...de la historia de la filosofía. ... Aula de Filología es un programa elaborado por los profesores... ...de la Facultad de Filología de la Universidad a Distancia... ...en un intento de ayudar a todos los alumnos matriculados... ...en esta facultad en el desarrollo de sus estudios. ... ...

dedicado a griego. El profesor encargado de este espacio es Juan Antonio López Férez, profesor titular de griego en la Universidad a distancia, y el tema que él mismo ha seleccionado trata de los cíclopes en la literatura griega. Pero vamos a dar paso ya al profesor Juan Antonio López Férez. Vamos a hablar del tema de los cíclopes y su país en la literatura griega. La tradición mitográfica nos habla de tres tipos de cíclopes muy diferentes. Por una parte están los cíclopes pastores de la odisea, por otra parte los dioses llamados a sí mismo tales, es decir, los que dieron a Zeus el rayo y le ofrecieron el trueno en reconocimiento por haber sido liberados y que tuvieron luego un pequeño tratamiento literario. Y por último, el tercer tipo es el de los que construyeron la literatura griega.

las murallas de Micenas. Pero sin duda el grupo de cíclopes que tuvo más importancia literaria es el primer tipo, los cíclopes pastores, y son aquellos de los que nos vamos a ocupar con más extensión. Ha habido efectivamente en los últimos años varios intentos de reducir a una sola clase los tres tipos de cíclopes de que hablamos, pero esto es entrar en materias espinosas debatidas todavía entre los expertos en mitología que no vamos a tratar. El noveno canto de la Odisea, esta segunda obra de Homero escrita a finales del siglo VIII a.C., nos ofrece la más antigua y completa descripción que nos ha llegado acerca de los cíclopes pastores. Su país está situado en un lugar impreciso del occidente a donde Ulises y sus camaradas han llegado desde el país de los lotófagos. No se nos dice ni los cíclopes pastores, ni los cíclopes pastores, ni los cíclopes pastores, ni los días que tardaron en llegar allí navegando, ni ni

ningún otro particular al respecto. Se supone que el país de los cíclopes es tierra firme, el continente, por oposición a una isla situada al lado de ellos y que es el lugar que el poeta toma como punto de partida para establecer una serie de paralelismos y de contrastes. En el texto hay un retardamiento intencionado porque el poeta dice una vez que llegamos al país de los cíclopes y aprovecha la ocasión para exponernos sus costumbres e introduce una larga explicación acerca de una isla próxima, justamente en donde está el barco de Zeus y sus compañeros. El poeta vuelve a tomar el tema para presentarnos a nuestro héroe, a nuestro héroe Ulises y a sus camaradas, cuando ya han comido y están mirando la isla de los cíclopes y es curioso que lo primero que ven de tal isla es el humo y aparte oyen la los validos de las cabras y los

ruidos que hacen los cíclopes al hablar unos con los otros. Pero es curioso que en este contexto se nos dice que ellos emitían fzongue, que quiere decir sonido confuso, no precisamente palabras de personas. De manera que ruidos, sonidos. Ulises se dirige con su navío hacia los habitantes del país próximo una vez que dejan los demás barcos en la isla. Y es una expedición voluntaria, porque podían irse perfectamente, ya habían hecho provisión de todo lo necesario pero es por deseo de saber qué es lo que había en aquella isla extraña, es por lo que se dirigen en este deseo de conocer, de ver, tan típico, que se repite como motivo literario en estas obras, vamos, en la odisea, y que es un trasunto de lo

que los griegos hacían en el descubrimiento paulatino de las costas del Mediterráneo. Ulises nos manifiesta que quería

saber quiénes eran los habitantes y también si eran insolentes, salvajes y sin justicia, o bien eran amantes de los extranjeros y si su espíritu temía a los dioses. Es de especial importancia porque en el texto se nos dice que los cíclopes son arrogantes y sin leyes, y que confían en los dioses inmortales y no siembran con sus manos ni trabajan, y que todo nace allí sin sembrar y sin trabajar. El trigo, la cebada, la viña, y producen vino también salido de hermosas uvas, y la lluvia de Zeus los aumenta. No tienen ágora y no se unen los unos con, no tratan los unos con los otros, cada uno gobierna a sus hijos y sus esposas y no se preocupan en general del trato social. Entonces comienza un auténtico interés en la odisea por este pueblo mítico que vive en un país lejano y de una forma primitiva. Viven en cavernas, en las estimas de las montañas, no se

unen los unos con los otros, no se ocupan de las leyes divinas, no siembran ni trabajan, no tienen navíos, como se nos dice más adelante, son una serie de signos suficientes para indicarnos el atraso cultural de un pueblo. Pero además ignoran las artes, que es la expresión del mundo cultural griego del primer milenio. Y por otra parte, sabemos, nos dice el texto, que vivían en un país idílico, donde la tierra les ofrece todo lo que tienen necesidad, sin el menor esfuerzo por su parte. Hay una mezcla de planos muy deliberada, una situación muy arcaica, al lado de otra propia de un pueblo privilegiado, que conoce los cereales y el vino, pero sin el esfuerzo normal que a la humanidad le ha costado el alcanzar estos productos. En el texto aparecen vestigios de estos planos mezclados. No olvidemos que tanto la obra de la humanidad como la obra de la humanidad son obras escritas, pero que tienen...

tienen ante sí una enorme, una larga tradición oral, no escrita, y que el poeta Homero, en este caso, ha seleccionado de todo el enorme caudal épico que le precede. Entonces, leemos que se nos dice de Polifemo, en la Odisea, que no se parece a un hombre que come pan, sino más bien a un pico erizado de las altas montañas. De manera que esta comparación nos indica que estamos ante un ser monstruoso, enorme. Pero, por otra parte, sabemos que conocen los cereales y el vino, que es rasgo de un momento avanzado ya en la civilización humana. Aquí y en otros pasajes, en el episodio de los Cíclopes, se puede ver la fusión de varias versiones precedentes, más bien que una pluralidad de manos poéticas. Por otra parte, en la isla en donde están... Ulises y sus compañeros, antes de lanzarse hacia...

la isla, hacia el continente donde viven los cíclopes, es un mundo muy atrasado donde no hay cereales, donde no se siembran y lo único que hay es cabras salvajes, porque no hay cazadores que se ocupen de ellas. Pues bien, la isla nos muestra un estado de ignorancia y de barbarie más profunda que la que caracteriza a los cíclopes y que nos sirve para contrastar y para decirnos que estos seres, más adelante, aunque conocen cereales, conocen el vino, viven en un estado muy atrasado y quizá peor que el de la propia isla que está en situación salvaje. Ulises y sus doce compañeros se aproximan a la tierra de los cíclopes y cuando están navegando ven cerca del mar una caverna donde hay abundante ganado y deciden pasar la noche allí. Y sabemos después de todo que el cíclope es un gran destino para la vida de los cíclopes.

pues habitaba un ser monstruoso que se ocupaba de sus rebaños y que no se unía jamás con sus demás compañeros, vivía apartado y tenía pensamientos injustos. Estas son las características propias de Polifemo frente a los demás cíclopes. La soledad, sus decisiones no están ligadas a ninguna ley y nos damos cuenta precisamente de que come la leche y el queso de sus rebaños y no se nos dice de los otros cíclopes nada, que tuvieran ninguna actividad, sino simplemente que la tierra les ofrecía todo sin trabajar. De manera que Polifemo, en cierto sentido, nos muestra un estado soltero, apartado, lejano a todos los demás, sin familia y, por otra parte, que tiene una ocupación orgánica. Ocupándose todo el día de los animales y, efectivamente, viviendo todo el día entre animales. Sabemos que hacía buen queso.

que elaboraba buen queso y que se ocupaba de los pequeños del rebaño. Estos rasgos que podrían asemejarlo a un estado avanzado desde el punto de vista de la civilización nos van a demostrar que en cambio es el ser más salvaje y más inhumano de todos los cíclopes. A partir de este momento se nos dice que Polifemo que es parecido a un dios y que tiene el poder mayor entre todos los cíclopes y luego por otra parte el poeta utiliza el vino, el vino puro para emborrachar al cíclope aunque por otra parte sabemos que los cíclopes en general conocían el vino pero desde luego no de la calidad que traía Ulises en sus navíos. El papel del vino tiene una gran importancia en el desarrollo de la acción. Ulises mandaba 12 barcos, trenía 12 compañeros, dispone de dos barcos, y el poeta utiliza el vino puro para emborrachar al cíclope. El poeta utiliza el vino puro para emborrachar al cíclope.

que se repiten y que marcan una cadencia para subrayar de algún modo la importancia del vino. Su cualidad se señala diciendo que necesita una gran cantidad de agua para hacer una buena mezcla, de manera que es un vino purísimo. Sabemos que los griegos bebían el vino mezclado con agua para rebajar su pureza. Y otra característica de ese buen vino es su excelente aroma. Es una bebida divina y cuando se la olía se distinguía rápidamente que era distinta de todas las demás. Justamente una cualidad de un vino tan excelente, tan bueno, choca con este personaje tan salvaje a quien se le va a dar. Cuando Ulises y sus compañeros llegan al antro, llegan a la cueva, encuentran un orden relativo. Los instrumentos están en su sitio, los instrumentos para hacer queso.

Entra el cíclope, separa los ganados según su edad y el sexo. Luego, por otra parte, separa las hembras. Luego, por otra parte, separa la leche, una para beber, otra para hacer queso. De manera que es un hombre relativamente ordenado. Lleva también un enorme haz de leña para calentarse, porque conoce el uso del fuego. Pero no, desde luego, para cocinar los alimentos. Bueno, pues más que para la carne, concretamente, para la carne, come la carne cruda. Por otra parte, un indicador de la naturaleza del cíclope es que vive todo el día, como decíamos, entre los animales. Y esto va a ser un rasgo decisivo a lo largo de todo el episodio. Y las únicas palabras cariñosas. Pues que él dirige es justamente al carnet.

al final del episodio. Las primeras palabras que el cíclope dirige a los extranjeros son ultrajantes, les dice que les toma por piratas, Polifemo les blasfema diciendo cosas terribles, cuando Ulises le dice que vienen de Troya y que trata de despertar su atención diciendo que se acogen a él como suplicantes y que esperan algún regalo de hospitalidad, entonces Polifemo contesta rápidamente que los cíclopes no se ocupan para nada de los dioses y porque ellos son mucho más fuertes. Hay un contraste terrible entre la actitud de Ulises y sus compañeros hacia los cíclopes y por otra parte la confianza de los cíclopes en general

que tienen en los dioses y por otra parte la actitud de Polifemo saltándose todo el odio de Zeus, por ejemplo no le ocupa para nada y por otra parte leemos que Polifemo, muestra siempre un

una especial rebeldía ante todo el poder establecido de Zeus. Polifemo no se ocupa para nada ni de Troya ni de Agamenón, está totalmente lejos del mundo heroico y, por otra parte, como decimos, le molesta todo lo que sea la cercanía de la civilización, el que lleguen personas de fuera, todo es un rasgo de auténtica barbarie. Por otra parte, a la pregunta tan típica de Ulises de qué le va a dar como regalo de hospitalidad, entonces, una vez que el cíclope ha probado el vino, le dice que le hará un especial detalle con él, que va a ser el de comérselo el último. Y esto indica, justamente, su absoluto menosprecio por toda regla de convivencia civilizada. Por otra parte, el instrumento que va a utilizar Ulises, para cegar al cíclope, va a ser aquí un trozo de su propio bastón.

que lo pone al fuego, lo enrojece y con él le va a quitar la visión de su ojo. Y en otras versiones sabemos que para cegarlo utiliza el instrumento de hierro que utilizaba normalmente para la carne a la brasa, para darle vueltas a la carne a la brasa del asador. La odisea nos habla de un ojo, aunque no nos dice nunca de que tuviese uno solo. El poeta nos da toda serie de detalles anatómicos cuando le queman el ojo y nos dice también de que se le quemaban las cejas cuando realmente si tenía un solo ojo pues es de suponer que tuviera una sola ceja. Por otra parte, el momento en que Ulises se llama a sí mismo nadie para confundir al cíclope y que cuando llama a sus compañeros no le hagan caso creyéndole loco, va a ser... un momento de extremada importancia.

dentro de la trama literaria. El episodio de los cíclopes pues nos muestra un país que está entre la civilización y la barbarie y esto le permite al poeta explicar lo que caracteriza la naturaleza salvaje frente a la cultura griega y es un adelanto de lo que va a ser una polémica posterior durante el siglo V a propósito de la naturaleza y de la ley. En resumen, la tierra de los cíclopes es está caracterizada por una serie de rasgos que la aproximan a la civilización, conocimiento de los cereales, conocimiento del vino, pero Polifemo es un caso singular por su modo de vivir y de pensar y además a causa de sus padres porque ya Aristóteles nos dice que Polifemo no le correspondía ser un cíclope ni por parte de padre ni por parte de madre. Después en la literatura posterior ha habido tratamientos del motivo literal es

Siodo los menciona, menciona fundamentalmente a los cíclopes, pero a los que crean el rayo y el trueno para Zeus. Y luego Paquilides los cita también, Píndaro los menciona de paso, que hacen las armas de Zeus, pero es fundamentalmente entre los trágicos Eurípides el único que menciona a los cíclopes constructores de los muros y lo menciona en varios textos y luego, por supuesto, lo va a mencionar en el drama satírico del que ahora nos ocuparemos. También la comedia se ocupó de los cíclopes destacando ciertos rasgos burlescos y contradictorios, la borrachera, por una parte, la fuerza bruta, el comer y el beber en exceso, el eructar, el andar a tientas, el tener un solo ojo, el ser fanfarrones, etcétera, etcétera. Un detalle del cíclope de Picamo, de un pequeño pasaje de él, unos fragmentos nos hablan del recipiente que utiliza el monstruo para beber y de los sabrosos compañeros de Ulises,

Por otra parte, la comedia ática, fundamentalmente Cratino en sus Ulises, nos presenta a este personaje de un solo ojo como un auténtico glotón y bebedor y que se permite toda clase de licencias. El cíclope llama a Marón, es decir, al vino le da el nombre del creador y habla de tostar, de cocer a los compañeros de Ulises y este es un detalle que se va a repetir ya posteriormente. También Aristófanes parodia el ditirambo de Filóxeno en donde nos presenta al cíclope cantando una canción de amor y otros autores cómicos han escrito cíclopes diversos. Pero el testimonio mejor que tenemos es el, como decíamos, el drama satírico de Eurípides que como es bien sabido tras cada tres tragedias se ponía en escena un drama satírico y este nos ha llegado completo, el único completo que nos ha llegado.

Entonces, en este hay una serie de innovaciones por parte de Eurípides y un buen conocimiento de la tradición literaria. Y posiblemente el detalle más destacado es que aquí Ulises puede entrar y salir libremente de la escena del antro donde está metido, a diferencia, por supuesto, como bien sabemos, del pasaje homérico en donde al entrar el cíclope coloca una enorme piedra que impide a Ulises y a sus compañeros salir de la cueva. El país de los cíclopes ya está definitivamente situado al lado del Edna, en Sicilia, en Eurípides. Y es un pasaje que se menciona. Se repite al menos 15 veces y posiblemente para destacar la presencia de esta isla terrible, como sabemos, en el desastre de la Armada Ateniense allí en el año 413. Motivo que hace que has servido para algunos para situar cronológicamente la obra en estas fechas. Faltan situaciones grotescas.

y cómicas propias del género del género literario vamos, del drama satírico pero en cambio este género en Eurípides adquiere un carácter intelectual y sofístico, el cíclope se nos muestra como un bebedor y un glotón efectivamente pero lleno de refinamiento y en vez del culto a los dioses, él prefiere el culto a la riqueza, a la comida y a la bebida manda a paseo terriblemente a Ulises cuando le habla de los promontorios donde ellos veneran a Posidón el padre del cíclope, no le preocupa para nada los dioses por otra parte anda, el cíclope se mueve simplemente por un hedonismo fundamentado en la comida la bebida y el sexo y esta idea que era ya vieja es ahora muy subrayada y él dice en algún pasaje que Zeus es comer y beber

simplemente. Muestra una gran hostilidad hacia las leyes y, por otra parte, a quienes las han establecido, lo que ya es un gran avance con respecto a aquellos acemistoi de la odisea, donde simplemente dice que no tenían normas de convivencia. Aquí ya se dice leyes, concretamente. Y puede ponerse esto en relación con los grupos extremistas y racionarios de Atenas, que criticaban a los demócratas y, en general, a los que establecían las leyes y complicaban la vida de los hombres. Los cíclopes habitan en grutas y viven apartados los unos de los otros. Viven en la misma situación homérica, más o menos, se repite. Pero se nos dice claramente que tenían un solo ojo, claramente, situado en la mitad de la frente. Y se nos dice, se modifica un poco la genealogía de Polifemo. Se dice que es hijo de Posidón y de la Tierra. Y, por otra parte, aquí lo...

Los cíclopes no practican la agricultura ni conocen el pan, como sí lo hacían en Homero, y tampoco el vino. Es una situación mucho más atrasada, mucho más arcaica. Pero frente a esta vida tan arcaica hay algunas novedades. El cíclope, por ejemplo, no solamente tiene cabras y ovejas, sino que también tiene vacas. Y no es quien se ocupa de ellas, sino que son los sátiros quienes se ocupan de todo esto, mientras que él se dedica a la caza. Por otra parte, los cíclopes no son vegetarianos, como lo eran en la Odisea, sino que aparte de

la leche y del queso, comen carne. El cíclope era experto, Polifemo es experto en mezclar la leche de cabra y de oveja, para preparar un pan. Un queso especial. Por otra parte, la escena de antropofagia tiene un efecto importante.

El Cíclope Homérico era un ser salvaje, se come como un león, no deja nada ni huesos de los compañeros de Ulises a quienes machaca contra los muros de la caverna para comerse los actos seguidos. Pero en cambio, en el Cíclope de Eurípides hallamos un gran refinamiento y él se come a los griegos como si se tratara de un auténtico sacrificio. Ordena que se les traigan los cuchillos de despedazar o prepara un enorme haz de leña y entonces él dice que primero asar, después cocer. Es un estado cultural mucho más avanzado que el de la Odisea, utiliza el fuego para cocinar sus alimentos, no se la come la carne ya cruda como si se la comía en la escena de Antropoceno. Es una bofagia de la Odisea.

El cíclope, por otra parte, manifiesta que está cansado de comer carne de caza, de leones, dice, como rasgo de salvajismo, lo que manifiesta la anomalía y la ferocidad de un personaje tan cruel, y dice que va a comerse a estos personajes, a estos compañeros de Ulises, bien tostaditos, bien asados y otros cocidos en una caldera. Hay una serie de rasgos léxicos que nos indican que estamos ante un sacrificio, se nos habla de un rito, de la mandíbula de las hachas, del cocinero de Hades, etc., y entonces nos habla del infame banquete en que va comiéndose de las brasas directamente a los compañeros, se lo está pasando muy bien, va arrollando los huesos, los va partiendo con escrúpulo. Por otra parte, más adecuado. Más adelante, Ulises le ofrece vino varias veces, en lo que va a conseguir un...

Es un hecho muy importante del punto de vista literario. Le deja la bebida a su entera disposición diciéndole que va a obtener con ella prestigio y placer y el héroe entonces bebe y se emborracha con ella. Hay una escena de iniciación, le enseña a beber y cuando ya el cíclope está bien empapado en vino manifiesta sus inclinaciones sexuales. Pues que dice claramente que disfruta más con los muchachos que con los jóvenes y este rasgo de pederastia y de homosexualidad del cíclope sería chocante en escena sobre todo cuando elige a Sileno confundiéndole con un Ganymedes, le dice. De manera que es una innovación de Eurípides pero es un signo también de refinamiento y de aristocracia por otra parte en tan cruel personaje. Hay también alguna alusión a la masturbación y se nos muestra su menosprecio hacia César.

Zeus y hacia los demás dioses, cuando habla del modo de vivir que tiene dentro de la caverna, pues Zeus le alimenta a sus ganados, quiera o no quiera, y que él solamente se ocupa de su vientre, y dice que es la más grande de las divinidades. Así de manifiesto y de blasfemo se manifiesta este personaje, Polifemo. Polifemo admite, por una parte, la existencia de los dioses, y él se llama a sí mismo Dios e hijo de dioses, pero, por otra parte, no le importa para nada el orden establecido, y como un sofista, vamos, por una parte, quiere definir a la divinidad, en qué consiste la divinidad. Por otra parte, Polifemo es un ilustrado que saluda a los griegos, conoce lo que es la divinidad, y dice que es la divinidad de Dios, que era la guerra de Troya, la critica, se mete contra la perfidia de Helena, en un pasaje de...

de fuerte carga erótica, etcétera, etcétera. Y por otra parte, ridiculiza los tópicos imperialistas atenienses y las argucias de Ulises. Vemos algunos rasgos fundamentales,

sobre todo en este momento, en que se compara de algún modo la vida de los hombres con la vida de los animales, en el sentido propugnado por los cínicos de que la vida de los animales debía servir de modelo, en cierto sentido, a la conducta humana. En el siglo V hay algunos poetas que tratan, por otra parte, el tema de los cíclopes. Timoteo, por una parte, donde habla de una mezcla de vinos, de la sangre de vaco con sangre de las ninfas. Filóxeno de Cetera, por otra parte, que es el primero que ha tratado los amores del cíclope y de Galatea, en su ditirambo llamado Cíclope o Galatea. Pero el ciclo...

Cíclope que está enamorado de la ninfa, se ve rechazado por ella y que es un tema muy importante en la literatura posterior. Tucídides, nada menos el gran historiador, también menciona a los cíclopes, pero se mantiene con precaución, expone la opinión de los poetas y no dice ni entra en materia. Por otra parte, por Diógenes Laercio sabemos que Antístenes, el gran representante de la escuela cínica, había escrito varios tratados, por lo menos cuatro o cinco a propósito de los cíclopes. El cíclope a propósito del uso del vino y de la borrachera a propósito del cíclope, etc. También Aristóteles se ha ocupado de la genealogía del cíclope y sabemos de otros autores que se ocuparon de... ...de estos seres durante la época helenística. Fundamentalmente aparece...

en Teócrito y luego este aunque también Calímaco los ha mencionado menciona a Polifemo como el inventor de un excelente encantamiento para los enamorados pero en un contexto lleno de alusión a la pederastia y luego Teócrito en donde nos expone a estos a este a este Polifemo enamorado de Galatea en verdadera locura, no se preocupa de nada, va adelgazando poco a poco, no se ocupa ni de comer está totalmente enamorado aparecen los motivos de la leche del queso, pero el Cíclope enamorado se repite hasta extremos importantes y entonces como decimos el Cíclope solamente se ocupa de ella pero aparecen ciertos rasgos la naturaleza

nariz achatada, rasgos feos, que es peludo, etc., y que, por supuesto, es un ser que no merece el amor de nadie. Luego, también en la literatura imperial, otros autores se ocuparon del tema, Plutarco, por ejemplo, que nos habla del episodio entre Ulises y el Cíclope, y dice que quién no preferiría ser Ulises en vez del Cíclope. También Luciano, pero que destaca ciertos rasgos ridículos, el ser peludo, salvaje, etc., que huele a macho cabrío, y que come carne cruda, que utiliza como lira el cráneo de un ciervo, de manera que rasgos de su salvajismo. Por otra parte, posteriormente, entre los poetas, en el siglo IV d.C., V de Esmirna hace alusión a...

el cíclope, devorador de los hombres, y luego, por otra parte, el nono, en el siglo V, nada menos, después de Cristo, de manera que 15 siglos después de la aparición en la odisea, habla del cíclope, pero en este caso las cosas son de otra forma. El Galatea está enamorada del cíclope, lo echa de menos, echa de menos a Posidón, le gusta su música, lo echa de menos, es una divinidad marina ella, pero está casada con un hombre de tierra y quiere tenerlo, quisiera tenerlo siempre a su lado. Este es el proceso de los cíclopes, el ser monstruoso, terrible, antropofágico. Se ha convertido. Se ha convertido en un héroe amado por Galatea.

con la cual él está unido ya para siempre. Y con esto damos por terminado este tema literario de los cíclopes y su evolución a lo largo de la literatura griega. Y nada más. Muchas gracias. Hasta aquí nuestro tiempo dedicado a aula de filología que pone punto final a

nuestra revista. Juan Antonio López Férez, profesor titular de griego en la Universidad a distancia, trató en este espacio de los cíclopes en la literatura griega.

Por esa parte nada más Revista de Teorología volverá con todos vosotros el próximo lunes a nuestra hora habitual de emisión Gracias por la atención que nos habéis prestado Os dejamos ya con Revista de Geografía e Historia Gracias por ver el video