Fin Hola, buenas noches. En el programa de hoy y en el de la próxima semana, ambos dedicados a la suite,

una de las formas instrumentales más importantes de la música clásica. Bueno, quizá más que una forma sea un conjunto de formas, ya que el término francés suite significa serie y, en efecto, la suite es una serie de piezas independientes entre sí que se ejecutan seguidas una tras otra. La unidad de la suite la determina el hecho de que todas estas piezas están en la misma tonalidad y el orden y el carácter de éstas no es arbitrario, sino que responde a un esquema formal bien definido. Vamos a seguir escuchando la suite número 3 para orquesta de Juan Sebastián Bach con la que hemos comenzado el programa. La suite número 3 para orquesta de Juan Sebastián Bach La suite número 3 para orquesta de Juan Sebastián Bach

El suite apareció en el siglo XVI como un conjunto o álbum de canciones y danzas populares. Poco a poco se fue definiendo un esquema basado en cuatro piezas fundamentales, pero que admitía la incorporación de otras diferentes. Así pues, nos encontramos con suites de cuatro piezas y con otras de ocho o más. Las cuatro más importantes son la alemana, la corrente, la zarabanda y la giga. Y además se ejecutan siguiendo el orden que he dicho. Entre las opcionales están el preludio, la pavana, la bure, la gallarda, el minué, la chacona y algunas otras que sería muy largo enumerar. Antes de seguir adelante, vamos a escuchar el aria de la suite número tres para orquesta de Bach. La suite número tres. La suite número tres.

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

siempre termina en el tono principal. La Biblia es la Biblia.

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días La Suite

en La menor para clave BWV 818A de Juan Sebastián Bach. La menor para clave BWV 818A de Juan Sebastián Bach.

El carácter de la corrente o corranda es distinto del de la alemana, el compás es ternario y el tiempo bastante más vivo. Se pueden apreciar dos tipos, el francés y el italiano. La corrente francesa es más ambigua rítmicamente que la italiana porque los acentos están dispuestos de una forma más sofisticada. En cualquier caso, es siempre una pieza de carácter alegre en la que unos sonidos corren tras otros, dando la sensación de que existe un movimiento constante. La corrente francesa es más aguda y más aguda que la italiana.

La semana próxima seguiremos con la suite y hasta entonces nos despedimos con la corriente de la suite en Sol menor número 7 para clave de Händel. No.

¡Gracias! ¡Gracias!

Gracias. Gracias.

Gracias.