La Biblia La Biblia Buenas noches. El programa de hoy es realmente soquoso.

preocupante y casi casi podría decir que está peligroso porque fijaros que nada menos que él se titula la música y la dramatización en el horario escolar bueno eso es nada menos el programa de esta noche yo quisiera ser muy sincera con vosotros y quisiera deciros cuáles son las necesidades y las dificultades con las que os vais a encontrar pero creo también que aquí estamos para tratar de solucionarlo mirar hoy dado la revisión y la creación de los programas renovados hay un horario real que por primera vez aparece como obligatorio en el ministerio esto ocurre en el ciclo en el preescolar y en el ciclo inicial fijaros bien lo que os estoy diciendo que ocurre entonces con el ciclo medico y que ocurre entonces con el ciclo superior

para los que estáis en estos estadios. Bien, para el ciclo medio ya hay una orden en donde, si me permitís, voy a leer textualmente para no dejarme olvidado absolutamente nada. Se dice lo siguiente. Teniendo en cuenta las especialidades características de este área, los niveles básicos de referencia de cada uno de los sectores, que sabéis muy bien que abarcan la educación musical, la educación plástica y la dramatización, se presenta en este ciclo, o sea, en el ciclo medio, a fin de que cada centro y cada profesor los acomode y distribuya en función de los intereses, necesidades y madurez de sus alumnos. Vamos a ver qué quiere decir esto. Esto quiere decir que sois vosotros y no el director de vuestro centro o un señor desconocido el que va a decidir lo que vais a hacer en vuestra clase. Pero, por favor, a lo mejor mi tono de voz está apareciendo como un poco más de la misma. Si es así...

Disculpad, pero mi enfado consiste en que algunos me escribís cartas preguntándome, Pilar, ¿cuándo doy la clase de música que propones en tus programas o que propone el programa de la UNED? Entonces, vamos a remitirnos siempre y por primera vez a lo que el ministerio nos ofrece. Fijaros bien, para aquellos que estáis en preescolar o en el ciclo inicial, si cogéis la revista Vida Escolar, número 208, en la página, fijaros bien, tomar nota, porque esto es muy importante, en la página 21 tenéis un horario real, un horario real, insisto, de lo que puede ser vuestra opción a dar y a tener clase de actividades creativas, de actividades creativas. De actividades artísticas.

que es exactamente como se llama. Pero en concreto, para la educación artística, hay cinco horas en el preescolar y tres horas en el ciclo inicial. O sea, que los niños de preescolar, con la distribución que el maestro quiera o que el maestro pueda, también vamos a pensar un poquito en la realidad del maestro, tiene opción a cinco horas de actividad artística en su aula. Esto dentro del preescolar. Y para el ciclo inicial, o sea, para los niños de primero y de segundo, tenéis tres horas. Tres horas que vosotros podéis distribuir y a las que tenéis todo derecho. Vamos a ver. Aquí además se toca un punto, un punto que creo que es muy importante. Porque fijaros que algunos de vosotros, por no decir desgraciadamente todos, habéis tenido una educación. Una educación musical.

o una educación en la artística un poquito precaria. Yo no me atrevería a ser demasiado injusta, pero esta es nuestra realidad y vamos a asumirla. Entonces, si vosotros no os encontráis, no los profesores de este programa, que para eso estáis aquí, porque estáis queriéndoos preparar y queriendo hacerlo cada vez mejor. Pero si alguno de vuestros compañeros no se siente preparado, no se siente capacitado para este tipo de trabajo, la Dirección General de Educación

Básica, en su resolución, en el número 6, dice textualmente sin perjuicio de los dispuestos con carácter general en el artículo 5 de la Orden del Ministerio del 17 de enero del 81, en el ciclo inicial, podrán establecerse sistemas de organización flexible para la mejor adaptación de la enseñanza.

y de las necesidades de los alumnos y el aprovechamiento de las aptitudes específicas de cada profesor. Claro, si el ministerio nos ofrece esta opción, por favor, vamos a aprovecharla. Esto lo quiero unir con esas otras cartas que me escribís algunos compañeros, alumnos de este programa, diciéndome, Pilar, yo no puedo tener clase de música y dramatización en mi aula porque estoy en octavo de GB, porque estoy en séptimo de GB. Bien, resulta que el ministerio os ha dado un tiempo, porque hay unos programas renovados también para este ciclo, para el ciclo superior, y hay unos programas de música y hay unos programas de dramatización, y sois vosotros, en el ciclo superior, los que tenéis la opción a decir cuáles son las necesidades reales en este horario. Se os ha dado un tiempo, un margen. De dos cuartos.

para que decidierais cuál era la necesidad real del horario. Si no opináis y si no decís cuáles son vuestras necesidades, esto puede quedar un poco en la nada. O sea que el ministerio está esperando vuestras opiniones, está esperando vuestra reacción ante la necesidad, yo creo que tremenda, de que estas asignaturas tengan un valor, tengan una fuerza y tengan una realidad de estar en los programas. Bien, yo ahora quisiera un poco suavizar mi tono de voz, siempre animándoos a que insistáis en esto y trabajéis en esto. Vamos a ver cuáles son las necesidades. Esta es la realidad de los profesores que impartís esta música, perdón, quería decir estas materias, en concreto música y dramatización. Insisto, ahora estáis queriendo reciclaros, el maestro, mi querido maestro, siempre se está reciclando.

Entonces, vamos, por favor, a hacerlo con cariño, sabiendo que nunca estamos preparados para todo. Sabiendo que el maestro, cualquier actividad, pero el maestro se está enfrentando con el futuro de los hombres del mañana, con esos niños que le van a pedir, que le van a estar exigiendo, que van a tiranizar su trabajo en muchos momentos, pero que están ahí y que es divino saber que tenemos este tipo de trabajo, que podemos entregarnos y que podemos ser felices en ello. Entonces, vamos también a pensar cómo es esa clase. Bueno, yo os podría contar cosas alucinantes de las clases. Todo lo que vosotros me decís en vuestras cartas no tiene algunas veces nada que ver con las realidades que yo he tenido que vivir. O sea, que me conozco vuestros problemas. Conozco que en muchas ocasiones tenéis sufrido. Un espacio limitadísimo. Que tenéis un número excesivo de alumnos en el aula.

que es una barbaridad lo que se os está pidiendo pero lo cierto es que también hay una especie como de ganas de hacer por parte vuestra y es aquí donde yo os quiero animar yo he trabajado en centros en los que tenía media hora de clase llegaba cinco minutos para quitar los pupitres y otros cinco últimos minutos para volver a colocarlos como estaban para que el profesor que llegaba en aquel momento se encontrara la clase tal y como él la había dejado o sea que todas las cosas absolutamente tremendas que me contéis me las sé muy bien pero creo que podemos hacer algo en esto y que podemos trabajar sobre todo tenemos que ponerle muchísimo entusiasmo porque sabemos que es lo que nos ocurre el material, mirad, esto casi podría deciros que el material puede ser muy amplio pero hasta yo os pediría que pensáreis en la posibilidad de crear pequeños talleres de música pequeños talleres de música o de drama

matización, donde vosotros mismos podéis crear material necesario, o sea, ese material vital, ese material que no sirve igual al hombre del norte que al niño del sur, o que al niño de Cataluña, o que al niño de la preciosa zona gallega. Esto está así de claro. Entonces, que vosotros mismos podáis crear ese material. O sea, yo no quisiera recibir cartas vuestras diciéndome Pilar, no realizo tal actividad porque no dispongo de material. Yo preferiría escuchar en vuestras cartas, o leer en vuestras cartas, mejor dicho, algo así como no sabes Pilar, hemos creado un material fenomenal, tenemos un taller estupendo de música y dramatización y estamos hasta como volviendo a las raíces de nuestros pueblos y rebuscando y haciendo casi arqueología instrumental y descubriendo unos materiales maravillosos que no sabíamos ni que teníamos a nuestro alcance. Por ahí es por donde yo quisiera que fueran los tiros de vuestras preguntas.

os tiros de vuestra inquietud. Yo, personalmente, os voy a hablar un poco de mi experiencia. Yo no quiero perder el contacto con los niños. Yo estoy con vosotros en el programa de la UNED, pero no quiero perder el contacto con los niños. Entonces, en estos momentos, yo estoy dando clase en un centro, en un centro en Madrid, de música y dramatización con niños. Yo, al ser profesora especializada, que no es vuestro caso, porque vosotros sois los maestros, aunque también entre vosotros seguramente habrá algún profesor especializado, pero vamos a hablar un poco de la generalidad. Hago lo siguiente. Programo conjuntamente con los otros profesores, de tal manera que si yo llego a una clase de preescolar en donde la maestra está explicando el otoño, yo tengo una programación realizada pensando en ese tema, no en que de repente a mí se me ha ocurrido hablarles del átomo.

¿Comprendéis un poco lo que quiero decir? También es cierto que yo puedo llegar al aula y encontrarme con que hay un grupo de niños que está inquieto por algo que ha ocurrido en su pueblo, por algo que ha ocurrido hasta en su propia familia. Y entonces esa maravillosa programación, entrecomillada, que yo tenía dispuesta para ese día, inmediatamente la tengo que cambiar y pensar en cuáles son las necesidades de ese niño que me está pidiendo con un lenguaje muy especial que olvide lo que yo tenía pensado para que le escuche, para que realmente me acerque más a él. Pero ahí está el no improvisar. Si yo tengo organizada mi clase. Si yo he tenido... Si yo he tenido pensada, hecha una programación de mi clase. Me diga el niño lo que me diga, voy a poder encauzarle, voy a poder orientarle. Es ahí donde yo quisiera que tuvierais en cuenta que el niño puede captar...

puede captar la improvisación. Y más en estas materias en las que algunas personas piensan que los maestros dejáis que se os vayan de las manos. Yo confío plenamente en vosotros y sé que de irseos de las manos absolutamente nada. Sé que lo podéis controlar, sé que lo podéis hacer. Y sé, además, que estáis convencidos de que lo debéis de hacer. Casi me estoy dando cuenta que tengo, no sé si es por la influencia del momento, casi tengo una especie de voz panfletaria y sonido, pues no sé, pero un poco político. Por favor, quitarle todo el tono que os haya molestado. Quitarle y dejarlo, revestirlo con el tono de cariño. Y el tono de amistad que quiero que desde estos momentos nos una.

Sabéis dónde estoy y de verdad ya no quisiera enloqueceros más en este programa, pero creo que entre vosotros y nosotros podemos dar solución a los problemas que aquí hemos planteado. Bien, espero vuestras noticias, sabéis dónde me encuentro una vez más y buenas noches. Gracias.