La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

¡Gracias! Gracias a todos.

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

Los famosísimos conciertos de Brandeburgo no pueden faltar en ninguna discoteca. Las versiones de referencia son las dos de Mariner, al que estamos oyendo con la Academy of St. Martin, sobre todo la segunda. Buenas son las interpretaciones tradicionales del Collegium Aureum y la de Mönchengladbach, con orquesta de cámara de Stuttgart, y muy buena la dirigida por Leonhardt. Hay dos excelentes grabaciones barroquizantes, la de Pinoch con el English Concert y la de Kuhnmann con el conjunto barroco de Anstelag. ¡Gracias por ver el video!

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

Solo tres muestras más de la mucha música concertante de Bach. El maravilloso concierto para clavecín y cuerda número uno en re menor, que es el primer gran concierto para teclado de la historia. La versión de referencia es la de Leonhardt. Hay dos buenos conciertos para clavecín y cuerda número uno en re menor, y hay dos interpretaciones tradicionales, la de Ruzsikova con la orquesta de cámara de Praga dirigida por Neumann, y la que estamos oyendo de Malcom con la orquesta de cámara de Stuttgart dirigida por Muenchenherz. Y una excelente grabación barroquizante de Gilbert con el English Concert dirigido por Pinnock. La versión de referencia es la de Leonhardt con la orquesta de cámara de Praga dirigida por Muenchenherz.

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

Muy bellos son los conciertos para violín en números 1041 y 1042 del catálogo de las obras de Bach. Son excelentes las interpretaciones tradicionales de Mütter con la orquesta de cámara inglesa dirigida por Acardo y sobre todo la de Oistrach con la sinfónica de Iena. Hay también buenas versiones barroquizantes, la de Harnoncourt con el Concentus Musicus, la de Hocknud con la Academia de Música Antigua y la de Quisquen con la Petite Bande. ¡Gracias por ver el video!

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

la de Pinoch con el English Concert. El perfil de P circus era el pixel americano de surveillance lector mundial ONLINE prohibido al studio. Gracias.

Gracias por ver el video. Gracias por ver el video.

La lente es la tradicional del Collegium Aureum. Hay dos buenas interpretaciones barroquizantes, la dirigida por Leonhard y la de Quisquen con la Petit Bande. La lente es la tradicional del Collegium Aureum.

Gracias por ver el video. Gracias por ver el video.

Gracias por ver el video. Gracias por ver el video.

Hay un capítulo en la obra de Bach único en la historia de la música. Las obras teóricas, llamadas así porque Bach enlíndico en la partitura la instrumentación, que cada intérprete ha de decidir. Para colmo, en el arte de la fuga, la última fuga está incompleta. Unos intérpretes la dejan así, como debe ser, y otros la completan por su cuenta. La cosa sería menos complicada si las notas escritas por Bach fueran interpretables por un solo instrumento, pero no lo son.

Gracias por ver el video. Gracias por ver el video.

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

Gracias por ver el video. Gracias por ver el video.

Scherchen con orquesta. Algo más recientemente han hecho dos buenas grabaciones en la misma línea, Ristenpart con la orquesta de cámara de El Sarre y Mitinger con la de Stuttgart. Pero la versión de referencia es la de Mariner con la Academia San Martin, que es la que hemos oído. Música De la ofrenda musical hay una buena versión tradicional de Mitinger,

con la orquesta de cámara de Stuttgart, y una interpretación muy pura con pequeño conjunto de rock, hermenjad y el quarteto de Ginebra. Hay también dos excelentes grabaciones barroquizantes del Linde Consort y del conjunto de música antigua de Colonia. Pero la gran versión de referencia es la de Leon Hart y Quisquen. La gran versión de la hermenjad es la de Leon Hart y Quisquen.

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

Me gustaría que quedara claro que tanto el acto de la fuga como la ofrenda musical son grandes obras abstractas, sobre todo la primera. Suelen gustar a pocos y aburrir a muchos. Mi experiencia con los melómanos no adictos del barroco me dice que es mejor llegar a ellas con el tiempo y que no son generalmente aconsejables como una introducción a la baja. El barroco es un lugar de la vida,

Gracias por ver el video.