... Carrera PRONEB EGB, asignatura Música y Dramatización. Título, El juego dramático, mimo pantomima en la escuela. Autor, Pilar Lago. Fecha de grabación, 18 de marzo de 1983. Fecha de emisión, 29 de abril de 1983. Buenas noches.

que sabe cómo se deben de hacer estas cosas y que no es que lo sepa teóricamente sino que lo practica diariamente con un grupo que él ha formado de... bueno yo quiero decir el nombre, el grupo es Inutensilios Varios en el que ha hecho montajes preciosos con niños, para niños y por los niños si te parece Carlos vamos a aprovechar que estás en este programa para que des respuestas sencillas y al mismo tiempo claras de algunos términos que no por manidos, por usados siguen siendo menos válidos o proporcionan dudas a los alumnos en concreto puedes decirles a estos muchachos que tenemos aquí delante qué es para ti el juego dramático bueno antes de contestarte tengo que aclarar que después de lo que ha dicho lo primero que tenía que hacer era marcharme porque ya no hacía falta decir más, te lo has dicho tú todo y tal entonces puesta esa expectativa me temo que se puede desfocar

No, creo que no. No, no, no.

papeles y al mismo tiempo es un juego que como tal juego tiene un carácter divertido relajante de descarga energética de comunicación oye ahora que estás diciendo esto que es un juego relajante de descarga etcétera quizás sería el momento de yo no había pensado pero me lo acabas de sugerir tú mismo y quizás sería el momento de decir estos maestros que de repente cogen un texto sin pensar en el curso que tienen delante de ellos y les exigen a los niños que se lo aprendan a ti te parece que esto podría ser contraproducente es que eso claro ocurre porque nos falta creo que a todos en el contexto general nunca podemos remitirnos a lo que hemos hecho o hacen otras personas minoritariamente pero falta en el contexto general un marco de referencia para el maestro de lo que es el juego dramático entonces normalmente claro lo que se conoce del teatro es la representación teatral como tal y el maestro que bienintencionadamente

se plantea el hacer teatro recurre a lo que conoce, bueno pues un texto que se pone en escena, más si tenemos en cuenta que a nosotros se nos ha educado en el teatro como un texto literario, teatro era el texto literario, los autores, hemos estudiado la historia literaria del teatro, pero no hemos estudiado nunca, que me conste a mí por lo menos, en nuestro proceso de formación, nunca hemos estudiado el teatro como un fenómeno que es un hecho que requiere de una representación, y que es un fenómeno de comunicación, en el cual ya el texto es un pretexto, un pretexto para la acción que es la base de todo juego teatral, entonces si la base es la acción, el cómo se enfrentan unos personajes en un conflicto, sin eso no hay representación teatral, y sin unos espectadores tampoco la hay, si no se cumplen esas mínimas, porque son esas mínimas leyes, entonces no se está haciendo teatro, ahora si partimos de esas mínimas leyes,

leyes, personajes y conflicto, yo creo que no es necesario para nada el recurrir a un texto que alguien ha escrito. Más en el caso de los niños, si esto es generalizable, en el caso del teatro, hombre, por supuesto, yo no digo que no sea Gasset, Pir Calderón, Lope o un autor contemporáneo, pero en el caso de los niños, ese mundo cultural les es ajeno. El teatro supuestamente, que es otra expectativa, supuestamente de adulto para niño, pues el teatro supuestamente de adulto para niño habría que verificar muy bien si el adulto realmente entra en el mundo del niño, porque depende de la visión del autor en concreto respecto al niño. Yo a priori, de luego, no soy partidario para nada de utilizar un texto

preexistente, sino incluso si hubiera ese texto, transformarlo a partir del trabajo de los chavales. Exactamente. Y entonces entraría en un nivel que es el del juego, que es de donde partimos lo que ellos conocen, los niños, aunque nosotros no lo conozcamos, los maestros, ellos sí lo conocen, que es el juego de actuación. Que es el juego de actuar, un juego de acción.

Y a partir de ahí tenemos unas situaciones que pueden estar en el texto o no. O no están. Tenemos una noticia de periódico que es un motivo para que salgan unos personajes y un conflicto. Tenemos una fotografía, un poema, un cuadro, cualquier material que es motivo para iniciar un juego de actuación. Exactamente. Lo que tú hace un momento has llamado pretexto. Carlos, siguiendo un poco con esto, yo te pediría. Hay muchas técnicas que se pueden utilizar, pero en concreto yo sé que tú trabajas mucho el teatro de gesto. Y fijaros que no digo ni mimo ni pantomima, digo teatro de gesto. Hace un momento, antes de comenzar el programa, Carlos y yo hablábamos de que este término nos gustaba más que el de mimo o pantomima. ¿Qué es para ti el teatro de gesto? ¿Es diferente el mimo y la pantomima? Sí, bueno, hay una diferencia. El mimo y la pantomima, en general, primero tiene un escaso arraigo. En el medio teatral español es un sector muy minoritario en cuanto a dedicación.

Luego ese arraigo, pequeño, mediano que haya, viene determinado por unas escuelas super profesionalizadas, vamos a decir nombres que pueden ser de dominio común, Marcel Marceau. Entonces eso es un trabajo tan disciplinado, tan rígido, tan estructurado como el de un bailarín clásico, que supone una acomodación de todo el cuerpo en función de una precisión tal y dominio del gesto que hace que se funcione como funciona Marcel Marceau, Frédéric, cualquiera de los que han pasado por aquí. Ahora, plantear eso y esa técnica con ese rigor para los chavales, yo creo que supondría repetir un esquema. Y tendríamos, no sé, 50, 100.000 Marcel Marceausitos que irían todos iguales haciendo igual una determinada cosa. Porque no hay nada inventado, el mismo tiene un código rígido que supone que con este código todo se dice así. Claro. Entonces yo trato de ampliar un poco el...

campo porque no es sólo el problema del gesto, de contar con el gesto, sino que entran allí elementos como puede ser el sonido, la palabra no jugada como concepto, sino como elemento sonoro, la onomatopeya, la música o elementos musicales, o sea, todo un conjunto de signos, de elementos de comunicación jugados gestualmente. Y entonces es el campo propio del chaval. Yo aquí el ejemplo es el típico, ¿no? Te mato, ¡piam, piam! ¡Ah, me he muerto! ¡Plof! Bueno, el plof, el ¡chim, chim! Los tiros, ¡chiu! Ese juego que es el del recreo, que es tan bonito aunque nos fastidie porque lo estamos vigilando y a veces se abre la cabeza de un cantazo, pues ese juego es cómo recuperarlo en una estructura que ya es consciente, que no forma parte del juego incontrolado, sino que tú vas organizando en función de un objetivo, de un conflicto y para llegar a un determinado... a esa estructura que es la que cuentas.

Y a recuperar esos elementos. Bueno, de todas formas yo te pediría que insistieses un poco más en Mimo, en la diferencia del Mimo y la pantomima. Bueno, ahí hay un problema terminológico más que de fondo en realidad. En Mimo dícese del arte de contar historias a través del gesto. Mimo dícese del actor que hace historias a través del gesto. Pantomima dícese de aquella historia contada por un Mimo que hace Mimo arte. O sea que son problemas terminológicos. La pantomima o el Mimo parece que históricamente estaba en un campo, el arte del Mimo, como más estilizado, cercano a la ceremonia. Pensemos que en Grecia,

previo al conocimiento de los textos teatrales, el arte de la pantomima existía. La pantomima parece que... El Mimo término ha salido históricamente más próxima a las estructuras.

estructuras teatrales de la comedia del arte que eran improvisatorias solo a partir de unos determinados personajes. Hoy día yo creo que es un problema pues de ludito, digamoslo así, que no tiene que interferir para nada y dejamos las palabras. Es hacer mimo o pantomima según queramos, para no liarnos. Oye, ahora que estamos hablando de todas estas cosas tan preciosas, ¿se puede hablar de una programación en este área? Y si es así, ¿en qué lugar y en qué hora y cuál sería el proceso de motivación que tú utilizarías? Bueno, hablar de una programación, pues supondría tener una programación del resto de las áreas. Claro, aquí el problema es cómo cada maestro organiza su tiempo. Yo digo, hombre, hay unos a priori que no debieran de fallar y es que este tipo de actividades no sean el recurso para salvar la situación de una clase que nos resulta aburrida. O sea, que siempre estemos hablando de unos recursos de juego y que porque sean recursos de juego estén desvalorizados Life Full Positive Alimentación Aumentación Resɲ T servicio de lainson y higiene de三etear Alimentación

...que tengan entidad en el proceso educativo es un error. Entonces, programación sí pienso que hay un enfoque a priori de cómo aprovechar este recurso dentro del contexto general del proceso clase y del proceso curso. La programación entendida como adquisición de habilidades que sucesivamente nos van llevando a un determinado resultado y por consiguiente una evaluación, yo no la entiendo en este campo así. Porque los aspectos que verdaderamente tienen importancia de este tipo de trabajo no son evaluables, inciden en el nivel de la personalidad, de la maduración del niño. Mientras que la adquisición de habilidades supondría el volver otra vez a eso, a pequeños marsositos. O sea, a quién... Cumple unas determinadas reglas y ha pasado un determinado nivel según un criterio. Entonces, yo pienso que programación sí en cuanto a promover una escalada, digamos así, de dificultades, de proponer mayores dificultades.

en la propuesta de ejercicios que se hagan, en los resultados que se van obteniendo. O sea, el tener cada vez una tendencia mayor a cuestionarse lo que se ha hecho, a preguntar por qué así, por qué no de otra manera, y buscar otros recursos, no darlos nosotros, sino buscarlos en el grupo de los chavales, para que se crea una dinámica de invención, que es importante. O sea, encontrar soluciones nuevas a una situación ya conocida, de romper un determinado estereotipo. Por ejemplo, es fácil que al comenzar este tipo de trabajos, se estén imitando estructuras que ofrece televisión. Y se haga pues de artacán, si ahora mismo empezáramos, o la serie que fuere. Entonces, dar la alternativa de montar otra estructura, jugando con esos elementos que ya los tienen ellos asumidos y conocidos, y que desmonten lo que están recibiendo, inconscientemente, y sin ningún nivel de reflexión crítica, desde la misma televisión. Y eso propiciaría el inventar, incluso, a lo mejor, cosas mucho más divertidas, que las que los guionistas creen que han...

hecho divertidas con la serie. Sí, sí, hasta luego. Oye, mira, yo quería decir una cosa y sé que no te gusta demasiado, pero me voy a atrever. Me voy a atrever. Y lo que voy a decir es que tú, con otros, eres el autor de la parte de dramatización de los programas renovados. También voy a añadir por qué sé que no te gusta que yo diga esto. Porque es que crees que el hijo que tú pariste ya no tiene nada que ver con lo que realmente está en estos momentos en ese maravilloso vida escolar que está funcionando por ahí como programa renovado. Yo

estoy completamente de acuerdo contigo. De muchas cosas que se han hecho, pues han quedado la mitad y algunas hasta camufladas. Pero quizás es un poco porque te he preguntado por la programación, por lo que quiero decir aquí, que vosotros, en principio, hicisteis una programación muy pensada y muy elaborada para los maestros, para que los maestros pudieran trabajar. O sea, no te voy a decir que defiendas una vez más esto.

pero yo quiero de que quede bien sentado que vosotros hicisteis un gran trabajo en la posibilidad de hasta con pensando en un horario hasta pensando en todas estas cosas que hemos dicho hombre lo que pasaba con la programación es que se partía de unos a priori es que luego no se cumplieron claro entonces la programación se barajó con otra que yo digo que sean peor ni mejor sino que es distinta entonces ya no hay coherencia con lo que nosotros a priori habíamos pensado pero además el las programaciones tienen el grave problema de que se convierten en decreto ley y desaparece todo lo que justifica precisamente la programación sólo sale objetivo tal actividad cual claro y había un apartado que para nosotros era fundamental que era una introducción en la cual dábamos nuestro punto de vista de cómo manejar esa programación poniendo incluso ejemplos de estructuras para un trimestre el que utilizando determinadas unidades didácticas o para un curso para un nivel entonces es lamentable que eso no saliera igual que

Porque avanzábamos un determinado tipo de ficha de evaluación que suponía un criterio, yo creo, distinto al que se ha utilizado. Porque avanzábamos una ficha de evaluación por observación de actitudes, no por adquisición de conocimientos. Y no por notas, sino por valorar cómo era la actitud del chico respecto a la tarea y respecto al propio grupo. Todo eso no salió. Y porque la programación, en el a priori también constaba, que iba a tener un documento de apoyo que sirviera para el desarrollo de la misma. No se ha hecho el tal documento. Entonces, la programación como tal es como un esqueleto en la parte que a nosotros nos toca, que tiene elementos que tampoco tienen que ver, disuenan, y que le faltan nervio, músculo, cerebro... Para funcionar. Yo creo, letra muerta. Claro, claro. Pero vamos, quería decirlo porque los alumnos se pueden encontrar con este cuadernillo, con este vida escolar en el que pone programación y en el que pone toda esa serie de cosas que había que...

que aclarar que vosotros estuvisteis en ese mundo maravilloso, pero que os lo han dejado completamente carbonizado, por no decir otra cosa peor. Oye, Carlos, tú has dicho algo bonito y es las estructuras que vosotros habíais elaborado. ¿Podrías en estos momentos dar cuatro o cinco ideas básicas para desarrollar unas experiencias sencillas en el aula? Yo, no sé, trataría de romper primero el esquema a priori que hablábamos al principio del texto teatral. Vamos a dejar ese prejuicio a un lado y entonces diríamos, ¿qué es lo primero que necesitamos? Pues un motivo, un elemento de partida. Yo propongo, cojan o coged, como queréis, una noticia de periódico o varias noticias, que los chavales escojan tres, cuatro, cinco noticias. De esas noticias hay implicados unos personajes. Naturalmente la editorial no, normalmente es ideológica, pero una noticia de un hecho. Eso lleva unos...

personajes y que nunca están reflejados del todo en la noticia por ejemplo entonces supongamos cómo son esos personajes cuál es su edad cómo se mueven qué hacen qué les pasaba antes de la noticia de ese hecho que viene en la noticia que les ha ocurrido que les ha llevado hasta ese hecho hagamos esa hipótesis que nos está dando la vida de unos personajes en la noticia tenemos un conflicto un

problema ese es el problema cómo se desarrolla ese problema y ahora qué soluciones tenemos la que nos da la noticia de cómo se ha resuelto pero hay otras posibles veamos qué otras soluciones posibles podemos sacar a esa historia y entonces de una noticia que puede tener seis líneas detenido tres drogadictos no sé qué sitio por detener o introducir ocho kilos de cocaína bueno esos señores tiene una historia anterior y esa historia puede acabar de otra manera y veamos todo y entonces al ver el resultado porque pueden ser diferentes grupos haciendo la misma historia y cada uno no tiene por qué coincidir

con el otro. Tendremos desde un material proyectado sobre la misma noticia a nivel de cómo entienden ellos la noticia y una proyección de cómo la viven y de qué conflicto ven y cómo lo solucionan, hasta la resolución puramente del juego teatral, qué riqueza hay en las composiciones de personajes, en la utilización del espacio, cómo resuelven los sitios diversos, por donde puede acontecer el problema que sea. Igual que decimos esto con una noticia, podría ser a partir de una diapositiva, de una fotografía de prensa, establecer una serie de analogías. Esto, ¿a ti qué te sugiere? Hagamos un listado de las sugerencias que tiene una imagen. A partir de ese listado de sugerencias de esa imagen, ¿qué personajes podrían incorporar esa idea, que es un nivel superior de abstracción con respecto a la noticia de periódico? Con respecto a esa idea, ¿cómo se puede ilustrar ese conflicto? Etcétera. Etcétera. Carlos, yo creo que... Fíjate, te estoy escuchando, me está pareciendo precioso lo que estás diciendo y además...

quiero recordar a mí me sigue pero me sigue pareciendo que esto en definitiva no son más que pretextos de nuevo para que el niño pueda elaborar el trabajo bien hoy más que nunca se habla de talleres talleres de ciencias talleres de laboratorios de no sé qué el propio laboratorio taller de música taller de plástica etcétera tú crees pues tienes alguna sugerencia para cómo hacer un taller de teatro de dramatización en estos momentos bueno parto de la base de que debiera en teoría al menos debiera de formar parte del desarrollo habitual de una clase entonces los talleres cuando surgen están cubriendo una carencia normalmente entonces esa carencia que están cubriendo es la de lo que no se hace en clase entonces con el nombre de un taller determinado se abre la posibilidad de cubrir ese aspecto que no está tratado dentro del currículum habitual de la clase entonces el taller de teatro habría que decir que lo primero es no me

mezclar edades que tienen intereses muy distintos, porque muchas veces se monta un taller de toda la escuela y no pueden convivir, y es un error bastante habitual, edades de 6 a 14 años juntos en un taller teatral. Los niveles de comunicación interno del grupo son muy distintos, los intereses también, los problemas de liderazgo que se pueden montar, el que vienen de grupos distintos. Entonces es muy difícil coordinar un trabajo con un problema ya a priori de edades. Entonces habría que sentar primero la base de que sean edades homogéneas en intereses. A partir de ahí, el trabajo de ese taller tiene como más libertades, por un lado, y inconvenientes respecto a la clase. Libertades y posibilidades respecto a la clase, porque al desaparecer el ámbito como reglado del aula, el aspecto más de juego, más inventivo, puede salir más a flote. Además pone en comunicación el taller grupal. Hay grupos distintos, chavales que vienen de diferentes grupos o de dos niveles.

distintos, o sea que hay un proceso de socialización y de aglutinación de grupo de entrada muy importante y permite además mantener una expectativa que yo creo que debería cubrirse de que haya un trabajo, una producción, un algo que luego se comunique a otros, o sea que un taller debiera de producir algún tipo de

espectáculo y eso comunicarlo a otros. Para verificar lo que es el proceso de la invención de un determinado espectáculo, llamémosle así, y de cómo eso que nosotros hemos inventado se comunica a unos terceros que son ajenos, nuestros compañeros que no han participado en el taller, para ver qué ocurre, eso es un aspecto muy importante, qué ocurre cuando nosotros contamos a un espectador y qué variante supone el hecho de que tengamos a compañeros, familiares, gentes del barrio, de otro pueblo cercano, viendo lo que nosotros hemos preparado. Para además también ver las transformaciones que el público, aunque el actor no quiera, el chico no quiera, le impone.

por su presencia, por el comentario, por la risa, por la tensión especial que hay de escena a sala, digamos. Ya. Oye, ¿alguna de estas dificultades que tú has planteado en cuanto a la edad se podrían solucionar, no sé si totalmente pero parcialmente, en pequeños seminarios en edades distintas? Yo creo que es bastante complicado por la dinámica interna de un grupo con tanta diferencia de edad. Hay, conozco alguna experiencia en alguna provincia aquí con talleres que son de diferentes edades y para los monitores que lo llevan es una dificultad prácticamente insalvable. Porque la mezcla de edades supone un problema de liderazgo. En todos los grupos siempre hay quien tira de aquello. Y si el que tira es de superior edad, pongamos de 14 años, y hay chavales de 6, 7, no tienen posibilidad de sacar sus ideas. Hay ya como una institucionalización jerárquica en los colegios edicelógenos. Los mayores, los medianos, los pequeños.

pequeños frente a un mayor no tiene nada que hacer, es personal de segunda fila. Entonces, claro, el potenciar a estos chicos es muy difícil porque supone que el monitor toma partido por los pequeños y se enfrenta a los mayores y entonces eso complica mucho el trabajo del taller. Sí, es verdad. Oye, Carlos, esto que acabas de decir es casi un poco como la solución para los maestros, porque como cada uno de ellos está en un curso muy concreto, pues por ejemplo los niños de cuarto tienen todos la misma edad o unos meses más o unos meses menos. Entonces, ¿crees que debemos de animar a los maestros a que formen sus talleres en la propia aula, en horas extraordinarias, extraescolares, etcétera? Yo creo que, a pesar de lo que yo haya dicho respecto a las carencias que pueda haber y demás, el hecho de empezar a jugar al teatro dentro de la escuela no supone ninguna dificultad inicial. Los problemas serán cuando los recursos los hayamos un poco gastado y...

Pero yo creo, por mi propia experiencia, que el material que van suministrando los chicos, si nosotros no tratamos de llevarlos de la mano, de dirigirlos absolutamente, es muy rico como para darnos pista de por dónde seguir trabajando. Naturalmente, pues bueno, habrá alguna bibliografía, el curso que están haciendo aquí, etcétera, que les pueda dar un material de apoyo. Pero lo fundamental es el trabajo de los chavales y lo que ellos mismos te están enseñando de lo que hacen, por dónde establecer nuevas comunicaciones, nuevas formas de trabajar. Entonces, yo no suelo animar, no voy a decir que las inspecciones los persigan para que lo hagan porque sería una barbaridad. No lo han hecho hasta ahora y no lo van a hacer ahora, lógicamente. Ya, ya, descansa, relájate. Ni yo lo pedí. Ni yo lo pedí. Pero desde luego sí que se fuera asumiendo esto como algo cotidiano de la escuela. Aunque yo supongo que siempre va a haber problemas porque el medio social no está concienciado respecto al tema y yo lo entiendo perfectamente porque el problema de la cultura en este país es un problema grave.

no hay un marco cultural que haga que la sociedad tenga determinadas

exigencias. Entonces, por ese lado, quizás sea mucha mayor la dificultad que por el trabajo real y directo con los chavales. Oye, ahora estoy acordándome de una cosa sangrante, pero preciosa, que escuché el otro día. Alguien también dentro del mundo de la educación decía, es que en España estamos haciendo una educación de chabola. Mira, la verdad es que me dio la risa, pero es que es cierto, es que es por aquí, ¿no? Entonces, vamos a pensar que esa chabola la podemos como reforzar. ¿Tú crees que ahora mismo los directores de los centros apoyan este refuerzo? Los directores, como las familias, yo creo que tienen un problema de partida. Los directores tienen el peso institucional y la relación con organismos superiores y se cubren de todo lo que pueda suponer como un problema o un cambio mínimo en la marcha cotidiana de las cosas. Yo creo que debían de arriesgar un poquito.

más, no ser tan burocráticos en ese sentido y de arriesgar más, porque de todas las experiencias que partan de los mismos chicos es de donde va a surgir cualquier posible renovación. Si no contamos con la posibilidad de que el chaval se haga protagonista del proceso educativo y sigue siendo el maestro subido en la tarima el protagonista, o nosotros subidos en el micrófono los protagonistas, pues nunca va a cambiar nada. El protagonista del proceso educativo es el chaval, es el que se educa. Y nosotros sabemos tres, dos, una o cuatro cosas, pero no sabemos todo. Y con eso hay que contar. Oye, Carlos, mira, yo quería decirte una cosa. Sé que aquí hay unos alumnos de la UNED con muchísima voluntad, pero yo en alguna ocasión les he dicho que además de voluntad hay que tener ganas e interés por prepararse. ¿Tú les dirías, les aconsejarías, además de este curso, que hicieran algún tipo de trabajo concreto para seguir con el proceso educativo? ¿Qué es lo que están preparándose? Yo he conocido una experiencia ahora muy interesante.

en elche concretamente y que ha surgido precisamente de un pequeño grupo y algunos de ellos eran antiguos alumnos de este programa del progreso de la uned hombre qué alegría pues sí señor en elche ha montado una asociación de teatro escolar que agrupa en este momento a 20 centros estatales no están los maestros como tales sino implicados los centros desde la dirección de los centros de tal manera que tres maestros dos según el tipo de actividad que hagan siempre tienen acceso a actividades montadas por la asociación entonces la asociación monta una muestra de teatro escolar por supuesto no competitiva que este año creo que van a participar 19 colegios bueno lo que está diciendo es maravilloso os dais cuenta es eso se ha montado por la asociación y ya no podemos seguir hablando bueno solamente vamos a darle las grandes gracias a carlos serán y le vamos a decir que quisiéramos que nos acompañara personalmente en las prácticas convivencia muchas gracias y buenas noches carlos

Gracias.