Hola, buenas noches. Hemos comenzado el programa de hoy con la audición de la obertura de las bodas de Fígaro de Mozart. Ya que este segundo programa está dedicado a la obertura. En principio su finalidad es la misma que la del preludio y como ya dijimos la semana anterior, son términos que los compositores han usado indistintamente. No obstante, la obertura suele ser más ambiciosa, por decirlo de alguna forma, que el preludio. Una característica importante que hay que tener en cuenta es que se trata siempre de música instrumental. A principios del siglo XVII, que es aproximadamente el siglo XIX, cuando aparece esta forma...
no consistía más que en una llamada de atención al público antes de empezar a interpretar la obra que se consideraba verdaderamente importante. Es posteriormente, en la segunda mitad del XVII, cuando dos compositores, Lully en Francia y Alessandro Scarlatti en Italia, van a definir dos formas de componer oberturas, que adoptarán la denominación de francesa o italiana, según se adapten a uno u otro esquema. En ambos casos constaban de tres movimientos enlazados entre sí, de los cuales el tercero reexponía con alguna variación el material del primero. Pero,
lo más característico y lo que verdaderamente las diferenciaba era el aire o el carácter de estos tres movimientos. En la obertura francesa la sucesión era la siguiente. El primero era lento, el segundo rápido y el tercero otra vez lento. En la italiana el orden era el inverso, el primero rápido, el segundo lento y el tercero rápido. Escuchemos la obertura de la música para los reales fuegos artificiales de Händel.

El material temático de una obertura puede ser exclusivo de ella o está relacionado con la obra a la cual precede. En el caso de que el material sea exclusivo de ella, se convierte en una pieza sinfónica con una temática independiente. Sin embargo, en el caso de que tenga alguna relación con la obra siguiente, ésta puede ser de dos formas. O bien es una síntesis de lo más esencial de la obra, o bien es un mero popurrí de varios temas que el compositor expone y combina con ánimo puramente efectista. Wagner es el máximo representante del compositor preocupado por expresar en sus oberturas y preludios el sentimiento esencial de cada una de sus óperas. Gracias por ver el video.

¡Gracias! Al igual que el preludio, la obertura se ha liberado en ocasiones de su función de preámbulo y constituye una pieza independiente. Ejemplos de este tipo son la obertura para un festival académico de Brahms y la obertura 1812 de Tchaikovsky. No obstante, el programa de hoy lo terminaremos con la audición de un fragmento de la obertura de Fidelio de Beethoven.

¡Gracias! ¡Gracias!