EGB 10 7

Claro, es que es un curso un poco más especial, entonces empezamos por... Es un primero, ¿no? Sí, primero. Primero de básica. No saben leer ni escribir, entonces hemos... empezamos con ejercicios rítmicos... Y además no saben leer y escribir y a los padres los tiene muy preocupados.

Sí, además es el caballo de batalla de todos los días. ¿Y qué haces? Entonces empezamos con ejercicios rítmicos de... con instrumentos naturales, imitativos. ¿Con palabra o solo con palmas? No, al principio solo así.

Añadimos el movimiento con desplazamientos de los chicos y añadimos el lenguaje. Entonces con unas fichas que hemos confeccionado de palabras, hasta ahora por ejemplo pues hay cuatro palabras que son silla, mesa, gato y vaso. Visíramas llanas, la misma métrica.

Sí, sí, entonces se acostumbran a pronunciarlas con ritmo, con palabras, en las rodillas, con pitos y aparece... Desplazándose, también me has dicho, ¿no? El movimiento. Aparece alguna vez también una tarjeta blanca que tapa una palabra y es un silencio. Entonces se acostumbran también a interiorizar.

Ah, qué maravilla. O sea que tú estás relacionando el aprendizaje de la lectura con educación rítmica, con educación del movimiento, con psicomotricidad. Sí.

Y ejercicios auditivos también, de oír grabaciones de música y jugamos a soñar. Sí. Oír ruidos, en fin.

Y eso media hora diaria de trabajo así. Y ahora así con nuestra sintonía empezamos la emisión del curso de Música y Dramatización. Recién comenzado nuestro curso nos ponemos en contacto con ustedes con la intención de apoyarles en lo posible a la hora de comenzar a estudiar.

Entendemos que para ello hace falta, en primer lugar, una buena dosis de voluntad. Tenemos aquí en el estudio a Isidro Moreno, ya lo han notado ustedes cuando hemos sintonizado, estábamos comentando cómo él inicia su trabajo y cómo relaciona este trabajo con la dinámica. Es un alumno del curso anterior, del curso de Música y Dramatización.

Estamos seguros de que sus opiniones pueden serles útiles a ustedes a la hora de comenzar. ¿Qué problemas se te plantearon en el momento de recibir el material de las unidades didácticas y casettes? Bueno, el principal la falta de comunicación, que es mucho menos personal al no tener el profesor delante ni compañeros. Y el principal, que en mi caso no fue así, pero yo tengo constancia de otros compañeros, la ausencia de conocimientos musicales.

Sí. Para poder manejar con su altura todos los documentos que nos enviáis. Sí.

Amigos, bueno, os estamos tratando ya de tú. Respecto a lo primero, puedo anunciaros que los

alumnos de este curso estamos preparando una relación de todos vosotros con la dirección y los teléfonos para que os podáis comunicar y todo esto. Naturalmente, el planteamiento del curso, y me refiero a lo segundo que ha apuntado Isidro, en su contenido musical varía si se trata de un alumno que sabe solfeo o no.

Eso está claro. Sí, pero yo considero que esta dificultad no es impedimento grave para poder seguir el curso. En la primera unidad didáctica ya nos advertí con esa prueba objetiva que nos ponéis, ¿no? Sí, sí, sí.

De todas maneras ya sabéis, pues alumnos, que los que os encontráis en esta situación de una carencia de conocimientos o que los habéis olvidado, en fin, tendréis que haceros con dichos conocimientos los más elementales antes de iniciar el estudio de las unidades. Pero Isidro, ¿tú qué les aconsejarías? ¿Algún texto que pueda apoyar este estudio? Tienes algo, ¿no? Sí, yo aparte de la bibliografía que vosotros mandáis, y que considero que es amplia, pues yo he estado utilizando de Zamakois una teoría de la música que permite profundizar, si se quiere, y adquirir las nociones más elementales. Y cualquiera de los libros de Edgar Willems... Pensando en los más pequeños, ¿no? En los más pequeños.

En la teoría escolar. Si tienes ahí una nota, a ver, pásanosla. Hay un libro también que se llama La iniciación musical del niño, que está en los manuales Ricordi, de Violeta de Gainza.

Por supuesto, necesitáis tener un diccionario a mano. Hay uno de Valgorina que es importante, el editorial, que es Alianza. Alianza, está en Alianza.

Navegante. Isidro, tú actualmente estás dando clase a un primer curso de básica, ¿verdad? Sí, efectivamente. También muchos de nuestros nuevos alumnos están en el mismo caso.

¿Puedes explicarnos cómo planteas la actividad dinámica? En realidad, en las escuelas, desgraciadamente, no se imparte esta enseñanza, y menos en la segunda etapa, por supuesto. Ahora hay un interés en muchos maestros, muchos de mis compañeros, por esta parte de expresión dinámica, concretamente la musical. Y, por ejemplo, allí en el colegio hemos organizado una especie de seminarios en horas extraescolares para ponernos, ponerse al día un poco de estas cuestiones.

O sea que tú les trasladas tus conocimientos, tus experiencias. ¡Qué bien! Mi experiencia y mis conocimientos pues intento darlos a conocer por ahí. Sí, esto a los profesores del PRONE-PGB nos alivia mucho pensar que también hacéis divulgación y una labor en definitiva que sois vosotros, que la tenéis a mano.

¿Y cómo aplicas con los niños, o sea, tu realidad escolar lo que suponemos has aprendido en nuestro curso? Bueno, pues como decíamos al principio, empezando por lo más sencillo y, por supuesto, lo más asequible para los niños, Héctor, de 5 o 6 años. Hay una unidad que nos mandáis que, por la que se puede empezar muy bien, que es la unidad didáctica número 8. Sí, claro. Y yo creo que es fundamental, ¿no?, para empezar, precisamente por eso, por lo más

sencillo.

Sí, es que con el tiempo nos hemos dado cuenta que muchos alumnos de los que se matriculan en este curso están en primera etapa. Entonces, por esta razón hemos incluido esta unidad didáctica, ¿no? ¿Y por qué tipo de ejercicios empiezas? ¿Qué haces? Cuéntaselo otra vez a nuestros amigos. Sí, empezamos por los tipos de ejercicios imitativos y utilizar todos los instrumentos naturales.

Bueno, creo que si ahora ilustramos lo que acabas de decir, con un ejemplo realizado por los mismos niños, a nuestros alumnos radio oyentes les quedará más claro. Núria. Carolina.

Elena. José. Mar.

Rafael. ¿Cuántas sesiones y cuánto tiempo semanal dedicas a la expresión dinámica en este primer curso de básica? Bueno, pues cada día hacemos una sesión corta de media hora. ¡Qué maravilla! Al empezar.

Empezamos el día así. ¡Qué bien! Buena manera de empezar el día. Confío que no olvidarás en toda actividad el aspecto vocal, ¿verdad? Cada pueblo tiene su forma peculiar de expresión siempre al cantar, y los educadores tenemos la responsabilidad de transmitir esta riqueza folclórica a nuestro grupo de alumnos.

Para ello habrá que seleccionar las canciones más idóneas para la escuela. Además, siempre que se pueda enriquecer esta actividad, por ejemplo bailando, si se trata de una canción y danza, acompañándose con instrumentos sencillos propios de la región, etc., pues mucho mejor, es más completa la actividad. Vamos a escuchar otro ejemplo.

Bailando Bailando Bailando Bailando Bailando Bailando Bailando Bailando Bailando Bailando Bailando Bailando Bailando Bailando ¡Oila! ¡Oila! ¡Oila! Ah, una cosa muy importante. ¿Qué? Y eso para todos los que empiezan ahora, es la convivencia. La convivencia.

Yo creo que tienes que explicar, tú querías hablar de la convivencia, Isidro, esto está claro. Sí, la convivencia es que es el cúmulo ya del curso y son pues... Es donde nos vemos las caras. Donde nos vemos todos, donde nos juntamos nuestras penas y nuestras alegrías y donde... yo he sido los diez días que he pasado más... que he vivido más intensamente de mi vida, ¿no? De tanto de tu vida, qué maravilla.

Bueno, la verdad yo tengo que hacer constar aquí que fue un grupo especialmente precioso para nosotros. O sea que no solamente para vosotros, Isidro, ha sido rica la experiencia, sino que el equipo de profesores de este curso de Música y Dramatización, también hemos estado muy contentos y hemos terminado enriquecidos con la experiencia. Entonces tú querías decirles a tus nuevos... a los nuevos alumnos de este curso que piensen que hay un periodo de trabajo en directo que es la convivencia y que para ti ha sido positivo.

Para mí muy positivo. ¿Quieres decirles algo más? No, yo ojalá y las convivencias fueran por lo

menos dos. Una al principio para conocernos y otra al final pues para despedirnos.

Realmente en principio estaba pensado el diseño del curso así. Hay problemas, dificultades, limitaciones, pero no cabe duda que sería mejor. De todas maneras, quizá algún día se puede cambiar esto.

¿Nada más? Nada más. Bueno, pues antes de terminar deseo que escuchéis con atención a un grupo de alumnos de sexto curso de EGB que dan nombre, describen y hacen sonar los instrumentos musicales muy rudimentarios que ellos mismos inventaron. La motivación y capacidad creativa suplen en muchos casos la necesidad y ausencia de un material de instrumentos musicales que aunque necesitamos en el aula para la actividad musical, no siempre contamos con ellos.

Entonces para despedirnos vamos a escuchar a este grupo de inventores. Mi instrumento se llama flaupabonti y es de viento. Lo he hecho con una caja de bizcochos recubierta de papel de plata en la que he hecho un orificio para meter un tubo.

Después he hecho otro agujero para poner unas gomas y que viven por simpatía. Y al final del tubo he puesto un papel de seda. El instrumento suena así.

Mi invento se llama arcapán y lo he hecho con una caja de bizcochos recubierta de papel de viento, con una madera, clavado a los dos lados unos clavos y atado a cada uno de ellos una cuerda de nylon. En medio le he puesto debajo para que sonaran más y estuvieran más tensas las cuerdas una jabonera. Y suena de esta manera.

Bueno y una campana. Mi instrumento se llama chincharra y está hecho también con una madera y unos clavos a los que van atadas unas cuerdas y encima hay un rollo de papel higiénico. Suena así.

Este instrumento está hecho por dos personas y se llama cubotambor. Está hecho con dos cubos y cerrado de papel aluminio y un tambor de jabón. Y está cerrado también con papel aluminio.

Y luego un palo con papeles, una lata de galletas y una caja de cerillas con unos palos y adentro poligones que son maracas. Bueno y suena así. Treke treke treke, treke treke treke, treke treke treke, treke treke treke, treke treke treke.

Dentro de nuestro curso, el espacio que ahora termina ha estado dedicado a la música y ahora queremos anunciaros que la próxima emisión del curso de Música y Dramatización estará dedicado precisamente a dramatización. Confiamos que este espacio os haya servido para dar ánimo y comenzar a estudiar. Agradecemos a Isidro Moreno su colaboración y nos despedimos de todos vosotros hasta la próxima emisión, aunque mucho antes espero recibir los cuadernillos correspondientes a la unidad didáctica número uno.

Por favor, tener en cuenta el calendario de envío de la portada de cada cuadernillo figuran

también estas fechas. Ya sabéis que podéis comunicaros con nosotros por carta y también llamando por las mañanas al teléfono de la UNED. ¡Hasta pronto! Subtítulos realizados por la comunidad de Amara.org