La Catedral de la Catedral La Catedral de la Catedral La Catedral de la Catedral

como acompañante y como líder en muy diversas formaciones y graba con varias casas discográficas. Vuelve a encontrarse por segunda vez con Miles Davis y graban juntos una de las obras maestras de Davis, el álbum Milestones, junto con Paul Chambers, Red Garland y Phyllis Jo Jones. De esta época también merece destacarse el álbum Coltrane Time, grabado con el pianista Cecil Taylor. Y de nuevo con Miles Davis la grabación de otra obra maestra del jazz, Kind of Blue, en donde se plasma una gran libertad de improvisación. En ese mismo año graba Coltrane el álbum Young Steps, una de las piezas básicas de su discografía. Escuchemos uno de los temas incluidos en ese álbum, la composición titulada Naima, dedicada a su esposa. La composición titulada Naima, dedicada a su esposa.

La Biblia

La Catedral de la Catedral La Catedral de la Catedral La Catedral de la Catedral

importante para su actividad musical posterior, el John Coltrane Quartet, que tras algunos cambios quedaría formado por McCoy Tyner piano, Jimmy Garrison bajo y Elvin Jones batería. Coltrane utilizó cada vez más el saxo soprano, enriqueciendo su fraseo. El soprano sería muy importante en su evolución estética posterior y fue el instrumento principal de su disco titulado My Favorite Things. El tema que daba nombre al álbum era un sencillo vals de Rogers y Hammerstein. Escuchémosle en una grabación de 1962. El álbum se publicó en el año 1936.

¡Gracias!

La Catedral de la Catedral En 1962, John Coltrane realiza su segunda gira por Europa, obteniendo en esta ocasión un gran éxito. El año anterior, 1961, con una formación de músicos algo diferente, los resultados habían sido más irregulares. El productor en ambos casos fue Norman Granz, que recogió en varios álbumes parte de aquellas actuaciones en Europa.

La duración de los temas se había ido alargando para entonces y frecuentemente alcanzaba entre los 10 y los 20 minutos. Vamos a escuchar parte de una de aquellas actuaciones en su segunda gira europea. Es el tema titulado Training In, del que Norman Grans escribió. Es uno de los mejores y más inspirados ejemplos del talento de Coltrane que jamás se ha grabado. ¡Ah!

¡Viva! ¡Viva!

¡Gracias! ¡Gracias!

Fin