DT 07 26

Venga la respliende, de buen sanguán existe. Que se viva la justicia, que se viva la justicia. Que se viva la justicia, que se viva la justicia.

Hola, buenas noches. En el programa de hoy abordaré tres formas vocales, la canción popular, el madrigal y la canción polifónica. Como ilustración en esta primera parte del programa, he seleccionado dos canciones del siglo XV, extraídas del Cancionero de la Colombina.

La primera de ellas se titula Pínguele Respinguete y fue compuesta por Juan de Triana. Pues en la caída de un arroyo me puso a desvelar lo triste. Me echaron el miedo y conmigo me sinto de buen sanguán existe.

El esquema más sencillo de una canción es el que utiliza una sola melodía para todas las estrofas, aunque el texto de estas cambie. El más común, sin embargo, es el que introduce entre las coplas un estribillo. El estribillo tiene una melodía diferente de la de las estrofas y un texto que se repite siempre igual.

El estribillo de la canción anterior decía qué buen sanguán es este y el del que vamos a oír a continuación fuera Duque Juan que es casado el Rey Fernando. La canción se titula Muy crueles voces dan y es de autor anónimo. Cuando una canción está escrita para varias voces se habla de canción polifónica.

No obstante, esta expresión se utiliza sobre todo para referirse a las canciones a cappella, es decir, sin acompañamiento instrumental, de los siglos XV y XVI. Esta forma está muy relacionada con el madrigal, que será el tema que abordaremos tras la audición de Cefiro Torna, un madrigal de Claudio Monteverdi. Aunque el madrigal aparece en el siglo XIV, no adquiere relevancia hasta el XVI.

Etimológicamente proviene de mandra, que significa rebaño, lo que da idea de su origen como canto pastoril. Consiste en una composición para voces, de carácter profano, en la que la música ha de reflejar lo más fielmente posible el carácter de la letra. Lo más característico del madrigal es esa simbiosis entre el texto y la música.

Ésta ha de acompañar a las palabras subrayando en su estilo los aspectos más destacados de la poesía. Por contar con estrofas, a veces de distinto carácter, el madrigal suele tener varios temas, lo que le diferencia de la mayoría de las formas de su época. Es, por tanto, una forma libre que depende de la letra que le sirve de base.

El madrigal es de estilo elegante, propio de compositores que se movían en ambientes aristocráticos. He comenzado el programa hablando de la canción popular y hemos escuchado dos canciones del siglo XV, pero esta forma, con un esquema muy parecido, sigue vigente en la música actual. Vamos a escuchar un fragmento de una canción de Michael Franks antes de analizar la estructura más utilizada en las canciones de hoy.

El esquema más corriente está basado en la alternancia de una serie de coplas con un estribillo. En ocasiones, como ocurre en la canción de Christopher Cross que escucharemos a continuación, una de las estrofas tiene una melodía diferente a las otras que enlaza con el estribillo o con un solo instrumental. La inclusión de este solo es algo que se ha convertido en práctica común, casi obligada en la música popular.

La existencia de una copla diferente y del solo acerca mucho la estructura de esta canción a la forma rondo. Su título es That Girl Who Makes Me Sing Esa chica que me hace cantar y el estribillo se identifica fácilmente porque corresponde a la frase que da título a la canción. El estribillo Esa chica que me hace cantar y el estribillo se identifica fácilmente porque corresponde a la frase que da título a la canción.

En esta canción, como en otras, hay una coda final que en este caso repite el comienzo del estribillo. Una coda es excepcionalmente larga tiene el tema Hey You de los Beatles que dura casi 6 minutos. Bien, nada más por hoy.

Hasta la próxima semana. Buenas noches.