DT 08 15

Música Músicos de jazz Música Lester Jaune Música Música ah no no no no no no no no no no no no no no en la historia del jazz es frecuente encontrar personalidades que han muerto relativamente jóvenes pero cuyas aportaciones han sido fundamentales una de estas figuras cuya influencia alcanzó a generaciones posteriores es Lester Young uno de los máximos saxos tenores al que en su tiempo apodaron Pres, Presidente. El presidente del saxo tenor, Lester Young, representó en su tiempo un estilo radicalmente opuesto al del otro gran tenorista, Coleman Hawkins, que a su vez era tenido por modelo. Y contra esta influencia tuvo que luchar Lester en sus comienzos hasta conseguir que fuera reconocido su peculiar estilo.

Nacía así una nueva y muy original forma de decir en jazz, el fraseo cool de Lester Young. El significado del término cool es el que se refiere a una forma de decir con serenidad, tranquila y sincera. Años más tarde, más concretamente dos décadas después, florecería la semilla de Young en el movimiento o estilo denominado cool, de la mano de la orquesta capital de Miles Davis.

Una playa de instrumentistas recibieron también su influencia y en la primera mitad de los años 50, dentro del cool jazz, los intérpretes de los más variados instrumentos, aunque sobre todo los saxos, seguían el camino iniciado por Lester Young. Estamos escuchando el tema titulado Penis from Heaven. Así pues, en los años 30, con Lester Young, nacía el cool, antes de que surgiera el bebop, estilo característico de la década siguiente y a la espera de que apareciera de nuevo con fuerza, ya como movimiento el cool en los 50.

Para Joaquín Berend, en el jazz moderno, tiene lugar una dialéctica ininterrumpida entre las ideas de Lester Young y las de Charlie Parker. Es lo que él llama la dialéctica Bird contra Press. Bird era el apodo de Charlie Parker y Press el del Lester Young.

La supremacía de las ideas de uno u otro en diferentes épocas determinan la evolución del jazz moderno en un movimiento pendular de lo más fructífero. Vamos a escuchar a Lester Young interpretando una composición propia titulada Up and Eaten. Up and Eaten Lester Willis Young nació en 1909 en Goodville, Missouri y murió en Nueva York a los 49 años en 1959.

El encuentro con la música se produce en la misma familia. Su padre le proporcionó los primeros conocimientos musicales, lo mismo que a sus otros dos hermanos, su hermano Lee y su hermana Irma. Lester y su hermana Irma, pasó los primeros años de la infancia en Nueva Orleans y de los 10 a los 13 años, tocó la batería en la banda formada por su familia que actuaban en los carnavales.

Su carrera se inicia a partir de los 18 años en que empieza a tocar con diferentes formaciones musicales, primero el saxo barítono, después el tenor y el alto para decidirse finalmente por el tenor. Es una carrera rápida y en poco tiempo llega a ser el más destacado solista en la orquesta de Count Basie. Sus intervenciones como solista en esta época, que se puede

considerar como la más brillante y tranquila de su trayectoria profesional, están consideradas entre las mejores de la historia del jazz.

Escuchamos a continuación a Lester Young con la orquesta de Count Basie interpretando Jumping at the Good Side. Jumping at the Good Side Lester Young, al que llamaban Presidente o abreviadamente Pres, era considerado con frecuencia una persona un poco rara que incluso inventaba palabras o las modificaba a placer haciendo imposible a veces que le entendieran. No obstante, los críticos coinciden en apreciar su gran sensibilidad y comprensión hacia los problemas humanos.

Vivía un poco aparte pero era comprensivo, amable y de extremada sensibilidad. Durante los años 30 se establece una estrecha relación entre Lester Young y la cantante Billie Holiday a la que Lester llamaba Lady Day. Escuchemos a Billie Holiday cantando My Man.

La canción está basada en la canción de Billie Holiday Durante un tiempo la relación musical es intensa entre Billie Holiday y Lester Young. El modo de cantar de Billie y el acompañamiento de Lester con el saxo tenor se complementaban con gran perfección. Lester estuvo siempre interesado en expresarse con el saxo como si de una voz se tratara.

Estudiaba a fondo las letras de las canciones y cuando improvisaba trataba de expresar musicalmente el texto con la voz de su saxo tenor. En sus acompañamientos, los solos aparecen como prolongación expresiva de la voz a la que acompañan. Lester Young, en los años que permaneció en la orquesta de Count Basie llegó a ser su más destacado solista.

También consiguió ser considerado uno de los más grandes instrumentistas en el panorama jazzístico de la época. Sus actuaciones aportaban un nuevo concepto del jazz que era algo más profundo que una serie de canciones y una simple renovación del estilo en el saxo tenor. Abandonó la orquesta de Count Basie en varias ocasiones por periodos de tiempo que unas veces eran meses y otras años.

La primera vez, después de unos meses en las orquestas de Fletcher Henderson, Andy Kirk y Boyd Atkins volvió en 1936 a tocar con Basie. Cuatro años más tarde, en 1940 abandonó de nuevo la orquesta de Basie y formó conjuntos propios en Nueva York y luego en California donde grabó con el pianista Nat King Cole. Volvió a Nueva York en el verano de 1942 y trabajó con Al Sears y Dizzy Gillespie.

Luego tocó de nuevo con Basie hasta 1944 fecha en que comienza un cambio muy importante en su vida que coincide con su incorporación al servicio militar. A partir de aquí empezaría a oscurecerse su existencia y por tanto su expresión musical. Seguiría comunicando su genialidad pero había perdido algunos matices muy importantes del estilo cool que él había creado.

El concepto de cool referido básicamente a su modo de expresión musical o fraseo supuso una renovación de tales dimensiones que para expresarlo con una comparación fácil llevó a algunos

autores a decir que Lester era el Cezanne del jazz moderno. Así como Cezanne suponía un punto de inflexión en la historia de la pintura, Lester lo era en la historia del jazz. Para describir el estilo cool se han empleado términos como tranquilidad, languidez, apacible de sonido delicado y precavido, amable pero es también optimista, sincero y vital.

Vamos a escuchar a Lester Young interpretando la composición titulada Two Marvelous Four Worlds. Two Marvelous Four Worlds Tratando de buscar antecedentes del sonido de Lester Young Joaquin Barron dice que proviene de dos músicos del estilo Chicago, Bud Freeman y Frankie Trumbauer al que Lester consideraba especialmente que aprendía de memoria sus solos y trataba de obtener el mismo sonido. Años más tarde, en los comienzos del bop cuando el prestigio de Lester Young era muy importante el mismo Charlie Parker admiraba la forma de tocar de Lester aunque siguiera una dirección distinta.

Marshall Stanz hace una puntualización en cuanto al ritmo según él, en el ritmo se evolucionó de forma que en el estilo Dixieland los músicos se adelantaban en la época del swing tocaban sobre él y Lester Young empezó a retrasarse. Lester por su parte decía que tocaba swing tenor un tanto descansado pero aquí el empleo del término swing es equivoco dada su amplitud ya que es un elemento intrínseco a cualquier forma de jazz. Otro autor, Dan Morgenstern nos da una imagen global de Lester en la que lo describe tocado con un peculiar sombrero distanciado del micrófono con el saxofón formando un ángulo extraño.

Sobre su sonido dice que era cálido y suave las frases sabias y precisas todo ello formando parte de una personalidad especialmente humana independiente y original. Dan Morgenstern afirma que su estilo junto con el de Coleman Hawkins son las principales influencias en el saxo tenor en jazz y que el concepto de Lester Young fue la base de la escuela cool. Vamos a escuchar a Lester Young en una grabación de 1956 interpretando su composición titulada If you please.

Lester Young tuvo que entrar en el ejército en octubre de 1944 y durante su experiencia como militar que duró un año tuvo bastantes problemas le sometieron a juicio y estuvo detenido aquella experiencia dejó secuelas físicas y psíquicas cambió la forma de manifestarse tanto personal como musicalmente acentuó sus estaticidades en la manera de vestir hablar y comportarse comenzó su adicción al alcohol y otras drogas y la degradación física le llevó en numerosas ocasiones al hospital en 1957 Lester Young participó en un programa de televisión junto a Billie Holiday y otro grupo de músicos uno de los organizadores era Nat Hentoff que recordando aquello escribe entre otras cosas lo siguiente Billie Holiday estaba sentada en un taburete alto frente a los músicos que estaban de pie excepto Lester Young que estaba enfermo y sentado en una silla sin dirigir los ojos hacia Billie con quien no se hablaba desde hacía tiempo Lady Day empezó a cantar un blues de su repertorio en el que no hablaba de problemas sino más bien del triunfo agra y dulce de haber sobrevivido llegó el momento del solo de Prez se levantó como pudo y tocó el coro de blues más sobrio y depurado que haya oído yo nunca Billie sonriendo miraba a los ojos de Prez que tampoco apartaba la vista de ella Lester Young murió en Nueva York en la primavera de 1959 tenía 49 años el día antes había

regresado de París donde estuvo tocando en el club Blue Note … … … …