calor sé lo que tengo que hacer para conseguir que tú estés pronto por mí ven a mi lado y comprueba el tejido más cuida esas manos, tío que esa paloma sobrevuela el peligro aprecio en tu escuela de calor te pedimos hasta la próxima semana en que trataremos del heavy metal que es una de las corrientes

a que nos referíamos en nuestro primer programa de ese nuevo pop os dejamos escuchando el tema Semilla Negra de Radio Futura Fruta que has de comer mañana guarda la semilla porque estoy en él y hazme crecer en una tierra lejana si me llevas contigo prometo ser ligero como la brisa y decirte al oído secretos que harán brotar tu risa Semilla Negra de Radio Futura

¡Suscríbete al canal! ¡Suscríbete al canal!