... PRONEP DGB Asignatura Música y Dramatización Título La Navidad en la Escuela, canción popular Autor Pilar Lago Fecha de grabación 18 de noviembre 1981 Fecha de emisión 1 de diciembre 1981 Título La Navidad en la Escuela, canción popular

La Virgen María Buenas noches. Una vez más nos encontramos en este programa de PRONEP para presentar y hablaros de una cosa como muy tierna y muy cálida para todos nosotros, que es la cercanía, la proximidad de la Navidad en la escuela. Creo que puede ser un momento importante para hacer una semblanza con nuestros niños, una especie como de análisis más o menos profundo. Eso vosotros lo veréis. Dependerá mucho del curso que tengáis.

con vosotros en el aula, para que vuestros niños se hagan sensibles a la necesidad de escuchar, de seleccionar, de elegir, ofreciéndoles un abanico de posibilidades en el encuentro con la música popular, con la música tradicional, que de alguna manera se ha venido abandonando todos estos años. Un gran musicólogo extremeño, Bonifacio Gil, dice que los niños ya no cantan, los niños ya no juegan en los jardines, y es porque no tienen jardines, no tienen donde jugar. Pero lo que quizá nosotros maestros podemos hacer desde nuestras aulas es ofrecerles esta posibilidad de seleccionar sus canciones, en este caso las canciones de Navidad. Yo quisiera hacer una... pequeña... diferencia...

de los tipos de canción que hay dentro de los estilos de canción de Navidad, de canción infantil. Hay muchas canciones populares que no son cantadas por niños, que no pueden ser cantadas por niños, porque no reúnen las cualidades, las calidades que el niño de una edad mediana o de un niño pequeño de preescolar puede cantar por dificultades de ámbito, de dificultades de entonación, etc. Pero, sin embargo, sí puede cantar otro tipo de canción popular, pero más dentro de su canción infantil. Hay varios tipos de canciones infantiles. Yo quisiera pediros que estuvierais muy atentos. Vamos a hacer una pequeña semblanza, vamos a hacer una pequeña aclaración de los distintos tipos de canciones infantiles. Dentro de la canción de Navidad nos encontramos con la canción de la Navidad.

Las tradicionales, esas que todos conocemos, el pueblo catalán, el pueblo vasco, el pueblo castellano, está lleno de preciosísimas canciones que, de alguna manera, han hecho que nosotros volvamos a nuestras raíces, nos encontremos con ellas porque las teníamos muy abandonadas, muy olvidadas. Nuestros niños pequeños, nuestros niños de la escuela siguen disfrutando con ellas porque han hecho un primer encuentro con estas canciones y creo que es muy importante que las conozcamos. También hay otras canciones que no son españolas, pero que, sin embargo, sí que son conocidas por todos nosotros. ¿Quién no ha oído cantar nunca o quién no ha entonado alguna vez esta preciosa y conocida canción de Navidad, Noche de Paz? Noche de Paz

Noche de paz Estas canciones, Noche de paz o Chiquiriquitín Estarían dentro de las que conocemos con el nombre de canciones tradicionales Después están las inventadas por los niños Estas canciones tienen unas preciosas cualidades Que creo que es muy importante que vosotros maestros tengáis en cuenta Porque son las canciones que los niños han inventado con vosotros en la escuela Todo le pica al niño Jesús Hay que comprarle una medicina Todo le pica al niño Jesús Un jarabe y un reñecón Por último están las compras Comercializadas por las multinacionales

donde la calidad no importa tanto como el número de ventas. Yo sinceramente no

quisiera ser excesivamente cruel con esto, pero me parece, perdonad la expresión, pero me parece sangrante el hecho de que se esté tratando a nuestros niños como auténticos oligofrénicos. Se les trata como si fueran enfermos y me parece que esto es muy importante y creo que esto es algo que nosotros debemos de cuidar y debemos de cultivar desde el aula. Se les mete cualquier cosa, no importa si es bueno, si es malo, si es regular, no importa. Esto no es tan importante como el hecho de que haya muchas ventas de este disco. Cuantos más niños escuchan esta música, más discos se venden, entonces la calidad no se cuida en absoluto. Cuando digo esto, estoy... Estoy hablando, por ejemplo, de la parte de la voz.

de los intérpretes, de la parte de los instrumentos y de la orquestación de las canciones que reúnen estas, iba a decir cualidades, no cualidades, y también del hecho de que la canción en algunos casos no sea ni cuadrada ni pensada dentro del ámbito de la voz del niño en absoluto. Quisiera que ahora viésemos un ejemplo de cada una de estas canciones. Primero la canción tradicional. Música

¡Sigui, sigui, lo del alma! Por debajo del arco del portalico se descubre a María, José y al niño. ¡Ay, que chiquititi, chiquititi, chiquititi, que se cae! ¡Ay, que chiquititi, chiquititi, chiquitito del alma! Entre un buey y una mula Dios ha nacido y en un pobre pesebre lo han recogido. ¡Ay, que chiquititi, chiquititi, chiquititi, que se cae! ¡Ay, que chiquititi, chiquitititi, chiquititito del alma! Segundo. Segundo.

Una canción pensada para niños, hecha por niños. Fijaros en las cualidades de esta canción. Todo le pica al niño Jesús, hay que comprarle una medicina. Todo le pica al niño Jesús, un jarabe y una inyección. ¿Qué será lo que tiene? Preguntamos a María. ¿Qué será lo que tiene? Preguntamos a José. Todo le pica al niño Jesús, hay que comprarle una medicina. Todo le pica al niño Jesús, un jarabe y una inyección. Esta niña tiene mantas, muchas mantas en la cara. Esta niña tiene mantas y será el sarampión. Todo le pica al niño Jesús, hay que comprarle una medicina. Todo le pica al niño Jesús, un jarabe y una inyección. Él comió chocolate, le dejó la cara sucia. Él comió chocolate, en la cara se le quedó...

Todo le pica al niño Jesús, hay que comprarle una medicina, todo le pica al niño Jesús, un carabe y una lección. ¡Qué contenta está María, pues el niño no está enfermo! ¡Qué contenta está María, vaya susto que pasó! Ya no le pica al niño Jesús, no necesita las medicinas, ya no le pica al niño Jesús, ni no era el sarampión. Tercero, esta última canción está pensada para estos niños que es importante que compren, que compren muchos discos. ¡Qué contenta está María, pues el niño no está enfermo! ¡Qué contenta está María, pues el niño no está enfermo!

que une a toda la familia para felices juntos celebrar la Navidad que todo lo enternece y el corazón inunda con amor y paz. Que es lo que más nos llena de alegría la Navidad, la Navidad. Que es lo que anuncia que ha nacido un día, la Navidad, la Navidad. Que es lo que une a toda la familia para felices juntos celebrar la Navidad que todo lo enternece y el corazón inunda con amor y paz. La Navidad que todo lo enternece y el corazón inunda con amor y paz.

Al niño no se le puede ofrecer cualquier cosa. Todo lo que va dirigido a él debe de ser cuidado celosamente. Y es aquí donde creo que vuestra aportación es de... muy interesante. Mirad, sé que no os va a importar que os dé unas pequeñas

ideas sobre el trabajo que habéis encontrado ya en la unidad didáctica número 8, que es realmente la primera de nuestro curso. Esta idea, que creo que ya os expliqué en la carta guía, o en la carta sobre el trabajo que os envié, quiere decirse que me gustaría muchísimo que me enviarais un villancico inventado por vuestros niños. La improvisación libre de la que se habla en la unidad número 8 puede ser un camino que vosotros...

podéis utilizar pero quizá también nos guste saber que podéis tener en cuenta el ritmo la melodía la forma de que va a tener la canción y el texto vamos a tratar muy brevemente cada uno de los puntos el ritmo el ritmo va a ser un ritmo sencillo por ejemplo un 2x4 compás binario corto y cuadrado que quiere decir corto y cuadrado quiere decir que será de 8 16 compases y la primera frase la primera parte la pregunta será igual de larga que la respuesta melodía de ámbito corto sin grandes saltos melódicos vosotros tenéis que daros cuenta cuál es la tesitura de la voz de vuestros niños entonces tenéis que pensar que vuestra voz no tiene nada que ver con la del niño el niño tiene la voz mucho más aguda que vosotros vosotros no vais a poder escuchar la voz de un niño y vosotros no vais a poder ser siempre los modelos para el niño lo que sí podéis

hacer es ayudarle con la flauta o con un diapasón. Vais a darle la tonalidad adecuada dentro del ámbito de su voz. Cuando hablo de forma, hablo de una forma sencilla, por ejemplo, de la forma de eco. Lo que hacéis vosotros reproduce el niño o la forma de pregunta-respuesta. Y el texto. El texto va a ser muy importante para el niño. El niño va a decir aquellas cosas que fluyen de él. En las que no está en absoluto dominado ni controlado ni quiere decir nada que los mayores le hayan inducido a decir. Esto me parece muy importante. Ahora vamos a escuchar algunos de los ejemplos que os pueden servir como guía y orientación para esto que os estoy pidiendo. Fijaros bien que estos trabajos han sido hechos por una buena amiga nuestra, por una buena compañera. Y por una buena compañera que nos ha ayudado a hacer este trabajo. Y por una buena compañera que nos ha ayudado a hacer este trabajo. Y por una buena compañera que nos ha ayudado a hacer

Montserrat Sanuy, con niños de preescolar pensados precisamente para la Navidad. Fijaros bien. El niño Jesús está catarrando, le lloran los ojos, se siente cansado. ¡Dó! ¡Dó! Vitamina C le vamos a dar para que pronto se pueda curar. Vitamina C le vamos a dar para que pronto se pueda curar. ¡Dó!

El niño Jesús está catarrato, le lloran los ojos, se siente cansado. Vitamina C le vamos a dar para que pronto se pueda curar. Vitamina C le vamos a dar para que pronto se pueda curar. ¡Viajeros al tren! ¡Va a tomar la sal!

¡Solid el tren con destino a Belén! Pipi, traigan las maletas. Pipi, ¡oh qué emoción! Pipi, este equipaje. Pipi, pesa un montón. Vamos a ir todos en tren para adorar al niño hoy. Vamos a ir todos en tren. El maquinista también. Pipi, preparen los billetes. Pipi, pipi, pipi. Y para terminar, solamente me queda de pediros que os animéis en el trabajo, que lo hagáis con muchísima ilusión, con muchísimo entusiasmo. Yo os espero con la misma ilusión y con el mismo entusiasmo que vosotros me enviéis los trabajos. Y aprovecho esta ocasión para deciros, buen trabajo. ¡Gracias!

y feliz navidad