EGB 03 08

Continuando con el PRONEP EGB, a continuación pueden escuchar lengua española. Se va a hablar del comentario de textos. Intervienen los profesores del equipo docente, doña Isabel de Castro, doña Lucía Montejo y don Félix Sepúlveda.

Vamos a desarrollar un comentario de texto sobre un poema de García Lorca que usted seguirá mediante el esquema muy simple que en su día le enviamos y que recoge sólo los puntos esenciales porque creemos que así es más útil al profesor EGB para su proyección en la escuela. Si todo texto literario es una comunicación y a la vez un modo de comunicar el primer paso vendrá marcado por el estudio de la estructura y del contenido que posibilitará más tarde al alumno para el análisis formal. Así, estructura, contenido y forma han de presidir todo comentario literario.

Este que realizaremos a continuación no será más que un bosquejo que intente sobre todo orientar en ningún momento agotar las posibilidades de análisis que el texto posee. Desarrollará brevemente los apartados señalados para después dar paso a unas consideraciones acerca de la didáctica del comentario de textos en la segunda etapa de EGB teniendo en cuenta que el objetivo final común a usted y a nosotros son los escolares. La rosa cuando se abre en la mañana roja como sangre está el rocío no la toca porque se teme quemar abierta en el mediodía es dura como el coral el sol se asoma a los vidrios para verla relumbrar cuando en las ramas empiezan los pájaros a cantar y se desmaya la tarde en las violetas del mar se pone blanca con blanco de una mejilla de sal y cuando toca la noche blando cuerno de metal y las estrellas avanzan mientras los aires se van en la valla del oscuro se comienza a deshojar punto primero lectura comprensiva el texto ha de leerse cuantas veces sea necesario hasta llegar a la completa comprensión del mismo deteniéndonos especialmente en los puntos más oscuros o difíciles con frecuencia aquello que parece incomprensible o alejado en una primera lectura se ofrece visible y cercano en lecturas posteriores es necesario insistir en la absoluta necesidad del uso del diccionario comprobamos mediante la lectura del poema que todos los términos utilizados son de uso común qué nos hace pensar entonces que estamos ante un lenguaje literario además de la rima sin duda la original combinación que hace el poeta de los términos punto segundo localización del texto en este punto debemos ser muy breves y sólo aportaremos los datos necesarios en función del texto y su comentario así podemos ver género y características del texto ensayo, obra teatral, texto literario autor y época situación del texto dentro de la obra del autor la poesía está incluida en una pieza teatral de García Lorca Doña Rosita la Soltera en ella se condensa el tema de toda la obra la rosa aludida es una rara especie denominada mutável que roja en la mañana perdiendo color en la tarde se deshoja en la noche así Rosita pierde la lozanía de su juventud en una inútil espera punto tercero estructura si consideramos que la estructura es el conjunto de piezas que sostienen y dan fuerza a algo en este caso a la idea central será necesario distinguir lo esencial de lo accesorio ordenando los núcleos de mayor a menor importancia buscando la relación entre ellos para conseguir un mayor entendimiento del texto las excesivas divisiones suelen llevar a la

dispersión que es contraria a la claridad que intentamos los cuatro núcleos estructurales en el poema se concretan en las cuatro fases de la vida de la rosa y se corresponden con las cuatro partes del día mañana mediodía tarde y noche en la mañana la rosa es roja y ardiente en el mediodía brillante en la tarde blanca pálida y en la noche se deshoja los cuatro primeros versos corresponden a ese primer núcleo los cuatro siguientes al segundo mientras que el tercero y cuarto comprenden seis versos cada uno punto cuarto tema y contenido es definir con claridad y brevedad la idea central si hemos realizado una buena lectura comprensiva deberíamos saber desde ese apartado cuál es la idea central la brevedad de la vida de una rosa su mutación ante el avance del día es el tema frecuente en la literatura aunque con variados tratamientos y como imagen a veces de la vida del hombre lo efímero de la vida de una flor del camino estaba también en el texto de Platero y Yo donde usted estudió el esquema de la comunicación contenido intenta aclarar en lo posible lo que dice el autor para penetrar en él nos serviremos de la observación la reflexión y la asociación el contenido gira en torno a esta idea central que el poeta completa ofreciéndonos el aspecto de la rosa en los cuatro momentos del día punto quinto análisis formal consiste en el estudio detenido de los recursos literarios y lingüísticos que el autor utiliza una de las características del lenguaje de Lorca consiste en la creación de imágenes audaces sugerentes y de extraordinaria riqueza sensorial lo que en nuestro texto tiene plena confirmación como vamos a ver para mostrar la rosa en la mañana utiliza una comparación basada en el color roja como la sangre de color van a ser casi todas las imágenes que aparecen en el texto y además una metáfora el rocío no la toca porque se teme quemar la imagen de la rosa es el fuego que quema para mostrarla al mediodía también el poeta se vale de una comparación es dura como el coral y de una metáfora para verla renumbrada se sugiere que la rosa posee el brillo de la llama es evidente la semejanza estructural y formal de estos dos cerventesios pasa el autor a mostrarnos la rosa en la tarde lo hace mediante dos metáforas una referida a la tarde y otra referida a la rosa la tarde se desmaya en las violetas del mar es la visión del crepúsculo en el mar que toma tintes violeta la rosa blanca con blanco de una mejilla de sal la blancura de la sal parece indicar aridez los últimos seis versos nos ofrecen el final de la rosa en la noche como en los anteriores tres metáforas se utilizan para representar la noche cuando toca la noche blando cuerno de metal la llegada de la noche se representa por el toque de queda de un imaginario cuerno metálico se trata de una audaz imagen auditiva las estrellas avanzan mientras los aires se van es una doble metáfora con imágenes opuestas estrellas que avanzan significa la noche que se acerca aires que se van el día que se aleja ninguna imagen ahora se utiliza para la muerte de la flor Lorca sencillamente dice se comienza a deshojar y este es el verso que cierra el poema en resumen el poeta ha conseguido recrear con brillantez original y artísticamente un tema nada nuevo la efímera vida de la rosa flor de un día cómo lo ha conseguido mediante la sabia conjunción de palabras comunes y con el uso del más creativo de los recursos literarios la metáfora los recientes programas renovados prestan una mayor atención al comentario que la que se le ha dedicado hasta ahora hay que olvidar los listados de autores y obras que se retenían de memoria para considerar que el texto es el punto de partida para el conocimiento de la literatura que en los textos no interesa tanto la información como la formación del alumno se impone una selección de los mismos atendiendo a los niveles escolares ambiente y gustos del niño somos partidarios

del método activo el diálogo será vehículo para llegar a la comprensión del texto a la ampliación del mundo cultural y al goce estético pero sería válido el esquema que hemos seguido para el comentario en sexto séptimo y octavo para sexto nuestra meta es únicamente el punto primero la comprensión lectora aconsejamos lectura en voz alta del texto primero por el profesor después por el alumno utilización del diccionario para aclarar términos oscuros exigencia al alumno de que explique el contenido forzándole así a la reflexión y a la síntesis proponerle cuestionarios que comprueben que el texto ha sido comprendido en séptimo a la lectura comprensiva hay que añadir la iniciación muy elemental en los puntos 2, 3, 4 localización estructura tema y contenido destacamos por tanto que la selección del texto se realizará teniendo en cuenta que estructura y tema aparezcan claros y visibles para poder ser determinados con facilidad que en los cuestionarios que se propongan habrá que incluir preguntas relativas a estos conceptos es en octavo cuando el alumno pasará los puntos 5 y 6 análisis formal y resumen si en sexto y séptimo interesa el contenido en octavo interesa también la forma es decir nos abrimos a la expresión artística incluida en toda obra literaria advertimos que los textos poseerán sencillos pero marcados recursos literarios susceptibles de ser analizados por los escolares con facilidad que es preciso que ellos posean conocimientos previos sobre principales géneros autores y movimientos modos literarios, narración, descripción, diálogo y monólogo recursos literarios más comunes, nociones elementales de métrica finalmente se insistirá en la conexión del texto con los aspectos históricos culturales y sociales que rodean la obra literaria adecuándolos a la edad y preparación del grupo en lengua española del PRONEP EGB se ha hablado del comentario de textos han intervenido los profesores del equipo docente doña isabel de castro doña lucía montejo y don félix sepúlveda