Hola, buenas noches. El programa de hoy estará dedicado a la canción de concierto, conocida habitualmente por el término alemán Lied, deletreado L-I-E-D. Como preámbulo al análisis que luego haremos, vamos a escuchar una canción de origen noruego, aunque cantada en alemán en esta versión de Victoria de los Ángeles, con texto de Andersen y música de Grieg. Su título es Ich liebe dich, algo así como Te quiero en castellano. Soy hermana.

¡Gracias! ¡Gracias!

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

La canción, en términos generales, es una pieza breve de carácter lírico en la que la melodía, condicionada por el texto, juega un papel preponderante. Las distintas características del texto y de la música ofrecen una variedad de tipos enorme, desde las canciones de los trovadores a las patrióticas, pasando por las canciones de cuna o las canciones de amor. Tradicionalmente se distinguen dos grupos bien diferenciados, el de las canciones populares, de autor anónimo, y el de las originales. En otro programa abordaremos más detenidamente las formas de la canción popular, pero hoy nos ceñiremos a la canción original. El fondo musical que estamos escuchando es La enamorada, del autor francés Han.

La canción de concierto de Madrigal Se puede encontrar un antecedente de la canción de concierto en el Madrigal, por el hecho de que en este es muy importante la relación entre el texto y la música. Los acordes y la melodía resaltan aspectos fundamentales de las palabras. La forma más sencilla del Lid es la basada en una canción.

sola frase musical que se repite invariablemente aunque el texto vaya cambiando. Otro tipo sería el que basado en el anterior incorpora un estribillo que aparece después de cada estrofa. Este tipo es similar en cierto modo al rondó con la diferencia de que en el rondó la música de las coplas o estrofas es diferente y en este es siempre la misma. Aparte de estos dos hay uno llamado propiamente Tipolit que analizaremos después de escuchar la canción Placer de amor de Giovanni Paolo Martini. La mamá

Cada mano de amor, tú tienes toda la vida. Te voy a dejar por la gran desilusión. Y me voy a ir a otro mundo. Y me voy a ir a otro mundo. Me voy a ir a otro mundo.

del tipo lid hay tres versiones el lid binario el ternario y el continuo el ternario

El binario consta de dos secciones con o sin relación temática entre sí. El esquema es A-B. El ternario consta de tres secciones, pero generalmente una de ellas es similar a otra. El esquema característico es A-B-A. El lit continuo no tiene una forma definida, sino que es el resultado de la estructura propia del poema sobre el que está basado. La unidad la establecen el tono con el que empieza y termina y la aparición de un mismo motivo en diversos momentos de la obra. Schubert y Schumann son dos grandes artistas de la época. Son dos grandes compositores de líder del siglo XIX y punto obligado de referencia para los amantes de Schubert.

de esta forma. Precisamente con un lead de Robert Schumann vamos a terminar el programa de hoy. El ciclo del que está extraído es el Dichterliebe opus 48 sobre poemas de Heine. Hasta la próxima semana, buenas noches. El Dichterliebe opus 48

El Cielo de la Misericordia El Cielo de la Misericordia