La Paz La Paz

programa referente al curso de Educación Física, en el cual, en esta ocasión, vamos a tratar de orientaros sobre algunas consultas y sobre algunas noticias que creemos serán de interés para vosotros de lo que llevamos de curso. Esta noche contamos con nosotros, con la colaboración de José Ignacio Manchón Ruiz, autor de la Unidad Didáctica de Gimnástica, y de Pedro Moral García, coautor de la Unidad Didáctica de Psicomotricidad, con los cuales vamos a tratar de dialogar. En primer lugar, vamos a hacer un breve resumen de la Unidad Didáctica de Gimnástica, puesto que es la única de la que todavía no hemos tenido ocasión de tratar en los programas que llevamos efectuados de radio. Manchón, ¿puedes orientarnos, darnos algunas indicaciones sobre esta unidad? Efectivamente, buenas noches.

lugar, queremos dar algunas notas que sean un poco aclaratorias y sirvan como guía a los profesores para que lleguen a comprender un poquitín más o se les llegue a facilitar de alguna manera el estudio de la unidad didáctica de gimnástica. En primer lugar hay que decir que la unidad didáctica número 3 correspondiente a la gimnástica está planteada de manera que en ella se buscan fundamentalmente tres objetivos. Por una parte el conocimiento de los factores instrumentales, es decir, se busca el estudio de los medios de los que se vale la gimnástica para lograr sus objetivos. En segundo lugar y como consecuencia de lo anterior, se propone la unidad didáctica de gimnástica de la unidad didáctica de la unidad didáctica de la humanidad. En tercer lugar, se procede al estudio de las técnicas que permiten la creación de situaciones que Gracias.

van a utilizarse para alcanzar cada uno de los objetivos. Es decir, cómo se ha de llegar a comprender el procedimiento de la creación de las técnicas para que en definitiva se puedan inventar medios, se pueden inventar ejercicios y se puedan organizar los ejercicios buscados en función de unos criterios de intensidad. Lo que se ha dicho respecto de la invención de los medios, aquí queremos aclarar que se trata de tratar de localizar, de valerse de otros tipos de instrumentos que no son los habituales en un gimnasio, por ejemplo, bancos, espalderas, plintos, y que sabemos que en determinados sitios son bastante difíciles de conseguir. Sin embargo, si uno tiene claro algunas ideas, puede valerse de otro tipo de instrumentos, de medios, de aparatos que le vayan a proporcionar...

vayan a hacer un papel semejante o parecido al que puede conseguir un aparato con un banco-soco o con una espaldera. Finalmente, se busca el proceso que conduzca a la organización de los medios propios para lograr el objetivo que se persigue. En definitiva, la programación como medio para planificar el trabajo de ciclos, de cursos, de trimestres y de días. De todos estos tres aspectos que se han dicho, en la unidad didáctica, en la parte que se dedica al estudio a distancia, es decir, al estudio teórico de la unidad didáctica, es de una importancia notable el primero de ellos, es decir, aquel que se refiere al conocimiento de los medios. En definitiva, el estudio y análisis del ejercicio gimnástico. De una manera más concreta,

hay que atender al análisis mecánico de los ejercicios y a la intervención del aparato locomotor en el mismo, cuyo nivel de participación determinará el objetivo del propio ejercicio. En pocas palabras, dado un ejercicio concreto, saber comprender cómo se llega a realizar y para qué sirve aquello que se hace. Evidentemente, también cabe aquí y como consecuencia de esto, proceder a la

inversa, es decir, dado un objetivo, crear los ejercicios adecuados para que, organizados de forma adecuada, sirvan al logro del fin deseado. Este proceso solamente puede realizarse cuando se tiene una idea bastante clara de la anatomía del aparato locomotor. Queremos insistir porque la experiencia de los cursos anteriores, como la experiencia de Andrés Castaño Peña Insoportable, tiene una impacto en la calidad deฒ más craneal el tanto, hay casos pago menos dinero que elTa Wán<|pl|> por ejemplo sobre los Internet de Sólo Historical. en el propio área de recomendaciones para para los todo los derechos laborales que Korea Comunicado actualmente witness a la amm mas la samenta selva la Corey wypoma no losificaciones acérquense de acción les deja en pirate a alguien el death snow am paso con nosotros por yando desde el testólogo. постуnan bastante mal en inglés pacíficamente sin muchaみたいada y más golpes en el lenguaje de lenguaje un poco con un nivel pasantense al respecto.

Así nos lo indica, que no es preciso saber, según trata la anatomía de pe a pa, que no se trata de conocer la anatomía descriptiva, simplemente hay que conocer una anatomía funcional. Entonces, unas nociones fundamentales, pero básicas, básicas de anatomía han de ser suficientes, pero a la vez que han de ser suficientes es que son imprescindibles. Si no se tiene este conocimiento claro, sencillo, pero claro, del funcionamiento del aparato locomotor, es del todo inviable proceder a poner el primer ladrillo, la base de cualquier fundamento de conocimiento gimnástico. Es del todo imposible. O sea, que en este aspecto lo fundamental, lo imprescindible es que los profesores, bien a través de la unidad didáctica número 3, de la unidad didáctica correspondiente, en el apartado concreto, o bien a través de la unidad didáctica número 3, de la unidad didáctica correspondiente,

de cualquier alas de anatomía, y de esos hay muchos en el mercado, pues se logre un conocimiento bastante detallado del funcionamiento elemental del aparato locomotor. Pero decimos que esto es imprescindible. Sin ello no se puede conseguir nada. Y en segundo lugar, hay que atender a la importancia que tiene la expresión en el tema de la gimnástica, bueno, en general en todo el tema de la educación física. Pero nosotros hacemos mucho hincapié en la unidad didáctica, y lo decimos aquí, y se repetirán las convivencias después, que sin que el profesor sea capaz de representar, por ejemplo, gráficamente, el ejercicio, sin que sea capaz de expresar aquello que quiere expresar, y de una forma clara, sencilla y útil, le va a ser muy difícil después realizar buenas programaciones. Al efecto... Es necesario...

Cada profesor realiza muchas prácticas de elaboración de monos, de los dibujos que después van a ser un medio auxiliar poderosísimo para representar el ejercicio. Y así como podemos decirle a título de experiencia, que puede valerse de los monos que puede encontrar en las publicaciones infantiles, en TVO y estas cosas, en donde se simplifica mucho la línea del movimiento. Con estos ejemplos se puede, y practicando mucho, eso es verdad, tiene que hacer muchos dibujos, podrá conseguir... ...cierta facilidad en la expresión, en la planificación y la expresión gráfica del movimiento gimnástico. Gracias José Ignacio. Hay una consulta que nos hace un compañero en la que pregunta lo siguiente. En la prueba de evaluación de la unidad de ejercicio...

El apartado correspondiente, aplicación a la realidad, actividades prácticas, pregunta, ¿se refiere a ocho ejercicios para cada objetivo o a ocho ejercicios combinados para los tres objetivos? Gracias. Evidentemente, yo pienso que la redacción es bastante correcta, según está expuesta en el cuadernillo de

evaluación, pero quiero aclarar que efectivamente se trata de ocho ejercicios para cada uno de los objetivos, puesto que si no, la sesión quedaría demasiado corta y además, bajo ningún punto de vista, es aconsejable menos exponer o exponer. Como contenido, menos de seis o ocho ejercicios por objetivo, porque ni el objetivo se cumple, un objetivo inmediato, con tres o cuatro ejercicios y además no hay tiempos.

No hay para crear la motivación en el alumno. Luego, en definitiva, se trata de ocho ejercicios por cada uno de los objetivos. Luego nuestro compañero sigue, añade, al decir una programación secuencial, ¿se refiere al ejercicio en cuanto a tal y su descripción o a la programación de una sesión con todos sus apartados? Bueno, pues yo la verdad es que no entiendo mucho las dos preguntas que plantea, pero diría casi que casi no es ninguna de las dos. Una programación secuencial, con una programación secuencial se quiere decir que todos los ejercicios, los ocho ejercicios, los supuestos ocho ejercicios que se plantean por objetivo, que se organizen, se creen de tal forma que... que cada uno de ellos tenga relación con el otro y por lo tanto con los ocho se crea una secuencia de trabajo.

Me explico. Vamos a suponer que se pone un objetivo cualquiera, por ejemplo, aumento de la potencia muscular de los brazos. Y entonces se pone como tarea un trabajo en espaldera, un trabajo de suspensión parcial o total en la espaldera. Entonces lo que no sería conveniente es programar un trabajo individual, primer ejercicio, por ejemplo, de trepar, y después un trabajo de a tres, cualquiera que fuera el ejercicio, y después uno de dos y cambiar al cuarto ejercicio nuevamente a un ejercicio en donde haya la participación de un solo alumno. Eso efectivamente sería conseguir ocho ejercicios para un objetivo. Pero evidentemente entre todos ellos no se forma una unidad de trabajo. Entonces queremos decir que cada uno de los ejercicios que se propongan...

tenga relación con el anterior y con el siguiente, una relación de estructura formal, de un trabajo semejante de uno a otro, y por supuesto, si se entiende bien y puede ser perfectamente entendido, habría que organizarlos en un orden de intensidad creciente. Eso es lo que queremos decir cuando se dice programación secuencial. Muchas gracias José Ignacio. Ahora quisiera simplemente resumiros la jornada de colaboración pedagógica que tuvo lugar el día 12 de marzo, y en la cual asistieron 30 compañeros vuestros que se desplazaron desde distintos puntos de la península. Yo pensé que nada más asistirían aquellos que tuvieran alguna proximidad con Madrid, pero no fue así. Y... Creemos que fue positiva esta jornada.

y así lo hace constar una carta que me ha llegado ayer y en la cual se resume así. Los profesores asistentes a la jornada voluntaria del día 12 de marzo de 1983 del curso del PRONE-PGB de Perfeccionamiento de Educación Física queremos hacer constar lo siguiente, y entre ellos yo voy a resumir los puntos fundamentales, que vemos fundamental un contacto con los profesores de dicho curso. Dos, que estas reuniones tendrían que ser al menos uno por cada cuadernillo de evaluación para centrar el tema, resolver dudas y profundizar en el tema. Tres, y último, importante, es que contáramos con posibilidades de ver en la práctica y realizar algunos ejercicios para mejor asimilación de contenidos y supuestamente de la educación. Esto está en práctica en nuestros centros.

Surgió esta idea de jornada voluntaria. Esto surgió debido a que los distintos

cursos del PRONE-PGB, no en todos, simplemente en los que más alumnos tienen, como puede ser el caso de preescolar, con 2.000 alumnos, 2.000 y pico, cuentan con unos CCPs en cada provincia, en los cuales cada sábado, supongo que esto ya lo sabréis vosotros, se reúnen y tienen la posibilidad de resolver dudas y comentar con los profesores tutores de cada provincia todos los temas que ven convenientes en lo que llevan de curso. Nosotros pensamos que la educación física también tiene que tener un apartado en cuanto a... en cuanto a círculos de colaboración pedagógica. Y como muestra, se efectuó esta experiencia piloto que ya...

digo, repito, creemos que fue positiva y en lo que queda ahora de año intentaremos que la UNED pueda promover unos centros en cuatro puntos distintos de la geografía española. En el pasado día 12 contamos con la colaboración de las alumnas de un centro de Madrid, en este caso fue del centro Cabrini, Colegio Cabrini, y de esta manera tuvimos la oportunidad de ver cómo los objetivos, ver y demostrar, cómo los objetivos que se proponía en este caso José Ignacio Manchón Ruiz hacer con unas niñas se puede llevar a cabo. José Ignacio, ¿puedes adelantar a aquellos que no estuvieron presentes qué es lo que se hizo en el tema de la gimnástica? Pues... Pues... Pues efectivamente...

El planteamiento de estas jornadas de colaboración pedagógica, en el planteamiento, se tuvo muy presente la experiencia de las convivencias anteriores en las que surgen normalmente discusiones sobre la posibilidad, la viabilidad, mejor dicho, de alcanzar los objetivos que se proponen para cualquier curso de EGB, con las programaciones actuales de las escuelas, con el tiempo y los medios que a la educación física se le dedican. Surgen realmente bastantes discusiones y los maestros que ellas asisten, los profesores que ellas asisten, normalmente no se quedan convencidos de que aquello que se les plantea como objetivo, aquello es alcanzable, porque cada uno conoce bien la realidad de su profesión. De sus medios de trabajo y, bueno, y en base a ella cree que...

que aquello no es posible. Nosotros hemos tratado de solventar estas dudas, aportando a las explicaciones grabaciones fílmicas, vamos, películas en concreto, en donde se demuestra que aquello se hace, se consiguen los objetivos que se pregonan, que se buscan, y que se consiguen por un porcentaje muy elevado de la clase. Pero aún así, lo grabado está, y uno puede quedar sin duda de que si aquello está realizado con un tipo de alumno que no es el que se dice que es, sino otro tipo de alumno. Y entonces, efectivamente, lo que nosotros hemos buscado en esta jornada es llevar alumnas, alumnas en este caso ha sido del Colegio Cabrini, como ya se ha dicho, en las que se... con las que se trabaja dos horas a la semana.

y por un sistema de trabajo que es ni más ni menos que el que se pregona en la unidad didáctica y que luego se ve más claramente en las convivencias. Y entonces los profesores han tenido la oportunidad de charlar directamente con las niñas y ver que efectivamente aquello que se dice o que se les va a decir después en las convivencias no es una patraña ni un invento de los profesores, porque ellos han tenido la oportunidad de preguntar a las niñas el número de trabajos semanales que hacen, el tiempo que llevan trabajando, etc. Ese ha sido uno de los motivos que nos ha llevado a hacer así el planteamiento. Sí, perdona, José Ignacio. ¿Cuál era el objetivo que te proponías tú en esta sesión? Bueno, había varios objetivos. Estoy diciendo que el que apuntaba ha sido uno de ellos. Después teníamos un objetivo de globalización que ahora Pedro Moral comentará también. Y había también otra cosilla por aquí y es que... ¿Qué? Un trabajo.

Tratábamos entre todos de poner al profesor, de dar la oportunidad a los profesores que asistieran, de plantear una serie de dudas, si es que ellos están haciendo ahora prácticas, están impartiendo la materia, la asignatura en sus centros, y si tienen algunas dudas, si hubieran tenido algunas dudas y esto, pues que ellos las hubieran podido exponer allí y lógicamente no las hubiéramos resuelto todas, porque no había tiempo para ello, ¿no? Pero quizá hubiéramos visto, que no se vio mucho, las dudas de los profesores y ver cómo prácticamente aquellos problemas que se pudieran plantear hubieran tenido una solución, una respuesta, por lo menos una ayuda por parte de los profesores que asistieron como docentes. Aquí hay que hacer constar una cosa, y es que efectivamente no se plantearon muchas dudas en esta jornada, por una razón muy sencilla y es por...

que la jornada de colaboración un poco nació vamos, días antes de que se produjera, que no estaba planificada desde el principio del curso, porque antes no existían estas jornadas, pero ya con vistas a futuros cursos, bueno, pues los objetivos iniciales y tal deben establecerse de manera que los profesores sepan que tienen estas jornadas y que pueden plantear dudas y quizá así fuera mucho más positivo de lo que ha sido, que ha sido normalmente positivo Sí, otra parte dentro de la jornada fue un apartado que se dedicó a globalización globalización en la cual se proponían unas propuestas y de una manera o de otra iban orientados a acciones objetivos, psicomotrices o bien gimnásticos ¿Puedes, Pedro aclararnos qué se entiende por globalización o qué es lo que os proponéis?

Bueno, la propuesta de las actividades que se desarrollaron en el día que estamos comentando fue en torno a una actividad, una actividad básica que era correr y saltar. Entonces pretendimos demostrar cómo a través de los estímulos que presentábamos al niño, esos estímulos iban a provocar en él una conducta que como consecuencia de su realización le proporcionaría la obtención de unos objetivos que normalmente pueden y se vienen considerando incluidos dentro de la gimnástica o unos objetivos que venimos incluyendo dentro de la psicomotricidad. El ejemplo práctico de la convivencia fue correr y saltar para caer en. Utilizamos un banco, se puede utilizar una línea, un pasillo, se puede utilizar cualquier lugar, se puede usar cualquier lugar, se puede usar cualquier lugar, se puede usar cualquier lugar,

Un aro, en este caso, no es necesario poseer el aro, se hace una circunferencia, contiza. Entonces, las propuestas iban orientadas hacia el conocimiento de nociones espaciales, orientación derecha-izquierda en sí, orientación derecha-izquierda en el otro, y orientación derecha-izquierda con respecto a los objetivos de tipo psicomotor. Más, haciendo propuestas sobre la misma actividad, como por ejemplo caer sin moverse después de la caída, caer de una forma determinada, le estamos orientando hacia el dominio del equilibrio. Si a esto le hubiéramos... unido propuestas de caer y rodar, estaríamos introduciendo objetivos del tipo agilidad. Bien. Y, Pedro...

Vamos a ver, aquí tengo una serie de preguntas que surgieron cuando estábamos en el aula y que así resumidas son las siguientes. ¿Alguien dijo que la psicomotricidad es más fácil hacerla que estudiarla? Bueno, el problema de hacerla o estudiarla surge de la multiplicidad de líneas que se están dando a la orientación psicomotriz. El elemento básico que es necesario no olvidar nunca es que el cuerpo humano ni es mecánico ni es exclusivamente pensamiento. Entonces, si eso lo tenemos muy claro, y tenemos muy claro que el niño es una persona con unos afectos, con unas capacidades y con unos niveles de conocimiento, este

estudio sería mucho más fácil. Por eso, cuando se observa... Es que la psicomotricidad...

las técnicas psicomotrices que en este caso nosotros les propusimos allí y en la jornada de convivencia realmente a nivel de psicomotricidad solamente se hizo de forma práctica el esquema que en la unidad didáctica tenéis en el tema de metodología utilizando la acción de correr y pillar nosotros hacemos una serie de propuestas el niño realiza esa acción en base a esas propuestas y se orienta hacia el niño hacia unos objetivos esquema corporal relación espacial o coordinación dinámica general otro añadió que para él la psicomotricidad era todo es lógico en base a lo que nosotros anteriormente hemos dicho

o partimos de la base de que el niño es una persona, lógicamente la psicomotricidad es todo. La psicomotricidad aporta, según mi criterio, una cosa muy importante, es dar realmente al niño el valor que en cada momento se le debe conceder, desde todos los puntos de vista, desde los afectivos, cognitivos, emocionales, motores, etc. ¿Y los que estén trabajando en preescolar, como vía casos? El preescolar es la etapa básica, más aún, yo bajaría a los cero años. La hipótesis de la unidad didáctica de psicomotricidad es que no se debe cortar el movimiento, sino que se debe potenciar. Y la hipótesis es educar, en el sentido más amplio de la palabra, que es favorecer el desarrollo de cada persona, educarle utilizando la mente, la mente de la persona, la mente de la persona, la mente de la persona,

el movimiento, pero el movimiento no impuesto desde fuera, el movimiento que el niño realiza. Entonces es muy interesante, es muy importante observar a cada niño y observar la conducta de los niños, porque nos están comunicando en cada momento un montón de informaciones sobre su estado de ánimo, sobre sus posibilidades motrices. Yo tengo la experiencia con niños de 2 a 4 años de siguiendo esas capacidades que cada uno tiene, que han llegado a realizar sin yo proponérselo, destrezas de nivel de gimnasia deportiva. Pedro, lógicamente como educador lo que sí que debo tener claro son los objetivos al principio de curso, porque el resto me lo darán los niños, ¿no es así? Está claro. Para mí la experiencia que tengo... La experiencia que tengo sobre todo a nivel de preescolar y es en ese sentido en el que...

planteó la observación, plantear unos objetivos para cada una de las sesiones limita excesivamente las posibilidades de acción al profesor. Por lo tanto, como además lo importante es que el niño siga su propio desarrollo y su óptimo desarrollo, lo que considero interesante es que al final del curso se consigan los niveles normales o los niveles que él mismo nos defina. Si supera los normales, si supera la media, mejor. Y una última pregunta, ya que el tiempo se nos echa encima, es la de un compañero que quisiera que le aclarasen la relación existente entre los conceptos siguientes. ¿Qué es? ¿Expresión artística? ¿Expresión dinámica? ¿Formación musical? ¿Dramatización? ¿Expresión plástica? Cuando se plantea un ítem en la prueba de evaluación...

Lógicamente, ese ítem persigue el objetivo de mostrar al profesor hasta qué punto conoce quien contesta el ítem o posee quien contesta el ítem la noción correcta. En el primer capítulo de la unidad didáctica de psicomotricidad se plantea la hipótesis de que la educación física es la noción más ampliamente extendida, más antiguamente conocida. Últimamente el nombre de la gimnasia se está mezclando y está cogiendo por una asimilación de anteriores técnicas. Está cogiendo un poco el campo. La educación física, pero el concepto de educación

física es el más universal, es el más general y es el más ampliamente aceptado. No obstante, como desde hace unos años se empezó a promover el concepto de la educación física,

de expresión dinámica. Entonces, esa hipótesis que planteamos en la unidad didáctica es lo que perseguimos que el maestro alumno que conteste el ítem número 5 nos demuestre que conoce y comprende. Expresión artística, expresión dinámica, formación musical, dramatización, expresión plástica son distintas formas de definir los objetivos del movimiento. El movimiento en todo momento es movimiento que expresa algo, porque es un instrumento de comunicación. Entonces, el movimiento como expresión artística está el mismo. El movimiento como expresión dinámica, ahí habría que relacionarlo dentro de, habría que meterse dentro del tema de educación física. La formación musical es un concepto que nosotros matizamos.

o introducimos en el item para simplemente provocar el razonamiento del profesor alumno al contestar. Dramatización, el movimiento utilizado como medio de reproducción de una vivencia personal. La expresión plástica, expresión artística serían distintos conceptos o distintas denominaciones para una misma idea, pienso. Bien, muchas gracias. Se nos ha ido el tiempo y ya solamente nos queda emplazaros para la próxima semana en la cual tendremos la oportunidad de hablar sobre el tema al aire libre. Gracias.

Han escuchado un coloquio sobre consultas referentes al curso de Educación Física del PRONEV EGB, que ha presentado el profesor Juan Antonio Muñoz Latorre.