... Buenas noches. Tras este pequeño descanso semanal que han supuesto, esperamos que para casi todos, las vacaciones de Semana Santa, aquí estamos de nuevo, dispuestos a seguir con todos ustedes en Revista de Filosofía. ... Revista de Filosofía es un programa de la Facultad de Filosofía de la UNED que coordina en Francisco Martínez...

...y Antonio Santes Mases. Un programa que pretende ofrecer a nuestros alumnos... ...y a todos aquellos que sientan algún interés... ...por los temas que tratamos aquí. Comentarios y entrevistas de personajes... ...que son de algún modo la actualidad... ...en el mundo de la filosofía. Nuestro último programa estuvo dedicado a Bentufail... ...filosofo árabe del siglo XII... ...uno de los novelistas árabes más traducidos... ...introductor también de Averroes en la Corte Almohade.

Y para hablar de Aventofail estuvo aquí Salvador Gómez Nogales. Para aquellos que no oyeron el programa anterior, diremos que Gómez Nogales es catedrático de filosofía árabe en la Universidad de Comillas de Madrid. Es jefe del Seminario de Filosofía y Pensamiento Islámico del Instituto Hispano-Árabe de Cultura y uno de los arabistas más conocidos dentro y fuera de nuestro país. Aventofail Como el tema es lo suficientemente extenso para que 30 minutos resulten obviamente insuficientes, hoy está de nuevo aquí con nosotros Gómez Nogales para comentar en esta ocasión la novela del filósofo árabe. Le entrevista...

el profesor Francisco Martínez. Buenas noches. Continuamos hoy la emisión en torno a la obra de Aventu File, presentada por el profesor Gómez Nogales. El otro día nos quedamos en un breve resumen de la novela. Y usted ya adelantó que el pensamiento filosófico de nuestro autor se encontraba en esta novela. ¿Qué nos puede decir de este pensamiento? Efectivamente. Finalizada la introducción de las fuentes que sirvieron de inspiración a Aventu File, comienza este filósofo árabe granadino a desarrollar el asunto de su novela en un mito que le va a...

servir para plasmar su sistema en una serie de personajes que sintetizan las diferentes clases sociales de Al-Ándalus. Tres serían las finalidades del mito. Por una parte, plantearse el problema de la posibilidad de una generación espontánea. En segundo lugar, probar que la razón humana puede llegar por sí sola a las más sublimes cotas de su desarrollo, incluso en el aspecto religioso místico, independientemente del ambiente social y hasta sin la ayuda de la revelación profética por medio de una unión personal y directa con Dios. Y finalmente, llegar a la conclusión de la concordia entre la razón y la fe, siempre inclinando la balanza más hacia el esfuerzo personal de la experiencia religiosa que hacia las formulaciones simbólicas y literales de los libros de la Iglesia. El libro religioso

o incluso las elucubraciones filosóficas que no permiten atrapar con justeza la experiencia mística, dadas las limitaciones del lenguaje humano. Siempre queda en pie, sin embargo, el esfuerzo de Imtufail por aunar la investigación especulativa con la intuición mística. Narremos brevemente los hechos que constituyen la trama de la novela, y que como el mismo Imtufail dice, tiene como finalidad principal introducir a su pupilo, el destinatario de la novela, en las experiencias que él mismo ha disfrutado. Toda la historia de la novela se centra alrededor del personaje principal, cuyo nombre es Hayi Imjagzan, el viviente hijo del vigilante, del despierto, nombre que está tomado de Avicenna. De él nos cuenta que hay dos versiones, sobre su nacimiento. Una de ellas es que nació por generación espontánea,

Vale la pena reproducir el pasaje pues nos da una idea de sus conocimientos biológicos. En cuanto a los que le hacen nacer, dice Imtufail, por generación espontánea he aquí su versión. Había en esta isla una depresión del suelo y en ella una masa de limo que bajo la acción de los años había entrado en fermentación. De suerte que el calor se encontraba allí mezclado con el frío y lo húmedo con lo seco a partes iguales, cuyas fuerzas se equilibraban. Este limo fermentado estaba en grandes masas y unas partes se imponían sobre las otras en la justa proporción de la mezcla, y por la aptitud a formar humores seminales.

El centro de la masa era la parte que ofrecía el equilibrio más exacto y la semejanza más perfecta con el embrión humano. Este limo estaba en actividad y daba origen, por razón de su viscosidad, a burbujas del género de las que son producidas por la ebullición. Ahora bien, se formó en el centro de esta masa de limo una burbuja muy pequeña, dividida en dos por una membrana finísima y llena de un cuerpo sutil aeroforme, realizando exactamente el equilibrio conveniente. Entonces se le vino a unir el alma que emana de mi señor, frase del Corán. Ella se adhirió al cuerpo con una unión tan estrecha que los sentidos y el entendimiento apenas se se podían separar. La Biblia es la Biblia de Dios.

En toda esta exposición recurren a esta gran masa de limo fermentado y preparado para constituir todo lo que se requiere para la formación del organismo humano, las envolturas que rodean todo el feto. Toda la acción se desenvuelve en una isla en la que Hayi nace sin padre ni madre por generación espontánea. El niño, privado de alimento y constreñido por el hambre, se puso a gritar totalmente desesperado. Pasó por allí una gacela que había perdido su cría y respondió a su llamada comenzando a amamantarle. Como esta historia, según muchos, falla contra las ciencias naturales, en la que hay un gran número de personas que se han convertido en seres humanos, hay que pensar en la naturaleza. En las que no consta la posibilidad de la generación espontánea, hay otros que cuentan la historia de la siguiente manera, según Intufai. Existía una vez una isla importante, rica y populosa. Reinaba en ella una isla de los hombres.

un rey altivo y envidioso. Tenía una hermana a la que le impedía que se casase. Uno a uno le iba descartando todos sus pretendientes porque los consideraba indignos del matrimonio con su hermana. Un vecino suyo por nombre Jacques Saint, autorizado por la religión de su país, la desposó en secreto. De él tiene un hijo la hermana del rey. Lo amamanta, pero por miedo a su hermano el rey, lo encierra herméticamente en un cofre. A la puesta del sol, rodeada de servidores y amigos, lo lanza a las olas del mar, quemándose del corazón entre el amor y el odio. Las olas transportan el cofre a una isla vecina y desierta. El mismo batir de las olas descuartiza el cofre cuando éste arriba a la orilla. El niño, al abrirse a la intemperie, prorrumpe en llantos. La gacela que ha perdido su cría se acelera y se desvanece. El niño, al abrirse a la intemperie, se acelera y se desvanece. El niño, al abrirse a la intemperie, se acelera y se desvanece.

todo peligro y aquí las dos historias se funden en una común. Bajo los cuidados de la gacela y amamantado por ella, crece y se desarrolla en estado puramente animal y conviviendo con los animales. Poco a poco va evolucionando con módulos racionales. Conforme va creciendo, va viendo la necesidad de defender su cuerpo contra el calor y el frío. Esto le hace ingeniarse para procurarse vestidos y alojamiento. Se siente impedido interiormente para la domesticación de animales salvajes. Muere finalmente la gacela y

Yaxán experimenta un dolor de muerte. Por todos los medios ve si la puede salvar. Estudia su anatomía y en el decurso de la inspección descubre el papel del corazón en el mantenimiento del cuerpo. Podríamos transcribir aquí precisamente todo el mensaje de Intufail donde aparecen sus descubrimientos científicos en el

orden biológico y anatómico, pero no tenemos tiempo para reproducirlo. Puso al descubierto el corazón y vio que era macizo en todas sus partes. Trató de descubrir en él algún daño aparente, pero no advirtió nada. Lo apretó con la mano y sintió que estaba vacío. Tal vez, dijo él, lo que yo busco a fin de cuentas está en el interior de este órgano y yo no lo he encontrado. Sigue analizando el corazón y ve que en él no hay nada. El resultado de esta investigación fue un gran desprecio por el cuerpo. Entonces el cuerpo, dice Ventufail, todo entero, le pareció vil y sin valor frente a esa cosa que, según su convicción, permanecía allí algún tiempo y luego lo dejaba. En este sentido, ¿qué nos dice Ventufail en el mito acerca del alma humana? Ante la gran decepción que le había producido la observación del cuerpo, comenzó a preocuparse por el alma.

Concentró pues únicamente sus reflexiones sobre aquella cosa la que animaba al cuerpo cuando vivía en él, preguntándose qué era, cómo era, qué es lo que le había unido al cuerpo, dónde se había ido. Comprendió que su madre, la que le había tenido tanta afición y le había amamantado, la gacela, no era ese cuerpo inerte, sino esa otra cosa que había desaparecido. De ella emanaban todos esos actos. Este cuerpo en su conjunto no era para esa cosa más que un instrumento, comparable a los bastones que él mismo se había hecho para combatir a las bestias. En la concepción del alma humana hay una novedad que se sale un poco del contexto religioso islámico oficial. Toda la historia de su protagonista tiende a probar que la razón humana es capaz de conseguir por sí sola. Incluso sin la revelación, todo lo que necesita para su felicidad.

a través de su unión con Dios. De esta manera llega al conocimiento de los seres superiores, los astros a los que considera animados y con una existencia semejante a la suya. ¿Qué nos dice Dios y en qué sentido se podría separar de la tradición clásica islámica? Efectivamente, todo el resto de sus esfuerzos por descubrir la esencia del ser verdadero que era la fuente de toda la vida, se va sucediendo en una especie de juego en su conciencia entre las imágenes de las cosas que no son Dios, incluso de la propia esencia humana, y la inmersión en la visión estática de la esencia divina. Se redujo a quedar inmóvil en el fondo de su caverna, dice Intufail, la cabeza baja, los párpados cerrados, abstrayéndose de los objetos sensibles y de las facultades de la vida.

corporales, concentrando sus preocupaciones y sus pensamientos únicamente en el ser necesario, sin asociarle ninguna otra cosa. Cuando se le ofrecía la imagen de algún otro objeto, la descartaba enérgicamente de su imaginación y la desterraba. Se entrenó en este ejercicio y trabajó en él por largo tiempo. Le ocurrió pasar muchos días sin comer ni moverse y a fuerza de luchar. A veces desaparecían de su memoria y de su pensamiento todas las cosas que no fuesen su propia esencia. Pero esta última no desaparecía cuando estaba inmerso en la intuición del ser verdadero y necesario y se afligía de ello, sabiendo que había allí cierta mezcla en la intuición pura y una dispersión de la atención hacia Dios y hacia ella misma. Perseveró en estos esfuerzos para llegar al desvanecimiento de la conciencia de sí misma. A la absorción de la intuición pura.

¿No habrá panteísmo en Aventufal? Nos hemos referido al panteísmo de los místicos, tanto árabes como cristianos. Al panteísmo no ontológico, sino gnoseológico. La conciencia del alma humana se siente poseída de Dios para no ver otra cosa más que Dios. Pero la esencia humana, su realidad, ontológicamente, no se identifica con Dios en un panteísmo. ¿Vive siempre solitario el protagonista de la novela?

Después de haber descrito estos éxtasis sublimes de Im Yaxán, prosigue Im Tufail su historia. Entra entonces en relación con un personaje absal de una manera providencial. Vivía en una isla vecina a la de Yaxán. Se había propagado en ella una religión promulgada por uno de los antiguos profetas. Era una religión que expresaba todas las realidades verdaderas por símbolos que daban de ellas unas imágenes e imprimían sus esquemas en las almas como se suele hacer en los discursos que se dirigen al vulgo. Esta religión no cesó de extenderse en esta isla, de hacerse poderosa y de prevalecer hasta que al fin el rey de la isla la abrazó y comprometió a los súbditos a adherirse a ella. Había allí dos hombres de buena voluntad. Voy a resumir porque no hay tiempo para más. Estos dos hombres eran...

Absal, el personaje del que hemos hablado un momento, y Salamán. Absal trataba de profundizar en la letra del libro sagrado. Salamán, por el contrario, era literalista y se abstiene de toda interpretación. Le da miedo el libre examen y la especulación. Ambos siguen máximas religiosas distintas. Para Absal, la liberación y la salud se encuentran en el retiro y en la soledad. En cambio, Salamán trata de encontrar la felicidad en la vida de sociedad y en el encuentro con los demás hombres. Absal por fin decide retirarse a una isla y va a dar precisamente en la isla en que está Yaxán. El encuentro entre los dos anacoretas de tan distinta índole se realiza de una manera curiosa. Hayi no salía más que una vez por semana para buscar alimento. En un principio, Absal recorre Ríos y se encuentra en la isla.

y lugares sin encontrar a nadie. Un día descubre a Hayi y temiendo distraerle huye. Hayi lo descubre y movido por la curiosidad de conocer un animal que no había visto nunca se esconde y logra sorprenderle más tarde absorto en oración y lágrimas. Tras un ligero juego al escondite ambos descubren que ninguno de los dos es peligroso para el otro. Al comienzo se entienden por gestos. Absal enseña las lenguas que conoce, las ciencias y la religión. Muy pronto Absal queda sorprendido cuando Hayi le descubre sus secretos, los adquiridos durante su vida solitaria y animal. Advierte que las verdades de la religión son símbolos de la vida que anida en Hayi. Vio establecerse el acuerdo entre la razón y la tradición. Se abren ante él las vías de la interpretación de la ley religiosa. Desde este momento

experimento venera a Hayy y lo considera entre los elegidos de Dios como su maestro. Se dedica a servirle, imitarle y a seguir sus indicaciones prácticas para llegar a la perfección. Y viene un poco la respuesta a su pregunta. Deciden los dos ir al pueblo que había abrazado la religión esa nueva, que era sin duda ninguna la musulmana, y se encuentran con que el pueblo es incapaz de comprender las verdades tan profundas que Hayy había descubierto en su retiro solitario. Deciden abandonar al vulgo en sus creencias y en sus prácticas religiosas, en su unión superficial con Dios y vuelven otra vez a la isla para vivir en soledad, en vida anacoreta, su unión íntima con Dios. Estos protagonistas son antisociales porque precisamente uno de los problemas que planteaba la novela y que es la clave de su éxito en

el día de hoy es que hay un problema de la religión. Y es que la religión es un problema de la religión. Y es que la religión es un problema de la religión.

Creo que efectivamente Intufail supone un retroceso con respecto a la esencia del hombre que Al-Farabi había encontrado precisamente en su vida sociable. El hombre es esencialmente social. Sin embargo, podría tener su comprensión esta concepción de Intufail que tropezaba con grandes dificultades sociales en el ambiente de los alfaquíes religiosos y entonces, como todos los intelectuales de su tiempo, trataban de formar su círculo cerrado en el cual casi como anacoretas tenían que dedicarse a la investigación de las verdades filosóficas y a su unión extática con Dios. Sí, para concluir y agradeciendo al profesor Gómez Nogales que haya venido con nosotros durante dos semanas, ¿qué conclusión podría usted nos decir de la filosofía de Ibn Tufail para la modernidad, por ejemplo?

nuestro tiempo actual. Resumiendo brevemente, como Alfarabi admite in tu file el doble proceso de la abstracción aristotélica y el de la intuición metafísica neoplatónica, aunque lo que prácticamente vale al final es la intuición metafísica y mística en la que él dice seguir principalmente a Vicena. Recordemos que es el primer andalusí que conoce a fondo a Vicena. Por concesión con los medios oficiales políticos, admite también la influencia de Algacel, a pesar de que lo considera alegórico y para principiantes. Fusión entre filosofía y religión. Esta es precisamente una de las características que dan más originalidad a la filosofía musulmana, como hemos dicho muchas veces. Una religión depurada de los simbolismos de los libros sagrados, más apropiados, para el mundo.

el vulgo, desconectada del ritualismo y de las imposiciones muchas veces arbitrarias y caprichosas de los jefes religiosos y en última instancia asequible al espíritu humano por medio de una intuición místico-metafísica que descubre al hombre la verdad pura en una especie de éxtasis que lo pone en contacto directo con esa misma verdad. Al celebrar el octavo centenario de la muerte de Intufail, bien podemos aprender de él la lección de un espíritu crítico que sin ser destructivo nos coloque en el camino de la verdad y nos ponga en contacto con la fuente de la vida. Sí, al hacer su presentación usted dijo que pretendía que la filosofía árabe fuera algo actual. ¿Qué actualidad tiene no sólo esta filosofía árabe clásica sino incluso la filosofía árabe clásica? ¿Qué es la filosofía árabe clásica? ¿Qué es la filosofía árabe clásica? ¿Qué es la filosofía árabe clásica? ¿Qué es la filosofía árabe clásica?

moderna, contemporánea? ¿Usted cree que es importante dentro del panorama filosófico mundial de hoy día? Ya lo dije al principio en la introducción de la lección sobre Intufail, que había sido para mí la filosofía árabe una gran sorpresa. Comencé mis clases en la universidad explicando metafísica, y me encontré con que gran parte de los grandes filósofos contemporáneos habían bebido en fuentes muy cercanas a la árabe. Y, de hecho, me encontré en la filosofía árabe muchos puntos que eran completamente asimilables a la filosofía moderna y que les podían dar grandes lecciones. En concreto, tratándose ya de Intufail, que es el que nos ha servido de lección y de la filosofía moderna, me encontré con que la filosofía moderna inicial a esta especie de conferencia sobre filosofía árabe, tendríamos tres notas.

de gran modernidad. En primer lugar, la importancia del lenguaje para la exposición de las verdades filosóficas. Una novela es lo que le sirve a él para enmarcar toda su concepción

filosófica. En segundo lugar, ver la importancia de la razón pura que encuentra en sí mismo todas las verdades filosóficas. Sería un acercamiento a la razón pura de Kant, que lo hemos visto mucho más de cerca en Ibn Hasma. Y por último, las relaciones entre religión y filosofía. Razón y revelación de alguna manera tendrían que aunarse para dar una respuesta tanto a los creyentes como a los no creyentes en el campo de la filosofía. Muchas gracias. CC por Antarctica Films Argentina

Bien, esto ha sido todo. Esperamos que estos dos programas sobre AventuFile hayan servido para aclarar e incluso para interesar a algunos en este campo de la filosofía árabe, un campo del que intentaremos seguir ocupándonos en otros programas. De momento, nada más.

Gracias al profesor Gómez Nogales, gracias también a ti Francisco Martínez y a todos ustedes hasta el próximo miércoles. Gracias.