DT 01 77

Música Máx Roach es uno de los más grandes baterías del jazz moderno y de la actualidad. Es además compositor y director. Otro gran compositor y director, Leonard Bestein, ha dicho de Máx Roach que es el músico de ritmo más grande de nuestro tiempo.

Máx participó en el nacimiento del pop cuando aún no tenía 20 años. Música Le estamos escuchando en una grabación de 1947 junto a Charlie Parker y Miles Davis. Música Tocó con todos los pioneros de las nuevas formas del jazz y él mismo es uno de los más originales.

Pronto comenzó a dirigir pequeños grupos y en su experimentación pasando por el pop, el free y el hard, llega a vinculaciones con formas más propiamente clásicas pero dándoles un tratamiento eminentemente jazzístico. Ha incluido en sus grupos instrumentos de cuerda como violines, violas o violoncelos. También ha experimentado con las voces.

Escuchamos una composición de Máx Roach titulada Sunday Afternoon. Él dirige además la orquesta y coros. Maxwell Roach, que nació en Nueva York en 1925, se aficiona desde muy joven a la batería.

Estudia en el conservatorio de Manhattan y obtiene el título de percusión. Ya a los 16 años tiene la oportunidad de tocar con las orquestas de Duke Ellington y Count Basie. Después trabaja con Dizzy Gillespie, Charlie Parker y Telonius Monk, entre otros.

Con un gran dominio de la técnica, eleva la batería a un grado de protagonismo desusado hasta entonces. No sólo sirve de apoyo rítmico sino que desarrolla sus propias líneas melódicas. Para Joaquín Behrendt, Máx Roach aportó a la batería moderna sus rasgos más perfectos y maduros.

Con él ocurre lo contrario que años atrás, en que los baterías eran con frecuencia los músicos menos inteligentes de la orquesta. Escuchamos una interpretación del que fue considerado el mejor grupo de Máx Roach, el mítico quinteto con el trompeta Clifford Brown. Era el año 1954, el tema se titula Tenderly.

La unión de Máx Roach con el trompeta Clifford Brown duró solamente dos años, ya que un accidente de tráfico acabó con la vida de Brown en 1956, a los 26 años de edad, cuando acababa de ser proclamado por la revista Down Beat como mejor revelación del año por sus interpretaciones inspiradas y técnicamente perfectas. En 1956, unos meses antes de la muerte de Brown, el quinteto de Máx Roach con el saxo tenor Sonny Rollins grababa este Waltz Hot, que fue la primera composición de jazz moderno en tiempo de 3x4 o tiempo de waltz. En el año 1956, Máx Roach se convirtió en el mejor trompetista de la época, En el año 1976, Máx Roach se convirtió en el mejor trompetista de la época, con el trompeta Clifford Brown y el saxo tenor Sonny Rollins.

Con el trompeta Clifford Brown y el saxo tenor Sonny Rollins.