La Catedral de la Catedral Hola, buenas noches. Hemos comenzado este primer programa dedicado al concierto con una obra de Juan Sebastián Bach. Se trata del Concierto de Brandenburgo número 5 en versión de la Orquesta Bach de Múnich dirigida por Carl Reinhardt.

Música El concierto tal y como hoy lo conocemos es una composición instrumental en la que intervienen uno o más solistas y una orquesta. No obstante, quisiera señalar que en sus sonidos, Música

orígenes el término se refería a obras vocales con acompañamiento de órgano u otros instrumentos. Algunos compositores han aplicado también la denominación de concierto a obras para un solo instrumento, como es el caso de la obra de la iglesia de la Iglesia de la Iglesia del Concierto Italiano de Bach para clave, e incluso sin solista, como el concierto para orquesta de Bartók. De todas formas, lo normal es que intervengan ambos, el solista en su papel de virtuoso de su instrumento y la orquesta como acompañante.

¡Gracias! ¡Gracias!

El concierto nació en Italia y allí fue donde se perfiló su carácter. A finales del siglo XVII, Arcángelo Corelli creó una forma, derivada de otras anteriores, a la que denominó concierto grosso. Su estructura no era muy precisa y unas veces adoptaba la de la suite y otras la de la fuga. Tenía, sin embargo, una característica bien definida, la de estar destinado a instrumentos de arco, divididos estos en dos grupos, el de los solistas y el de relleno. Este último, denominado grosso, es el que da nombre a la forma. Escuchemos ahora un fragmento del concierto en la menor para dos violines de Vivaldi. Música

¡Gracias! ¡Gracias!

En ocasiones se añadía un clavichémbalo que interpretaba el bajo continuo. La realización de éste podía variar según el intérprete, ya que el compositor sólo aportaba las notas del bajo y sugería los acordes que sobre él se formaban por medio de un cifrado. La realización de éste podía variar según el intérprete, ya que el compositor sólo aportaba las notas del bajo continuo. Como he apuntado anteriormente, a finales del siglo XVII la forma del concierto oscilaba entre la suite y la fuga. En el XVIII. En el XVIII.

se definió la que sería su estructura habitual, basada en tres movimientos. El primero alegre, el segundo lento y el tercero más vivo aún que el primero. El esquema formal más preciso es el del primer movimiento, que consiste en una exposición del tema principal, una segunda sección en la que se alternan fragmentos libres con apariciones del tema en diversas tonalidades y una tercera de reexposición. Después una estructura ternaria. Los otros dos movimientos respondían a este esquema o al binario típico de las piezas de la suite. Fin

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

En el próximo programa seguiremos hablando del concierto y de su evolución desde mediados del siglo XVIII, pero como final a este de hoy vamos a escuchar el segundo movimiento del concierto en re menor para dos violines y orquesta de Juan Sebastián Bach. El concierto de Juan Sebastián Bach

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días