DT 07 17

Hola, buenas noches. En el programa de hoy hablaremos de la variación, y por eso hemos comenzado con unas variaciones para piano de Brahms. El origen de esta forma es muy antiguo, y su planteamiento consiste, como su mismo nombre indica, en repetir varias veces un tema, aportando en cada ocasión algo diferente.

Uno de los primeros compositores de los que los musicólogos tienen constancia de que cultivar esta forma fue Antonio de Cabezón, aunque su denominación fuera la de diferencias. Vamos a escuchar unas diferencias para órgano de este autor. Antes de adoptar el nombre de variación, tuvo otros como canchona y doble.

La canchona, cuando el término se refería a este tipo de forma, cosa que no siempre ocurría, era una variación preferentemente rítmica. El tema se exponía en un compás de dos partes, y las variaciones se hacían en otros de tres. El doble es muy frecuente en las suites barrocas, y consiste en repetir la danza a la que acompaña con mayor cantidad de adornos.

Así resultaba más brillante y más espectacular. En esta época, estas variaciones eran improvisadas por los intérpretes, como ocurrió después con las cadencias de los conciertos, y como pasaba con los preludios. Posteriormente, los compositores optaron por escribir todo, para evitar los excesos de ciertos músicos.

Otras formas próximas a la variación, que tuvieron mucha importancia en el barroco, fueron la chacona y el pasacalle. Precisamente estamos escuchando la chacona en re menor de Bach, original para violín, pero transcrita para otros instrumentos. En este caso, para guitarra, en versión de Narciso Yepes.

La diferencia entre chacona y pasacalle es un tema muy controvertido, y creo que no merece la pena entrar en la polémica. Lo que sí caracteriza a ambas, es la existencia de un bajo obstinado, que aparece en todas las variaciones. El compás esternario, y el aire tranquilo.

Aparte de estas distintas denominaciones, hubo otras más insólitas, como llamar sonata a un tema con variaciones. Es el caso de la sonata para piano en la mayor de Mozart, y de las sonatas opus 14 número 2, y opus 109 de Beethoven. Esta última, es la que estamos escuchando.

Los tres tipos clásicos de plantear la variación, son los siguientes. Variación melódica, cuando se adorna o cambia el tema, pero se mantiene el carácter y los elementos típicos del acompañamiento. Por elaboración, que mantiene intacto el tema y varía el acompañamiento, o sea, el contrario al anterior tipo.

Y la variación libre, que es aquella en la que los elementos están más transformados y son más difíciles de reconocer. Vamos a escuchar un ejemplo de esta última forma. Se trata de la rapsodia sobre un tema de Paganini, de Rachmaninov.

Hoy día, con el cambio de lenguaje, ha cambiado el concepto de variación, pero es una forma plenamente actual. Un ejemplo reciente, es Versus, de Christoph Halster. Última obra sinfónica estrenada de este compositor.

Entre los músicos de la Escuela de Viena, Schoenberg, Alban Berg y Anton Weber, es también una forma común dentro de su producción. Vamos a terminar el programa de hoy con una obra serial de esta escuela, concretamente la Opus 31 de Arnold Schoenberg. Hasta la próxima semana, buenas noches.