DT 08 21

Músicos de jazz, John Coltrane, segunda parte. A partir de su importante encuentro con Thelonious Monk, John Coltrane trabaja intensamente como acompañante y como líder en muy diversas formaciones y graba con varias casas discográficas. Vuelve a encontrarse por segunda vez con Miles Davis y graban juntos una de las obras maestras de Davis, el álbum Miles Stones, junto con Paul Chambers, Red Garland, Philly Joe Jones y el saxo alto Cannonball Adderley.

Miles Davis se encuentra aquí a la busca de una nueva orientación musical, la del jazz modal. En el bebop los músicos basaban sus solos o improvisaciones en los ciclos de acordes, pero a partir de los años 50 algunos músicos buscan otras posibilidades, como la del jazz modal, que utiliza escalas con diferentes notas de partida, denominadas modos. En esta nueva línea se sitúa el disco de Miles Davis, Miles Stones.

Escuchemos a John Coltrane en la composición de Davis titulada Sights Ahead. De esta época también merece destacarse el álbum Coltrane Time, grabado con el pianista Cecil Taylor, otro inquieto y notable creador que experimentará más adelante en el denominado Free Jazz. Escuchemos de este disco la composición titulada Shifting Down.

Y de nuevo con Miles Davis la grabación de otra obra maestra del jazz, Kind of Blue, disco en el que se plasma una gran libertad en las improvisaciones y Davis desarrolla sus conceptos musicales en la corriente del jazz modal. Escuchamos de Kind of Blue el tema So What. A final de ese mismo año, 1959, termina de grabar Coltrane el álbum Giant Steps, una de las piezas básicas de su discografía y el comienzo de su etapa en otra casa discográfica.

Aparece en enero de 1960 y los siete temas son composiciones de John Coltrane. Escuchemos el que lleva por título Naima, dedicado a su mujer. En 1960 Coltrane forma el que sería núcleo importante para su actividad musical posterior, el John Coltrane Quartet, que tras algunos cambios quedaría formado por McCoy Tyner, piano, Jimmy Garrison, bajo y Elvin Jones, batería.

Coltrane utilizó cada vez más el saxo soprano, enriqueciendo su fraseo. El soprano sería muy importante en su evolución estética y fue el instrumento principal de su disco titulado My Favorite Things. El tema que daba nombre al álbum era un sencillo vals de Roger y Hammerstein.

En 1962 graba con Duke Ellington un disco en el que la mayoría de los temas son composiciones de Ellington. Escuchemos la que lleva por título In a Sentimental Mood, al piano Duke Ellington. En 1962 John Coltrane realiza su segunda gira por Europa, obteniendo en esta ocasión un gran éxito.

El año anterior, 1961, con una formación de músicos algo diferente, los resultados habían sido más irregulares. El productor en ambos casos fue Norman Granz, que recogió en varios álbumes parte de aquellas actuaciones en Europa. La duración de los temas se había ido alargando para entonces y frecuentemente alcanzaba entre los 10 y los 20 minutos.

Vamos a escuchar parte de una de aquellas actuaciones en su segunda gira europea. Es el tema titulado Training In, del que Norman Granz escribió. Es uno de los mejores y más inspirados ejemplos del talento de Coltrane que jamás se ha grabado.

A los 35 años de edad John Coltrane presentaba un estilo inimitable y técnicamente depurado. Su búsqueda obsesiva de algo que intuía no sabría dejar una obra fundamental para el jazz. En los pocos años que transcurren hasta su muerte, en 1967, sus grabaciones se acercan a ese algo.

Sus inquietudes le llevan a interesarse por las religiones y a explorar en las raíces africanas. Igualmente buscaba en otras músicas y experimentaba incansablemente. Según Nat Hentoff, a Coltrane no le gustaba la palabra jazz, prefería hablar de música sin etiquetas.

Escuchemos la composición de John Coltrane titulada Afro Blue, interpretada con el saxo soprano, en un concierto en 1963. En 1964 graba uno de los pilares de su discografía, A Love Supreme, obra dividida en cuatro partes, a modo de movimientos, con una duración total de unos 35 minutos. Miguel Saenz, en su breve libro titulado Jazz de hoy de ahora, publicado en 1971, habla de una trilogía fundamental de Coltrane formada por A Love Supreme, Ascensión y Meditations.

Sitúa, en primer lugar, como obra de madurez A Love Supreme, después las otras dos obras, igualmente valiosas, pero con otras consideraciones experimentales, Ascensión y Meditations. Es evidente en A Love Supreme la búsqueda espiritual de John Coltrane. El disco, con cuatro partes, empieza con un reconocimiento de admiración y termina con un salmo.

Vamos a escuchar parte del final del primer movimiento de A Love Supreme, Acknowledgement. Acompañan a Coltrane, Michael Eitainer, piano, Jimmy Garrison, bajo y Elvin Jones, batería. En julio de 1965, el cuarteto de John Coltrane interviene en el Festival de Jazz de Antibes, en Francia.

Escuchemos del segundo día de actuación parte del tema titulado Impressions, cuya duración total era de 22 minutos. El año siguiente hubo algunos cambios en el grupo de músicos que acompañaba a Coltrane. El proceso de experimentación y búsqueda le llevan a incorporar primero a otro percusionista y después a otro contrabajo.

Se rodea, además, de otros músicos. Su segunda mujer, Alice McLeod, al piano, otros saxos, Ferraud Sanders y Archie Sheep, y el trompeta Freddy Hubbard. Después de A Love Supreme, graba Kulusemama, donde aparece Ferraud Sanders por primera vez, y Ascensión, grabación fundamental en la que aparecen algunos músicos más.

En 1966, realiza una gira por Japón. Después, a partir de febrero de 1967, realiza una serie de grabaciones que darían lugar a dos discos publicados después de su muerte, Expression e Interstellar Space. Escuchemos del primero, Expression, el tema titulado Offering.

Le acompaña a su segunda mujer, Alice Coltrane, al piano. El segundo, Interstellar Space, el

tema titulado Offering. Le acompaña a su segunda mujer, Alice Coltrane, al piano.

El 16 de julio de 1967, Coltrane es ingresado con urgencia en un hospital. Al día siguiente muere a causa de un cáncer. En el funeral, celebrado en una iglesia luterana ante una gran multitud, intervinieron numerosos músicos.

Albert Ehler y Ornette Coleman tocaron durante toda la ceremonia. El disco Interstellar Space, grabado el mismo año de su muerte, aunque publicado después, constaba de cuatro temas con nombres de planetas, que son dúos entre John Coltrane y el batería Rashid Ali. Escuchemos el que lleva por título Venus.

Venus Venus