... Guión de radio, metodología y contenidos didácticos. Aproximación histórica. Autor, Emilio López Barajas Zayas. Emisión, 13 de mayo de 1980. La aproximación histórica, según señala Escolano, es camino idóneo para realizar una crítica interna sobre el concepto y contenido de una ciencia. La crítica epistemológica pretende analizar los conocimientos ya poseídos con objeto de avanzar, dando un salto en calidad respecto del conocimiento científico anterior. Según el artículo, la aproximación histórica es camino idóneo para realizar una crítica interna

señala Jimeno, el objeto mismo de la educación es un objeto abierto. Esto significa que iremos captando su esencia a medida que lo perseguimos con la práctica educativa. Lo vamos interpretando al tiempo que se va condensando en el transcurso de una experiencia. La definición, por un lado, debe exponer las características del concepto y, por el otro, las condiciones psicológicas hacen que la definición trate de establecer el significado de nuevos conceptos. En suma, como dice Kerlinger, el concepto expresa una abstracción formada por generalización partiendo de lo particular. Podríamos decir que al definir, de alguna forma clausuramos el significado de lo conocido al perfilar el contorno, aún con el propósito de seguir conociendo lo mejor. Es la didáctica, según señala García Oz, quien primero se constituye, dentro de la definición, la definición de los conceptos, y luego, la definición de los conceptos. Es la definición de los conceptos, y luego, la definición de los conceptos.

las especulaciones filosóficas en las que se enmarcaban las reflexiones sobre la educación. En general es necesario, según decíamos, recurrir a la historia de la ciencia para conocer el balance actual de los datos referidos al conocimiento científico de la didáctica. Y hemos de comenzar, de acuerdo con Pacios, señalando que la prehistoria de la educación es aún más difícil de hacer que la de la industria, el arte y otras manifestaciones, ya que por su naturaleza no se presta a dejar rastros observables. Sin embargo, está justificada la convicción de que la actividad enseñanza-aprendizaje, según Schmitz, son contemporáneas de la aparición del hombre sobre la tierra, al menos desde que le puede ser atribuida la característica de ser social. Será en el siglo V a.C. cuando el hombre, después del proceso de racionalización del cosmos, hace este proceso sobre sí mismo.

mismo. Ya son temas corrientes los referentes al modo de conocer y la naturaleza del conocimiento, la demostración de las verdades, la adquisición de la virtud, posibilidades y límites del conocimiento, etc. Fernández Huerta indica cómo la cultura, al formalizarse, tiende a significar almacén de informaciones verbales. San Agustín delinea el modelo de enseñanza catequética. San Isidoro compendia el saber y la cultura. En sentido estricto, de disciplinis, de vives, es considerado por algunos autores como el primer auténtico tratado de didáctica y que se publicó en la primera mitad del siglo XVI. Aunque con anterioridad pueden citarse a Abelardo, Santo Tomás de Aquino, Hugo de San Víctor, Vicente de Bobé, Raimundo Lulio y Vitorino da Feltre. Después de vives, podríamos señalar a sus contemporáneos. Ravelet y Montaigne, que apuntan hacia la observación.

y experiencia propia. El primero que usa el nombre de didáctico, atribuido a quien se afana por estudiar los principios y reglas de la enseñanza, es Radke. La filosofía moderna con Bacon y el método inductivo concibe el aprendizaje como el proceso gradual que se eleva de lo concreto y particular a lo general y abstracto, así como la necesidad de la observación y experimentación en la enseñanza. Descartes, en su discurso del método, formulará las pautas que seguir en la búsqueda de la verdad. Comenio, en su didáctica magna, promete

un artificio universal para enseñar todo a todos, sin molestia ni tedio alguno para el que enseña ni el que aprende, antes al contrario, con el mayor atractivo y agrado para ambos. Y enseñar con solidez, no superficialmente ni con meras palabras, sino encauzando al discípulo a las verdaderas letras.

a las suaves costumbres. A través de sus 33 capítulos expresan teorías en un lenguaje claro, de forma un tanto alegórica, al modo de Bacon, además de contener un proyecto de organización de escuelas verdaderamente sobresaliente para su tiempo. Su fundamentación naturalista no es empirismo que manifiesta su interés por la observación. No obstante, en Comenio, la didáctica sigue confundida con la teoría de la educación. La naturaleza en que se fundamenta su ciencia es la propia e inmutable naturaleza de las cosas, no la que se aprende de forma empírica y que es cambiante. Para Ratzke, según señala Larraio, la didáctica como la ciencia de la enseñanza se fundamenta en la idea de la enseñanza. Primero, la enseñanza habrá de impulsar la creación de la naturaleza.

Partirse con arreglo al orden de la naturaleza, a través de un proceso que arranca de lo fácil a lo difícil, de lo simple a lo compuesto, de lo conocido a lo desconocido. Segundo, no debe aprenderse más de una cosa a un tiempo determinado. La repetición fija el aprendizaje. Tercero, aprender al principio todo en la lengua materna y después se estudiarán las lenguas extranjeras. Cuarto, en primer lugar la cosa en sí misma y con posterioridad la manera de ser, el modo de existir y los usos adecuados según su naturaleza. Quinto, el aprendizaje ha de discurrir sin violentar la naturaleza, por tanto hay que evitar la disciplina y la coacción en la enseñanza. Sexto, la uniformidad y la armonía debe presidir toda actividad en cualquier metodología que se emplee. Siete, la inducción y el experimento en la omnia, es decir...

procediendo por partes, mediante experimento y observación. Octavo, solamente aquellas ideas que son bien comprendidas por la inteligencia se han de retener por la memoria. Noveno, los objetos que se presentan en forma de compendio se han de desarrollar ampliamente. Y respecto de Juan Amos Comenio, son tres ideas fundamentales las que cincelan su nueva didáctica. Naturalidad, intuición y autoactividad. El papel del profesor queda claro. Debe apoyarse en la naturaleza como sobre una roca inconmovible, pues el arte no puede ser otra cosa que imitación de la naturaleza. Todo es un arte, y el arte es un arte. Todo lo que es natural avanza por sí mismo. En general, la enseñanza ha de comprender tres secuencias fundamentales. Primera, autopsia, observación.

Observación por sí mismo. Observación. Segunda, autopraxia. Ejercicio personal de lo aprendido. Tercera, autocracia. Aplicación de lo aprendido. Esto supone la consagración del principio de la intuición y de la autoactividad. La idea de la idea es la base de todo conocimiento. De las ideas innatas, el principio de la idea es la base de todo conocimiento. De las ideas simples y concretas se llega a las complejas y abstractas. Esta concepción epistemológica de Locke recibe el nombre de empirismo. Locke rechaza la escuela de la idea.

pública y preconiza para cada niño un preceptor. Realismo y utilitarismo atribuye gran importancia a la adquisición de hábitos tanto fisiológicos como morales e intelectuales, destacando el valor del ejemplo. Pestalozzi arranca de la consideración del desarrollo de la naturaleza humana como un proceso sometido al imperio de las leyes naturales. Toda la

educación ha de someterse a esta realidad. De alguna manera apuntó con su genial intuición al mensaje genético, destacando la necesidad de conocer las leyes naturales. De la estructuración del espacio didáctico destaca la importancia de la familia. El hogar es escuela de la humanidad. La formación intelectual la fundamenta en la intuición. El objetivo de la instrucción es lograr una intuición clara de lo verdadero y de la realidad. La cultura es un lugar de la vida, de la vida, de la vida, de la vida, de la vida, de la vida. Los medios, los medios de comunicación, los medios de comunicación, los medios de

El número, la forma y la palabra. Exige del método un desarrollo progresivo, lo que confiere a la didáctica un carácter u orientación psicologista y no metafísico. Frente a la educación como transmisión de cultura, le interesa el futuro progreso del hombre. Su concepto y contenido se puede resumir en los siguientes principios. Primero, arrancar de la vivencia intuitiva y capaz de comprenderse por el educando. Segundo, comprensión general mediante la asociación con otros elementos. Tercero, estructurar en la conciencia humana los conceptos en todos orgánicos. Como señala García Oz, es interesante poner de manifiesto la evolución del sentido naturalista desde Comenio a los pedagogos de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX. Si en Comenio la naturaleza alcanza un nivel metafísico, al apelar a la naturaleza sensible para transportar por analogía sus leyes, a la pedagogía, en Pestalochi se manifiesta ya.

claramente un sentido empírico en el cual está sumergido el aprendiz. Rousseau afirma que hay que dejar madurar la infancia del niño, introduciendo en la didáctica las ideas de educación progresiva y negativa, al mismo tiempo que indica la necesidad de adaptar los recursos didácticos a las etapas de su desarrollo. Llega a afirmar que la primera educación consiste, más que en aprender los principios de la virtud o de la verdad, en preservarle contra el error. Llamo educación positiva, dice en una carta en defensa del Emilio, la que tiende a formar prematuramente el espíritu del niño y a instruirle en los deberes que corresponden al hombre. Y llamo educación negativa, a la que tiende a perfeccionar los órganos, que son los instrumentos del conocimiento, antes de darle contenido alguno, y que, por lo tanto, no es un instrumento de la vida. Procura preparar el camino.

camino a la razón por el ejercicio adecuado de los sentidos. Una educación negativa no supone el periodo de pereza. Lejos de esto no da ninguna virtud, pero protege del vicio. No inculca la verdad, pero protege del error. Prepara al niño para que siga el camino de la verdad cuando llegue a la edad de comprenderla y el de la bondad cuando pueda reconocerla y amarla. Gerbar, señala Fernández Huerta, es el creador de la pedagogía y verdadero iniciador de la didáctica pedagógica con la instrucción educativa o instrucción como construcción mental personal. Claridad mostrativa, asociación comparativa, generalización sistemática y aplicación conceptual son los pasos o grados formales que fundamentan los clásicos. Preparación analítica, presentación, asociación abstracta, presentación de la realidad y la realidad de la vida.

activa, sistematización y aplicación. Junto a este núcleo, la doctrina del interés, supuesto básico en su teoría de la instrucción y fuente de la actividad intelectual.