... Didáctica, guión número 1. Didáctica y escuela, desarrollo histórico de la didáctica. ... ... Buenas tardes, profesor. Buenas tardes a todos. Buenas tardes. Me pareció ...

...hemos obligado en primer lugar saludar a nuestros oyentes... ...y al ponernos en contacto hacerles llegar nuestro deseo... ...de que la colaboración que les ofrecemos les sea tan provechosa... ...como la intención que todo el equipo pone al realizarla. Por nuestra parte, quede pues constancia... ...ante cuanto siguen estas emisiones de la voluntad que ponemos... ...para que les resulten provechosos. Yo me voy a adelantar y queriendo interpretar los sentimientos... ...de mis compañeros presentes y radio oyentes... ...quiero agradecerle en nombre de todos... ...su disposición para facilitarnos el trabajo que hoy comenzamos. Nuestros comentarios responden al título genérico de didáctica. El mismo título exige al docente esforzarse... ...para que el alumno logre captar los contenidos... ...con la mayor precisión y provecho. El interés por alcanzarlo es grande. Comencemos pues el encuentro haciendo votos... ...porque unos y otros salgamos al final complacidos en el empeño. ¿Ha dicho usted? Que el mismo título de los comentarios es una exigencia...

¿Quiere por favor aclararme esto? Con mucho gusto. Si la didáctica tiene como objetivo hacer que la enseñanza llegue al alumno, en las mejores condiciones de éxito para la formación de aquel, parece natural que si todo docente no debe olvidar este principio, con menos razón podrá hacerlo quien tiene por misión abrir a la ciencia los cauces más idóneos para su transmisión y, en última instancia, para la formación del distente. Yo quisiera saber si se puede aislar claramente el campo de la didáctica desde sus comienzos. En primer lugar, es importante destacar el hecho de que la didáctica no ha surgido aisladamente, sin conexión con otras disciplinas. Así, por ejemplo, no se puede hacer historia de la educación e historia de la didáctica de una manera independiente, sino que es imprescindible que al hacer historia de la didáctica nos refiramos continuamente al campo educacional. Yo entiendo y rectifiquen...

si estoy en un error que la didáctica es una ciencia que ha dado en nuestro siglo un gran avance. Mire, señorita, el siglo XX ha logrado en la didáctica, como en otros muchos campos del saber, grandes avances. Pero conviene recordar también que la didáctica no es una disciplina que ha surgido en el siglo XX, sino que se ha ido creando trabajosamente a través de la historia, pasando de una primera etapa de pura espontaneidad a una segunda etapa que llega hasta nuestros días, que es caracterizada por la sistematización, el orden y el método. ¿Cómo fueron sus comienzos? Bien, antes de la aparición de la conciencia del problema didáctico, durante las épocas clásicas, antigua y hasta la edad media, si bien nos han ofrecido instituciones escolares ejemplares por muchos motivos, su labor didáctica concreta no tuvo realizaciones valiosas. ¿Y cuándo alborea para la didáctica un criterio científico? La introducción en la práctica docente de un criterio científico es un criterio científico.

Es fruto tardío. Semejante grado de madurez es el resultado de una evolución del pensar científico y del proceder técnico en el campo del enseñar y del aprender, que sólo aparece a partir del siglo XVI. En este momento aparece la conciencia del problema didáctico y se inicia, de hecho, la historia de la didáctica. Para tener unas ideas claras de la evolución de la didáctica, yo le agradecería, profesor, que nos adelantara una panorámica general de ella. Me parece muy bien. Lo intentaré. A grandes rasgos. Intentaré a grandes rasgos

presentar las etapas de la historia de la didáctica mencionando sólo el movimiento pedagógico correspondiente y el pensamiento didáctico de sus figuras más significativas. Si me permite, profesor, yo quisiera aventurarme a citar un momento histórico que supongo ha de ser importante para la didáctica. No faltaba más. Adelante, que el diálogo es desde antiguo una buena forma de enseñanza. Estupendo, gracias. Tengo inmediato.

el renacimiento como un momento importante para la didáctica. ¿Responde mi creencia a la realidad? Esta etapa histórica plantea un nuevo concepto del hombre y un nuevo criterio respecto al saber científico. El humanismo persigue revalorizar a todos los niveles al hombre. No es raro, pues, que para intentar conseguirlo se plantee el transformar la enseñanza existente. Como ve, su juicio ha sido muy acertado. ¿Podría decirme cuáles son las figuras más representativas? Dos figuras destacan en este primer momento de una didáctica sistemática. Juan Luis Vives y Miguel Montaigne. Vives pensaba que era necesario racionalizar tanto el trato con los alumnos como el contenido de la enseñanza. O sea, se trataba de que al enseñar se tuviera en cuenta la naturaleza del alumno. Y se le enseñara lo que realmente necesitaba y estuviera próximo a su vida.

Montaigne, por su parte, propugnaba que la enseñanza se ocupara de casos concretos y prácticos para la vida, abandonando el campo de la mera especulación y de los hechos abstractos. ¿Y qué otras derivaciones tuvo el humanismo renacentista? El Renacimiento posibilita, a su vez, dos interesantes interpretaciones en el campo de la didáctica. La de Bacon, con la introducción de la experiencia, y la de Descartes, con la aplicación sistemática de la razón. El método inductivo utilizado por Bacon y aplicado a la enseñanza venía a exigir que el aprendizaje partiese de hechos particulares y concretos, para elevarse luego a leyes generales y abstractas. Descartes, por su parte, insiste en la necesidad de que la enseñanza, en ella, se valoren las categorías de clasificación, orden de las ideas y los hábitos de reflexión. Hasta ahora, mi conclusión es que en esta primera... ...epoca no hubo un cuerpo...

de doctrina didáctico. El renacimiento dio paso al realismo y al naturalismo. La didáctica, propiamente dicha, entendida como doctrina de la enseñanza, nació en el siglo XVII y sus precursores fueron el alemán Radke y el checo Amos Comenio. La didáctica de Radke se fundamenta en una serie de principios metódicos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje y que son los siguientes. En primer lugar, ir de lo fácil a lo difícil, de lo simple a lo complejo. En segundo lugar, enseñar una sola cosa de cada vez. En tercer lugar, primero las cosas, después su manera de ser y los usos de ellas. En cuarto lugar, enseñar todo mediante observación y experimentos. En quinto lugar, la enseñanza debe ir del todo. En tercer lugar, la enseñanza debe ir de lo fácil a lo completo, todo a las partes.

lugar, sólo lo bien comprendido debe ser memorizado. En séptimo lugar, en los métodos, libros y reglas debe haber armonía y uniformidad. En octavo lugar, la enseñanza y la disciplina del alumno son cosas diferentes. Y por último, aprender todo en lengua materna. Bueno, realmente muchos de estos principios tienen plena vigencia en nuestros días. Así es, señorita, en efecto, pero sigamos el pensamiento de Comenio y nos encontraremos con que funda su doctrina de la enseñanza sobre bases empírico-deductivas y las relacionaba con un intento de ciencia universal, la pansofía, entendiendo la didáctica como el arte completo de enseñar todo a todos. Para Comenio, los tres principios básicos de la didáctica

son a. La naturalidad. La enseñanza debe tener en cuenta al alumno tal y como lo ha hecho. Y b. La naturalidad. Tal como es.

C. La intuición. El alumno ha de aprender por medio de la experiencia. C. Autoactividad. Con sus correlatos de espontaneidad, socialización, orden y facilidad para nuevos aprendizajes. ¿Qué equivalencias tienen estos tres principios de convenio? La intuición equivale a la autopsia, observación hecha por uno mismo. La autoactividad comprende la autopraxia, ejercicio personal de lo aprendido, y la autocracia, aplicación concreta de lo estudiado. En esta doctrina de convenio me parece encontrar algunos puntos de contacto con Rousseau. ¿Estoy equivocado, profesor? No, no del todo. Convenio es ante todo realista, y esta doctrina acentuada daría lugar al naturalismo, representado por Juan Jacobo Rousseau. En el naturalismo de Rousseau, conviene destacar dos de los fundamentos de su pedagogía. La educación progresiva, que es aquella que se...

se va realizando, atendiendo a la propia naturaleza del sujeto, y la educación negativa, que tiende a preservar al niño contra el error y la maldad, perfeccionando los instrumentos del conocimiento y preparando el camino a la razón. En esta línea de aproximación hacia nuestros días, ¿cuál es el próximo paso? Verá, señorita. En el último tercio del siglo XVIII y el primer tercio del siglo XIX, aparece una corriente de pensamiento conocida con el nombre de neohumanismo, en la que el hombre es pensado como sujeto que crea y asimila todos los bienes de la cultura. A esta etapa histórica pertenece Pestalozzi. Pestalozzi, parte de su concepto de educación elemental, desenvolvimiento natural, espontáneo y armónico de las capacidades humanas más características, actividad de la cabeza, el corazón y las manos, reveladas en la vida intelectual, moral y artística.

¿El método para alcanzar esos objetivos de culturalización del individuo? El método para alcanzar esa educación armónica consta de tres partes. Primero, partir siempre de una vivencia intuitiva y comprensible para el educando. Segundo, comprender el contenido de las intuiciones asociándolas con otros elementos que hayan sido previamente aprendidos. Y tercero, reunir en la persona de cada educando todos los conceptos alcanzados para formar así en su conciencia un todo con sentido universal. Profesor, ¿qué puede decirnos de Gerbard? Tengo entendido que marca un hito importante dentro del campo de la didáctica. Sin duda ninguna, Juan Federico Gerbard es uno de los didactas más destacados de todos los tiempos, cuya influencia se prolongó hasta bien entrado el siglo XX. Gerbard reconoce tres problemas en la tarea de la educación. La finalidad, el fundamento, el método y la naturaleza.

necesidad de ciencias auxiliares que contribuyan a resolverlos. Los fundamentos quedan resueltos a través de la doctrina del interés. El método es resuelto por Herbert con su doctrina de los pasos formales. El método o camino para llevar al distente al conocimiento ha de atravesar cuatro fases o pasos formales. Claridad, asociación o comparación, sistema o generalización y método o aplicación. Según el esquema que yo me he ido formando a lo largo de sus comentarios, la estructura o desarrollo histórico de la didáctica puede presentarse así. Verá, una primera realidad que podemos llamar albores didácticos. Tras ese momento aparece el humanismo del renacimiento, siglos 15 y 16. El siglo 17 nos trae la didáctica propiamente dicha, con su realismo y naturalismo, hasta que el 18 nos presenta el nuevo.

humanismo, que alcanza buena parte de nuestro siglo. Perfecto. El planteamiento que acaba de hacer puede ser el primer paso para centrar los estudios de didáctica. Vamos a completar su exposición haciendo mención de dos movimientos importantes, la experimentación y el activismo. Este periodo abarca buena parte del siglo XIX y bastantes años del siglo XX. Al psicólogo y pedagogo alemán Augusto Lay se debe el primer intento de una didáctica experimental. El maestro, para Lay, ha de asumir el papel de investigador que administra al alumno lo que necesita a lo largo del desarrollo del proceso y que, incluso, puede evaluar los resultados finales del mismo. Para terminar nuestra exposición de hoy mencionaremos a una serie de pedagogos como Kerchensteiner, Dewey, Ferrier, Clapagret, que auspiciaron desde principios del siglo XIX una corriente educativa con una extraordinaria...

clarificación a nivel didáctico, conocida con el nombre de Escuela Nueva. Esta concepción educativa y didáctica está fundada en la actividad del alumno dándole oportunidad de realizarse mediante la actividad y la propia participación en su proceso de formación. Terminamos aquí, con el compromiso de nuestra próxima cita para seguir avanzando por el campo de la didáctica. Hasta el próximo día, pues. Adiós, profesor. Adiós, profesor. Buenas tardes a todos. Adiós.