Música y dramatización Título, La educación rítmica activa Autor, Pilar Lago Castro Fecha de grabación, 11 de diciembre de 1981 Fecha de emisión, 19 de enero de 1982 Música Música Buenas noches Música En esta ocasión, la emisión va a trabajar

tratar de darnos una imagen lo más amplia y concreta posible de la necesidad y la utilidad de la educación rítmica en nuestras aulas. No se puede hablar de educación rítmica estando sentados en una silla tomando todos aquellos apuntes que el profesor os dicta o comenta. Los que nos encontramos aquí esta noche pensamos lo importante y lo fundamental que es vivir en uno mismo todo aquello que pensamos transmitir a los niños. Como os decía, hoy tenemos entre nosotros a dos excelentes profesionales de la educación rítmica, psicomotricidad para algunos, o ritmo y movimiento. Ellos son los profesores Conchita Sanuy y el profesor Daniel Lovecchio. Vamos a pedirles a ellos que ilustren nuestro programa con sus actividades en la escuela. Conchita, Conchita y Daniel, ¿veis en la educación rítmica que los niños se encuentran con sus padres? ¿Qué es lo que hacen con sus padres? ¿Qué es lo que hacen con sus padres?

una función de gran proyección a la educación general básica y más aún en el preescolar? Conchita. Bueno, efectivamente, yo veo no una gran proyección, sino una gran necesidad de que el niño, que es un ser en constante movimiento, en una constante necesidad de mover su cuerpo, se parta de su mundo, no del mío. Entonces, para mí, la educación del movimiento, psicomotricidad o formación rítmica, me parece importante no a niveles musicales, sino a nivel del desarrollo de la persona. Daniel, ¿qué podrías decirnos tú? Bueno, yo estoy totalmente de acuerdo con Conchita y, bueno, algo que es interesante un poco explicitar esto, el pensamiento en la acción, ¿no? Es esto del niño, que no solamente sirve a lo específicamente musical luego, sino que sirve a otras cosas, para poder abstraer. Necesitamos entender el tiempo y el espacio.

Claro. ¿Podría ser importante que una buena educación rítmica ayuda, por ejemplo, a esta asignatura que a los profesores les llama tanto la atención y le dedican tanto tiempo? ¿Las matemáticas? Por supuesto. Yo pienso, Daniel ha dicho dos palabras fundamentales que son el tiempo y el espacio. Si tú te das cuenta son dos conceptos puramente matemáticos que el niño tiene que entender no de una forma abstracta y ambigua, sino de una forma a partir de su vivencia. El niño que tenga un concepto de una relación espacio-temporal a través de un juego, ese niño luego no tendrá ningún problema de comprensión y de abstracción de un concepto matemático. Pero nunca empezar por una cosa abstracta en el niño. Porque el niño no es un ser abstracto, es una cosa concreta. Y sus vivencias tienen que ser concretas. Entonces, si tú le empiezas con una vivencia totalmente real y activa para él, entonces la abstracción le viene dada por naturaleza.

por lógica, por un proceso lógico. Por favor, yo ahora quisiera preguntaros. Dalcroix habla en sus libros, en su realidad de vida, habla de algo que es decir yo siento en lugar de yo sé. ¿Qué pensáis que significa esto? Daniel, Conchita, ¿podéis responder? Daniel. El yo siento de Dalcroix creo que es exactamente esto que estamos, un poco vamos entroncando todo dentro de lo mismo, porque creo que es el cuerpo y la actividad del niño es una, aunque tiene muchas facetas. Entonces el yo sé de Dalcroix significa, el yo siento de Dalcroix significa, ante el yo sé, es todo aquello que el niño puede hacer, a partir de lo que el niño puede hacer, a partir del sentimiento de un valor musical, no de la abstracción de ese sentimiento de un modo matemático, como tan acostumbrados

estamos.

en la educación tradicional musical que se abstrae y la música es un modo de hacer matemática más este el yo siento de al crosses no yo siento la blanca yo siento la redonda yo siento la negra y yo siento el espacio y el tiempo que tardo en delimitar ese espacio con mi cuerpo en eso con esos valores esto es claro es que yo pienso recordando en la frase de al cross que el saber o el conocer o el ser son una consecuencia del sentir si no está antes del sentir no se puede llegar a saber ni a ser ni a conocer que siempre primero el sentirlo tú y yo ahora creo que nuestros alumnos están deseando preguntar o si ellos estuvieran aquí seguro que os preguntarían cómo hacéis con los niños en el aula qué es lo que hacéis con los niños en el aula entonces quizás sería importante que pensásemos en elementos fundamentales para una

clase, una primera clase, un primer encuentro con los niños de educación rítmica. Quiero decir, por ejemplo, ritmos fundamentales, el espacio-tiempo del que hemos hablado, la música, ¿qué es la música? ¿Es la interpretación? ¿Son las intensidades? ¿Son los timbres? Que me hablaseis un poco, cada uno de vosotros, de vuestra experiencia con los niños en el aula. Por ejemplo, Conchita, ¿qué haces tú luego con tus niños en el aula? Mañana por la mañana, ¿qué piensas hacer con ellos en el aula? Bueno, depende de la edad que tenga el niño. Cada grupo tiene un trabajo específico que hacer. Pero vamos a ponernos una clase así, un poco fantasma, general. Yo programo una clase, pero siempre sé cómo voy a empezar la clase, pero nunca sé cómo la acabaré porque eso no depende de mí, sino de la respuesta del grupo. Pero vamos a suponer que yo voy a una clase con la idea de decir, esos niños hoy, yo llevo esta canción. O este juego.

juego o esta danza o esta música para tocar con la flauta, si están en edad de tocar la flauta. Entonces, a partir de un material, que siempre suele ser una música, a partir de ahí yo procuro no especializar, sino trabajar todas las posibilidades a partir de este elemento motivador. Te pongo por ejemplo, si yo voy con una música a la clase, lo primero que hacemos es oírla. Y a partir de ahí pido a los niños sugerencias. ¿Qué podemos hacer con esta música? Primero, ¿qué os parece esta música? ¿Es corta, es larga, es bonita, es fea, es alegre, es triste, etcétera, etcétera? O sea, les hago asumir aquel estímulo sonoro que les ha llegado y traducirlo verbalmente, con lo cual ya empiezo haciendo un trabajo de lenguaje. Para mí es muy importante la interrelación de áreas. O sea, que yo, cuando trabajo con niños, no me tengo que sentir ni una bailarina, ni una bailarina, ni una música, no me tengo que sentir una persona que quiero.

transmitir una vivencia a los niños. Y me da lo mismo que esta vivencia sea musical que de otro aspecto. Entonces, primero hacen un trabajo de lenguaje, dándome cada uno, de forma espontánea y voluntaria, no tú, tú y tú, sino el que quiere, la opinión sobre aquella música. Luego, sobre aquella música decimos, muy bien, vamos a ver, por ejemplo, le podemos hacer un trabajo de ponerle un texto. O si lo tiene, de aprender el texto, memorizarlo y cantarlo. Luego, ¿esa música es bailable? ¿No es bailable? Si es bailable, pues podemos montar una coreografía pequeña, que la montan ellos, por supuesto, unas veces totalmente libre, otras veces con unas pautas que yo les puedo dar, es decir, vais a montar una pequeña coreografía en forma de corro, o por parejas, o distribuidos libremente, o sea, unas pautas. A veces es libremente. Si la música a los niños dicen, no, no se puede bailar, pero sin embargo es una música que nos parece. A veces te han dicho, pues es como música de ladrones, o música de una tormenta, o música de un bosque. Bueno, pues entonces hacemos una representación dramática,

sobre esto, pero siempre partiendo.

de lo que ha motivado en los niños. Por supuesto, insisto en que la interrelación me parece fundamental. Y a partir de aquí, ya donde te lleven los niños, pero siempre dentro de los objetivos que tú te has programado. Yo no sé si he hablado mucho y he aclarado poco. Creo que nuestros alumnos han entendido perfectamente. Quizá yo antes de darle la voz a Daniel, quisiera decir una cosa, recalcar una cosa muy importante que dijo Conchita. Ella ha hecho una exposición general, no ubicando la clase en niños de ninguna edad. Ha generalizado un poco. Esto sabéis que ya lo hemos comentado en otros programas. La realidad de nuestros niños suele ser deficiente, aunque estén en quinto, en sexto, en séptimo, octavo de GB. Si estos niños no han tenido una educación anterior, el proceso será igual. Para estos niños, lo que ocurrirá es que...

El tratamiento será para niños casi adolescentes o adolescentes, no para niños pequeños. Pero el tratamiento, perdón, quiero decir, los contenidos serán los mismos. Daniel, ¿tú quisieras...? Sí, yo prácticamente quiero reafirmar un poco lo que ha dicho Conchita, pero en el sentido de que la interrelación esta y desde dónde se parte, bueno, a mí también me ocurre lo mismo. Y aquí me acuerdo de una vez que en una definición que un niño de seis años me dio de sonido, ¿qué era sonido? Me dijo que era todo lo que se escuchaba. Esto me parece rotundo, absoluto. Y bueno, dentro de eso, dentro de esa conceptualización, quisiera recordar un poquito a Gianni Rodari, cuando en la gramática de la fantasía habla del uso de la palabra para todos, no para que todos sean artistas, sino para que nadie...

sea esclavo. Entonces no se trata de tener conocimientos profundísimos, sino de estar abiertos sensiblemente para trabajar con el niño tomando todas las propuestas que el niño da a partir de un solo estímulo. Y bueno, en este caso sería el uso del sonido, del gesto, para todos. No nos interesa quién es el mejor, sino que todos podamos hacerlo. Insistiendo en lo que ya he dicho varias veces de la interrelación de áreas, a mí me pasa una cosa muy curiosa. Por ejemplo, voy por la calle y me encuentro con un niño que va con su madre, un niño que trabaja conmigo, y yo le digo al niño, esa es tu madre, preséntamela. Y entonces el niño le dice, es Conchita. Y yo le digo, dile de qué te doy clase. Y el niño nunca sabe decirlo. Nunca sabe. Dice, me da clase. Y yo le digo, pero explícale a tu madre de qué te doy clase. Y dice, pues no sé, de jugar, de bailar, de cantar, de escribir. Y a mí esto me es muy gratificante. ¡Mmm!

porque lo que no quiero es que me digan la profesora de ballet o la profesora de música. No, yo intento educar a los niños a través de lo que surja, que me parece que es la clave de la educación. Es muy importante. Fijaros, queridos alumnos, que lo que estos dos magníficos profesionales os están contando esta noche es su realidad, es la realidad con la que se están encontrando todos los días en el aula. Esto es muy importante. Yo ahora quisiera, para terminar, que comentaseis muy brevemente si creéis que en esta práctica, en esta dinámica de la rítmica activa, se acentúan o se aprenden o se catalizan más las potencialidades de la atención, de la concentración, de los reflejos. Porque a mí me parece que estos son tres pilares fundamentales. ¿Qué podéis decir de esto?

Conchita, yo no sé si debería empezar Daniel, porque como yo hablo tanto, por luego le dejo su tiempo. Yo, un poquito, con esta respuesta, contestar también la pregunta anterior. Sí, sí. Y dentro de los elementos fundamentales, también

citaría yo como dos elementos fundamentales, lograr una disponibilidad corporal para el juego, una flexibilidad que en el niño está, pero que se va viciando de prejuicios que los mayores le van transmitiendo, porque están bastante oxidados, estamos, nos vamos oxidando a medida que pasan los años. Entonces, esa disponibilidad corporal y una apertura auditiva muy grande, una apertura sensorial, diría yo, pero la apertura auditiva es muy importante. Yo diría que esos dos elementos fundamentales son con los que empiezo a trabajar, por lo menos yo, por donde me siento más cómodo comenzando a trabajar. Conchita. Sí, yo te diría que, por ejemplo, me parece una de las cosas que me ha gustado más,

más básicas en la educación, sobre todo en niños de ciclo inicial o preescolar, incluso medio, el desarrollar una serie de hábitos y de capacidades. Y uno de ellos para mí es fundamental, es la capacidad de atención. Si uno es muy buen maestro, pero no logra despertar la atención de los niños, no sirve para nada. Entonces para mí es fundamental el estar siempre, cuando estoy delante de un grupo de niños, el lograr que todos estén con los ojos así, mirándote constantemente, porque es la única manera que tú puedas decir algo y les llegue algo. Yo he tenido una conferencia muy interesante, que a mí me ha interesado mucho, y he acabado durmiéndome, porque aquel señor era monótono, no tenía ningún atractivo. O sea, yo incluso cuido mucho mi aspecto físico delante de los niños, porque me parece que, bueno, yo no soy una Sofía Loren, pero procuro estar por lo más mona posible delante de los niños, porque la imagen influye, influye, y la actividad y tu mía, yo como todo el mundo, pues la...

A veces tengo dolor de muelas y a veces tengo mal humor. Pero en cuanto empiezo la clase sé que tengo que bajar el telón y olvidarme de aquello. Y si no, prefiero no dar la clase. Porque para mí es importantísimo la transmisión de mi estado. Anímico a los niños. Estoy completamente de acuerdo y creo que vosotros también lo vais a estar. Con estas preciosas ideas que nos están dando lo mismo Conchita que Daniel. Conchita ha dicho ahora al final una cosa que yo sinceramente recuerdo con verdadero cariño. Y es que en una ocasión a una niña de la clase que se portaba mal, su maestra le castigó sin mi clase, sin la clase de música, de rítmica. Porque esta niña nunca me llamaba por mi nombre, nunca me llamaba Pilar. Me llamaba la señorita canción. Entonces yo recuerdo que la maestra, la única manera que tenía de tener... Resorte.

el resorte, era castigarles sin mi clase. Claro, por favor, por favor, queridos alumnos, esto no es manera. Esta mujer lo que debió de hacer es buscar otros resortes para tener la atención de estos niños. ¿Qué es motivar? Claro, esta interrogante tan preciosa, ¿qué es motivar? ¿Qué es motivar?