... Aula de Filología es un espacio elaborado y coordinado... ...por los distintos profesores de la Facultad de Filología de la UNED... ...con el objetivo de colaborar con los alumnos... ...en el desarrollo de sus estudios. Cada lunes dedicamos este programa a tratar en profundidad... ...un tema específico de la Facultad. Hoy, concretamente, nos vamos a dedicar a griego. En la próxima media hora podréis escuchar... ...al profesor Juan Antonio López Férez. El profesor López Férez tratará del Cíclope de Eurípides... ...haciendo un análisis de este personaje mitológico y literario... ...y pasándose para ello en la evolución.

La evolución del héroe desde la obra de Homero hasta Eurípides. Y vamos a dar paso ya al profesor Juan Antonio López Férez. Les vamos a hablar del Cíclope de Eurípides. El Cíclope de Eurípides hay que estudiarlo y enfocarlo siempre pensando en el Cíclope Homérico. Y entonces la mayor parte de nuestro tiempo la vamos a dedicar a ver hasta qué punto se puede hablar de tradición y de innovación literaria. En la obra de Eurípides. Es decir, hasta qué punto Eurípides se aprovecha de la tradición anterior y hasta qué punto aporta novedades en su teatro. Previamente se nos permitirá decir unas cuantas palabras sobre lo que era un drama satírico. El drama satírico se presentaba como la cuarta pieza en los días en que se representaban tragedias. Es bien sabido que...

Desde 502-501 a.C. comenzaron a representarse en Atenas tres tragedias seguidas de un drama satírico, dando lugar a lo que a partir del siglo III a.C. se llamaría una tetralogía. La característica esencial del drama satírico es la presencia de un coro de sátiros. Forman una especie de cofradía o asociación cultural consagrada a Dioniso. Y el arte griego nos ha ofrecido bastantes representaciones de estos sátiros, danzando, provistos de máscara, con sus disfraces, dotados de colas equinas y, asimismo, de un falo de notables dimensiones. En el grupo destaca normalmente Sileno, representado como un hombre maduro y barbado. Es cierto, por otra parte, que nos han llegado muy pocos testimonios o muy pocos fragmentos de un interés... ...más grande de dramas satíricos. Y salvo el drama satírico este...

que estudiamos el ciclo Pedeurípides, y algunas cosas sueltas que nos han llegado tanto de Sófocles como de Esquilo, pues prácticamente no estamos ya más informados, sino de fragmentos muy breves de dramas satíricos de los tres trágicos. Entonces, nuestra impresión sobre el drama satírico es evidentemente parcial, dado que los testimonios literarios son insuficientes. El único completo que nos ha llegado, repetimos, es el ciclo Pedeurípides. Entonces, en cuanto a la función, forma y rasgos típicos del drama satírico, pues algo también se puede decir. En principio, que el drama satírico, es opinión de algunos, que es una especie de relajación mental, un anticlímax detrás del sufrimiento y de la seriedad de la tragedia. Y así nos lo habla Horacio, entre otros, y algunos autores antiguos también nos hablan. De esto, de que el...

drama satírico pues sirve de algún modo para aliviar la tensión tan grande que el espectador ha tenido durante la representación de las tragedias. En cambio, esa otra corriente de opinión sostiene que el drama satírico nace para devolver a la tragedia lo que se le había quitado, es decir, los motivos dionisiacos, y que no es una concesión gratuita, sino una muestra de respeto a la tradición y al origen del espectáculo trágico. Bien, entonces sabemos en principio que la tragedia se representaba en festivales dionisiacos, que la imagen de Dioniso presidía los festivales, a él se consagran los sacrificios y libaciones, pero en general en la tragedia hay muy pocos testimonios del rito dionisiaco, y

entonces de algún modo el drama satírico vendría a convertirse en un drama satírico. Compensar la presencia de los elementos dionisiacos en las...

tetralogías. Desde el punto de vista formal, pues el drama satírico es prácticamente tragedia, forma con ella un género distinto de la comedia, aunque tiene unos elementos comunes, también son trágicas la lengua, la dicción, etcétera, y trágico también es el trímetro iambico, es decir, la forma métrica en que está escrito y la distribución de los elementos, etcétera. En el drama satírico hay una serie de elementos y temas recurrentes que dan coherencia a esta cuarta pieza de las tetralogías, entre ellos la cautividad y liberación de los sátiros, los compañeros de Sileno, las invenciones maravillosas, las alusiones sexuales, aún conservando la compostura y dignidad y aludiendo a las partes y actos pudendos, lejos es verdad de la libertad total, de la comedia antigua.

Entre los precedentes literarios de nuestro cíclope tenemos la Odisea, el canto 9, versos 101-105, el himno homérico Dioniso o los piratas, la comedia, especialmente Epicarmo y Cretino, el drama satírico Cíclope de Aristías, del que prácticamente no sabemos nada, y algunos otros testimonios de menor importancia. Entonces, insistiendo ya en el contenido del Cíclope Euripideo, y antes de entrar en él un poco en la estructura formal, podemos distinguir un prólogo, un apárodo, cuatro episodios, cuatro estáximos y el eso, es decir, que es una especie de tragedia en pequeño. Sus coros han perdido vigor, si los comparamos con los fragmentos de esquilo o sófocles, donde las partes corales son mucho más vivas. Pero los coros del Cíclope mantienen todavía una función específica y no son en absoluto elementos.

decorativos como lo son algunos corales de ciertas tragedias euripideas. Es de señalar la párodo, el elemento en donde se presenta el coro, que es el primer canto pastoril que nos ha legado el mundo griego y nos sorprenden de manera relevante los silbidos dirigidos al ganado, reflejo en buena medida de lo que leemos también en la odisea, canto 9 verso 305. También tenemos algunos elementos corales astróficos. El argumento en general del cíclope eurípideo es muy sencillo. Ulises, en su camino de regreso desde Troya a su patria, es arrojado por las tempestades hacia Sicilia, donde encuentra a los sátiros, encabezados por Sileno, que viven como esclavos de Polifemo, el odioso cíclope. Les pide comida el héroe y Sileno se la ofrece gustoso a cambio de vino. Aparece el cíclope, y Sileno afirma que

que ha sido Ulises quien le ha robado los alimentos, los corderos y los quesos. El cíclope devora a varios compañeros del héroe y Ulises, por fin, tras emborrachar al monstruo, le ciega el ojo y libera a los sátiros. Este es el contenido en líneas esenciales. Respecto a los personajes, debemos destacar a Sileno, que está a medio camino entre el coro de sátiros y los actores. Pronuncia el prólogo, entra y sale de escena cuando hay que hacerlo, habla con el colifeo, es padre y representante de los sátiros, es decir, que supone una cuidada elaboración literaria por parte de Eurípides. Nuestro trágico ajustó el tiempo de la acción a las nuevas necesidades del género dramático. En la Odisea, por ejemplo, se nos habla de día y medio y dos noches, es lo que lleva el llamado episodio de los cíclopes. En cambio, en el drama de Eurípides, todo transcurre en unas pocas horas. El lugar ha cambiado también. En la Odisea,

es un paraje desconocido del occidente al que llegan Ulises y sus compañeros desde el país de los lotófagos. En cambio, en Eurípides, la escena está situada en la isla de Sicilia, justamente al pie del monte Etna. A partir de Eurípides, Sicilia ya va a ser definitivamente el asiento de Polifemo. Tanto en la Odisea como en Eurípides, Polifemo vive apartado en una cueva, es decir, de modo salvaje. El detalle más importante e innovador de Eurípides es que si en Homero la entrada de la cueva queda bloqueada por un enorme pedrusco y el héroe tiene que ingeniárselas para salir del antro, es decir, que no puede matar al cíclope porque entonces ellos no serían capaces de levantar la piedra, en cambio, en Eurípides... Ulises puede entrar y salir libremente de la cueva. Hay otras exigencias también de la escena. Polifemo, por ejemplo, se emborra...

racha fuera a la vista del público y luego pasa adentro y será Ulises quien nos diga lo que dentro de la cueva sucede, etcétera. Si desde el punto de vista formal tenemos innovaciones, también hay muchas innovaciones desde el punto de vista del contenido y vamos a limitarnos a unos cuantos de estos puntos para ver después dos pasajes importantes del texto propio de Eurípides. En cuanto a la vida y aspecto, por ejemplo, los cíclopes de la odisea eran soberbios, no se atenían a norma alguna. Es cierto que no existían en aquellos momentos leyes escritas, pero en el instante en que Eurípides escribe, sí que la ciudad ateniense era gobernada mediante las leyes. Polifemo muestra aquí gran hostilidad hacia las leyes y como si fuera un sofista ilustrado, critica a los que las redactan y complican la vida de los hombres. Y dice, por ejemplo, a los que dispusieron las leyes complicando la vida de los hombres,

vida de los humanos los mando a paseo, dice en los versos 338-340. Con ello se muestra de acuerdo con las facciones más extremistas y reaccionarias de la Atenas del momento, los que sostenían que eran los hombres débiles y la mayoría quienes decretaban las leyes, tal como recoge Platón en el Gorgias. En la odisea, por otra parte, los cíclopes no tienen ágora ni normas establecidas, cada uno gobierna a su mujer y a sus hijos y no se ocupan unos de otros, no plantan ni harán la tierra, no conocen la navegación, es decir, tienen un retraso cultural enorme, no conocen las artes, que son la expresión más sobresaliente de la vida civilizada entre los griegos, y por privilegio divino, Polifemo, que era sobrino de Zeus, porque era hijo de Posidón, la tierra les ofrece a los cíclopes trigo, cebada y viña, sin necesidad de ser cultivada. También conocían el vino, aunque de calidad no muy buena.

buena. En cambio, en Eurípides vamos a ver una serie de innovaciones bastante interesantes. En nuestro Cíclope, por ejemplo, los Cíclopes no conocen los cereales ni el vino. Y así dice Ulises, ¿siembran la espiga de Deméter o de qué viven? Le responde Sileno, de leche, quesos y carne de sus rebaños. Ulises, ¿y disponen de la bebida de bromio hecha con jugos de la vid? Sileno, de ningún modo. Y por eso viven en un país sin danzas. Por otra parte, si el polifemo homérico tiene su ganado, al que sabe cuidar, aunque aparece como más salvaje que sus otros compañeros, en Eurípides la situación ha cambiado. El Cíclope no trabaja, tiene unos esclavos, que son los sátiros, que se ocupan de todas las labores, y posee además de cabras y ovejas, vacas. Y personalmente el Cíclope se dedica a la caza con perros, mientras los demás le hacen la caza con perros. El Cíclope no trabaja, tiene unos esclavos, que son los sátiros, que se ocupan de todas las labores, y posee además de cabras y ovejas, vacas. Y personalmente el Cíclope se dedica a la caza con perros,

trabajo. Todo ello nos indica que estamos ante un personaje especial, con poder económico, ganado menor y mayor, esclavos, perros de caza, etc. No obstante, a pesar de una situación más desahogada, digamos, el estado cultural es más atrasado, porque no dispone de cereales ni de vino. Cierto detalle mitológico puede darnos también luz sobre el carácter arcaico del polifemo de Eurípides. Por ejemplo, en algún momento, dice Aristóteles que por qué polifemo era un cíclope cuando no le corresponde serlo, ni por parte de padre, ni por parte de madre. Y Eurípides modifica, diciendo que lo tiene por hijo de Posidón y de la tierra. De manera que hay ciertas innovaciones claras en la obra de Eurípides. En cuanto al aspecto físico, la odisea no nos habla de un ojo, pero no dice expresamente que tuviera solo un ojo. En cuanto al aspecto físico, la odisea no nos habla de un ojo, aunque así lo hemos de pensar por otras referencias y por...

Antiguas representaciones en vasos y demás. Eurípides se refiere continuamente al solo ojo, a un solo ojo, y tal precisión ya aparece antes de él en Cratino. Frente a todo eso, el Cíclope de Eurípides tiene un cierto aire intelectual. En Homero es un personaje brutal que no replica nada a Ulises cuando éste llega ante la cueva, a la cueva y tal, pero en cambio en Eurípides este personaje es conocido, vamos, conoce la historia, conoce la historia cercana, le pregunta a Ulises acerca de los griegos, que qué ciudad le da la vida a Ulises. Él les ha educado, conoce la guerra de Troya y la critica, se queja de la perfidia de Helena, etc. Y así dice, por ejemplo, el Cíclope. ¿Acaso sois los que persiguiendo el rapto de la muy pérfida Helena fuisteis a la ciudad de Ilión, vecina del Escamandro? Y Ulises. Esos mismos somos, tras haber soportado Escamandro.

esfuerzo espantoso. Cíclope, vergonzosa campaña la de quienes, por amor de una sola mujer, navegasteis hasta la tierra de los frigios. Y bien, también hay importantes novedades respecto a la comida. Nuestro cíclope no es vegetariano, como lo era el héroe homérico. Aquel sólo tomaba leche y queso, y es de recordar el cuidado que ponía con su ganado. Tenía fuera de la cueva unos patios donde encerraba a los machos, sabía elaborar el queso, disponía de todos los hudensillos, él mismo ordeñaba a las hembras, etc. El panorama en Eurípides es muy distinto. Polifemo come carne de sus rebaños, mientras que el homérico era vegetariano o tomaba leche, pero vamos, no comía carne. Gusta de carne de monte y le plaza la carne de la carne de la carne. Y hace banquetearse también con leones y con ciervos. Y esto es un rasgo de claro arcaísmo.

dado que posiblemente en la Sicilia del siglo V ya no había leones y entonces hablar de comer leones era un detalle de glotonería y de brutalidad. Por otra parte, Polifemo es un hombre de paladar exquisito, le gusta mezclar la leche de vaca y de oveja y otras veces las bebe por separado. Bebe leche en grandes cantidades, lo cual es considerado entonces un rasgo propio de bárbaros y así por ejemplo nos lo dice Heródoto. Fuera de esto, Polifemo es muy exquisito, como decimos, un auténtico gourmet en lo referente al queso. Los sátiros le elaboran un queso especial con zumo de higos. Pero por otra parte, el cíclope no se preocupa ya de nada más porque sabe que la tierra, tanto si quiere como si no quiere, le produce hierba y engorda a sus ganados, con lo cual tiene... ...la vida asegurada. Por otra parte, la escena de antropofagia que se da también en la historia de Polifemo,

también en la Odisea, adquiere un especial carácter en Eurípides. Si el cíclope de Homero es un ser salvaje que come como un león y no deja ni los huesos, el de Eurípides es un elemento refinado que le hace destacar todavía más por su ferocidad. Sileno se queja al

comienzo de la obra de que se ve obligado a barrer y a limpiar la casa y a servirle al cíclope impías comidas, dice. Y que el cíclope es impío es un motivo literario que se repite varias veces en el drama. El relato de Ulises sobre lo que ha ocurrido en el antro nos presenta una antropofagia del cíclope como si fuera un sacrificio. Polifemo actúa con total precisión. Ordena que le traigan los cuchillos de despedazar, enciende un enorme montón de leña, porque dice él está dispuesto a comer carne caliente a la brasa. Y la restante cocina.

y blanda de una caldera. Después llena hasta el borde una cartera de 10 ánforas, es decir, unos ciento noventa y tantos litros de leche de vaca. Se prepara una copa de dos metros de profunda por uno y medio de ancha, etcétera. De manera que acerca las vasijas del sacrificio, pone a hervir una caldera y dispone los espetones sobre las brasas con las cuales va a ensartar a Ulises y a sus compañeros. Mata a dos compañeros de Ulises, pero no se los come crudos, como pasa en Homero, sino que a uno lo asa y a otro lo cuece, es decir, que tenía gustos refinados. Es decir, culturalmente este cíclope está en un estado mucho más avanzado que el homérico. Utiliza el fuego para cocinar y no devora la carne cruda. Es bien conocida la oposición crudo-cocido, que pasa por ser uno de los rasgos que definen la civilización humana. De manera que este cíclope de Euripides es...

más refinado, pero por otra parte mucho más cruel. Primero asa, después cuece. En el texto encontramos una serie de referencias que nos indican que estamos ante un sacrificio. Se habla de la mandíbula de las hachas, se habla de las armas sacrificiales, es fagueya, se habla de que el cíclope es un cocinero de hades, etcétera. Bueno, pues por otra parte podemos decir que hay una oposición grandísima, una oposición polar entre el orden, la precisión y el uso del fuego frente al refinado salvajismo antropofágico del cíclope y en esto consiste una clara innovación de Eurípides. Antes de nuestro autor, la comedia había tratado ciertos aspectos cómico-burlescos del cíclope, llenos de contradicciones, por ejemplo la borrachera, la brutalidad, el comer y beber en demasía, el hervir, el comer y beber en demasía, el comer y beber en demasía, el comer y beber en el tener un solo ojo,

el ser fanfarrón, el quedarse ciego, y eso aparece en diversos fragmentos de la comedia anteriores o contemporáneos, algunos de ellos aurípides. Y bien, pasemos. En cuanto al vino. El empleo del vino en Homero para embriagar al cíclope es un elemento relativamente moderno, porque en algunas versiones populares no aparece el vino. Los cíclopes homéricos conocen el vino, pero sabemos que era de calidad inferior. Justamente como el vino que traía Ulises es de gran pureza, va a emborrachar rápidamente al cíclope. El cíclope de Aurípides, en cambio, no conoce el vino, de manera que ignora los cultos báquicos, no sabe quién es Dioniso. Así dice Ulises, cíclope, escucha, soy experto en ese vaco que te di a beber, y le dice el cíclope, y vaco, ¿qué dios creen que es? Ulises. El más importante para los cíclopes.

hombres respecto a alegrarles la vida, dice el cíclope. Desde luego, yo lo eructo con placer. Eurípides tiene a Marón, al que le ha facilitado el vino, por hijo de Dioniso. En Homero, en cambio, era hijo de Vantes. Hay también ciertas innovaciones de tipo mítico. Por otra parte, es curioso que en el cíclope de Eurípides hay una serie de connotaciones del vino. Se habla de las frescas gotas de vino, de decir que el vino es fresco, que es reciente. Se le compara entonces con otros elementos que indican algo reciente, algo que es acabado de hacer. Aunque el vino no era reciente, ya tenía cierto tiempo. Es relevante, por otra parte, el juego

de palabras entre el dios Dioniso y el cíclope, que trata de dominarlo mediante el vino. Por otra parte,

De una parte Dioniso es considerado el inventor del vino, bebida que ya es conocida entre los griegos al menos desde el siglo XIII a.C. Signo notable del arcaísmo y de la brutalidad del cíclope es no conocer el vino, como decíamos. Por otra parte, respecto al sexo, Homero guarda respecto a tal cuestión un silencio grande, no dice nada. En cambio, el cíclope de Eurípides vive soltero, no aislado, tiene a los sátiros a su servicio. El monstruo alude en algún momento a la masturbación, en el verso 328, cuando harto de comer y echado boca arriba hace retronar su túnica, dice, en competición con los truenos de Zeus. Y veamos este pasaje, dice el cíclope. Bastante descansaré con este ganimedes, referido a Sileno. Muy bien, sí, por las gracias. Pues disfruto más con los muchachitos que con las mujeres. Con lo cual indica Sileno.

su inclinación homosexual. Y Sileno le responde, ¿soy yo en verdad el Ganimedes de Zeus, Cíclope? Cíclope, sí, por Zeus, yo te rapto de la casa de Dardano. Sileno, perdido estoy, hijos, horribles desgracias padeceré. El Cíclope, ¿criticas y te burlas de tu amante porque está bebido? Sileno, ay de mí, amarguísimo vino veré enseguida. La escena es de una gran ironía. La borrachera del Cíclope es tan grande que confunde a los sátiros con las gracias y toma a Sileno como si fuera un jovencito Ganimedes, etcétera. De manera que un rasgo innovador de Eurípides, sin duda, es el presentar en escena a un Cíclope pederasta y homosexual. Y en esto, como en otros detalles, hay un signo de refinamiento que sirve de contrapunto a su brutalidad y al pésimo gusto al elegir como compañero al barbudo y maduro Sileno. Por otra parte, algo tenemos que decir sobre la teoría acerca de los dioses.

Los cíclopes homéricos, confiados en los dioses, no trabajan ni se preocupan por su subsistencia. El cíclope de Eurípides se tiene él mismo por un dios e hijo de dioses, y muestra claramente su menosprecio hacia Zeus y a las demás divinidades. No sabe en qué Zeus es más fuerte que él, no ofrece sacrificios a ningún dios, sino a su propio vientre, y dice que su vientre es la más grande de las divinidades, en el verso 335. Polifemo es contradictorio en su exposición, por un lado admite la existencia de los dioses, pero por otro rompe el orden establecido, y él mismo intenta definir qué es la divinidad. Y así le dice él a Ulises, la riqueza, hombrecillo, es un dios para los sensatos, lo demás, sólo presunción y hermosas palabras. Comer y beber cada día, eso es Zeus para los hombres inteligentes. Es decir,

Es decir, que el hedonismo es evidente. El cíclope se manifiesta como blasfemo, arrogante, orgulloso, y todo se reduce en él a comer y beber. Luego, por otra parte, respecto al don de la hospitalidad, es sabido que en Homero el don que le otorga Polifemo a Ulises es el de comérselo el último. Eurípides menciona este mismo presente, pero el cíclope añade algunas precisiones. Como regalos de hospitalidad recibirás fuego, este don paterno, el agua, y una caldera que al hervir recubrirá perfectamente tu carne troceada. De manera que le da con toda precisión cómo se lo va a comer. Luego, respecto al motivo de la ceguedad, en la Odisea cegar al cíclope era necesario para poder escapar de la cueva. Sabía Ulises perfectamente que no podía matarlo, sino solamente cegarlo, porque si no, no podían salir de... de la cueva. En Eurípides...

Cegar al monstruo es una venganza, ya que el héroe puede entrar y salir libremente. Otra escena curiosa es la del tizón. En Homero son los compañeros de Ulises los que clavan el encendido tizón en el ojo del cíclope. En Eurípides los sátiros se ofrecen voluntarios, pero cuando llega el momento temen, se llenan de miedo, no intervienen, tienen buena voluntad, pero dicen que conocen un ensalmo para que el tizón entre por sí solo y ciega Polifemo. Luego también son notables las escenas de paratragedia en que Eurípides saca a colación elementos de otras tragedias, versos enteros, intergenciones, etc., y en que son libertades típicas de la comedia y que las utiliza Eurípides en este drama satírico. Luego hay alusiones al falo, al afeminamiento de los sátiros, etc., etc.

Ya muy dentro de lo que es característico y encontramos en otros fragmentos de dramas satíricos. Por otra parte, algo tenemos que decir respecto a la fecha de representación del cíclope. Que se ha dicho recientemente que podía ser contemporáneo más o menos de Écuba, el año 424, porque aparecen ciertos motivos en ambas, en la Écuba de Eurípides y en este drama satírico. Pero parece más acertada la postura de otros que suponen que la fecha sería aproximadamente el 408, más o menos. De manera que en años posteriores al 411, el 408 antes de Cristo, tanto por las referencias a Sicilia como porque aparecen algunos detalles que nos hacen pensar en la espantosa derrota de los atenienses en Sicilia.

en Siracusa, concretamente en el año 413. Y para terminar, vamos a leer un texto del Cíclope, donde insiste en esto que decíamos de referente a los dioses. Es en los versos 315 y siguientes, dice el Cíclope. La riqueza, hombrecillo, es Dios para los sensatos, lo demás sólo presunción y hermosas palabras. De los promontorios marinos donde reside mi padre Posidón, me río yo. ¿Por qué adelantaste eso en tu discurso? No temo yo el rayo de Zeus extranjero, ni sé en qué es Zeus un dios más poderoso que yo. Lo demás no me importa. ¿Y por qué no me importa? Escúchalo. Cuando desde arriba echa lluvia, en esta roca encuentro refugio cubierto. Me banqueteo con una ternera asada o alguna bestia salvaje. Y regando bien mi estómago boca arriba, tras tragarme la sangre, me voy a la casa de Dios.

luego un ánfora de leche hago retronar mi túnica retumbando en competición con los truenos de Zeus y cuando el bore astracio derrama nieve envolviendo yo mi cuerpo con pieles de animales y encendiendo fuego en nada me preocupo de la nieve y la tierra a la fuerza tanto si quiere como si no quiere al parir hierba engorda mis ganados a nadie se los sacrificó yo sino a mí y no a los dioses sino a la mayor de las divinidades a esta panza que beber y comer cada día eso es Zeus para los hombres sensatos y además no afligirse por nada y a los que dispusieron las leyes complicando la vida de los humanos yo los mando a paseo no dejaré de beneficiar mi vida ni de devorarte a ti como regalo de la vida de los humanos y no a los que dispusieron las leyes complicando la vida de los de hospitalidad recibirás fuego este don paterno y una caldera que al hervir recubrir

irá tu carne troceada, ea, pasada dentro, le dice a Ulises y a sus compañeros, para que puestos en pie en torno al altar, en honor del dios de mi cueva, me sirváis de festín. De manera que con estas palabras se ve claramente algo de la enorme brutalidad del cíclope. Y con esto terminamos. De manera que el cíclope, en unas palabras, aporta numerosas innovaciones respecto a lo que nos encontramos en los cíclopes homéricos. Y Eurípides aporta muchos elementos de la Atenas de su época, aporta numerosas ideas extraídas del mundo de la sofística, de los pensamientos de la cultura, de la educación, etcétera. Y, sin duda ninguna, los cíclopes de la Atenas de su época, aportan numerosas ideas extraídas

del mundo de la sofística, y los espectadores atenienses, después de ver tres tragedias euripideas, reirían.

lo suyo viendo este bonito y delicioso drama satírico. Por otra parte, yo les aconsejo que lo lean. Hay recientemente buenas traducciones, han aparecido recientemente varias traducciones de profesores españoles, tienen ustedes en la colección en Gredos, tienen ustedes en la colección Cátedra, en otras colecciones tienen ustedes buenas traducciones del Ciclope que les harán pasar un agradable momento, porque a fin de cuentas la lectura de Eurípides es lo que más les recomiendo yo en estos momentos. Bien, hemos agotado ya el tiempo de revista de filología. Por nuestra parte, nada más, sólo recordaros a los interesados en temas de filología que tenemos una nueva cita con vosotros en el canal de la revista de filología. Nos vemos el próximo lunes a la hora habitual de emisión, a partir de las 9 de la noche, hora...

peninsular. Y nada más, os dejamos ahora ya con la revista de geografía e historia.