La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Hola, buenas noches. Vamos a seguir hoy analizando algunos aspectos de la suite que en el programa de la semana pasada no dio tiempo a abordar. La obra que estamos escuchando es la zarabanda de la suite en sol menor de Händel.

Como ya dijimos, la suite es una serie de danzas que se interpretan una tras otra. Lo que no comentamos es que hubo varias denominaciones para referirse a esta forma. Por ejemplo, en el siglo XVII y en la primera mitad del XVIII se llamaba también partita y a veces incluso sonata, aunque este término pasó luego a designar una forma diferente. En el siglo XVIII hubo una serie de términos como serenata o divertimento que se referían a composiciones muy próximas a la suite, sobre todo a la moderna más que a la barroca.

A partir de la segunda mitad del XIX vuelve a su significado originario pero sin las normas de construcción del XVII sigue siendo un conjunto de piezas independientes entre sí que se tocan seguidas pero que no están ya relacionadas con las danzas antiguas Un ejemplo de suite moderna es Per Gint de Grieg de la que vamos a escuchar ahora un fragmento Per Gint de Grieg

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

Volviendo a la suite barroca, recordemos que ya vimos la semana pasada cómo eran la alemana y la corriente, y hoy vamos a analizar la zarabanda y la giga. La zarabanda es una danza de origen español que, aunque en un principio parece ser que era alegre y desenfadada, sufrió una profunda transformación en cuanto a carácter y movimiento.

se refiere hasta hacerse una pieza noble y solemne. La obra que estamos escuchando, como fondo a mis palabras, es la zarabanda de la suite en si menor de Bach. El compás es de tres tiempos y está dividida en dos secciones. La segunda suele tener dos frases de ocho compases y la primera una también de ocho compases. La tercera suele tener dos frases de ocho compases y la tercera una de ocho compases.

La giga es una danza de origen británico, cuyo movimiento es muy animado. ¡Gracias!

Suele ser una pieza brillante que se presta al lucimiento del intérprete, lo cual es muy importante de cara al auditorio, ya que se trata de la última pieza de la suite. La Giga La Giga

fugado. La que estamos escuchando es la giga de la suite número 1 en la mayor de Händel. Como ya dijimos, suele haber en la suite otras danzas aparte de las mencionadas, pero las más importantes, como el minué, el rondó o la chacona, las analizaremos en próximos programas. Hoy, para terminar, escucharemos un fragmento del Pájaro de Fuego de Stravinsky como ejemplo de suite moderna. ¡Gracias!

Fin Bien, nada más por hoy. Hasta la semana que viene. Muy buenas noches.

Fin