## DT 08 20

MÚSICA MÚSICOS DE JAZZ Joan Coltrane, primera parte. MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA La influencia de Joan Coltrane en el mundo del jazz ha sido muy importante. Destaca de forma especial lo mismo que otras grandes figuras de la talla de Charlie Parker.

Para algunos, las aportaciones de Joan Coltrane forman un capítulo en la historia del jazz lleno de cambios e innovaciones. Aunque quizás sea esta una característica de la historia del jazz, la revolución continua propiciada por las nuevas aportaciones que han ido creando esa historia. Coltrane, sin duda, es uno de los más grandes protagonistas.

Se puede hablar de diferentes etapas en su carrera, todas ellas de gran importancia. Varios estilos del jazz evolucionaron junto a él. Se abrió al campo del free jazz en los últimos años de su vida, reforzó el hard bop, buscó en las raíces del jazz, y todo ello con una gran riqueza y seriedad en un trabajo intenso, continuo y técnicamente depurado.

MÚSICA MÚSICA Coltrane es otro de los grandes que murió muy joven, a los 40 años, el 17 de julio de 1967, a causa de un cáncer. Ya antes de su muerte, era uno de los grandes maestros del jazz y una figura clave como puente entre dos generaciones. MÚSICA MÚSICA Escuchamos el tema titulado Violets for your first, en el que John Coltrane es acompañado por Red Garland al piano.

MÚSICA MÚSICA John William Coltrane nació en Hamlet, Carolina del Norte, en 1926. A los 19 años toca en Filadelfia el clarinete alto y el saxo tenor. Durante el servicio militar en la marina, es destinado a Hawái, donde toca en la banda de su unidad, perfeccionando su técnica con el clarinete.

Al licenciarse en 1946, vuelve a Filadelfia e inicia una gran actividad musical, tocando en diferentes grupos y reanudando sus estudios musicales. MÚSICA MÚSICA MÚSICA En estos años, hasta 1955, en que se incorporará al quinteto de Miles Davis para dar el primer gran paso en su carrera profesional, Coltrane conocerá a muchos grandes músicos y sentará sólidas bases para su formación futura. Comienza tocando en grupos de rhythm and blues, de su periodo con Eddie Vinson guardaría a Coltrane un gran recuerdo, la influyeron Lester Young, Coleman Hawkins y Charlie Parker.

Tocó con Howard McGee, Dizzy Gillespie, Yusef Latif, Bill Barron, Jimmy Heath, Earl Bostic y Johnny Hodges. La influyeron también Dexter Gordon y Stan Getz, igual que lo harían más tarde Sonny Steed y Sonny Rollins. MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA En 1955, John Coltrane pasa a formar parte del quinteto del trompeta Miles Davis, junto con Red Garland, piano, Paul Chambers, contrabajo y Philly Joe Jones, batería.

Con este grupo comenzó a asentarse con fuerza su personalidad musical. En poco tiempo se sucedieron los éxitos y las grabaciones de discos. En un tema compuesto por el pianista Thelonious Monk, titulado Round About Midnight, cuya traducción podría ser algo así como

Durante la media noche o En torno a la media noche, Coltrane sorprende a todos con una actuación sublime, junto con el grupo de Miles Davis.

MÚSICA MÚSICA MÚSICA Después de su primera etapa con Miles Davis, que duró algo más de un año, y tras una breve estancia en Filadelfia, Coltrane empieza a trabajar con el pianista y compositor Thelonious Monk, otro de los grandes del jazz. Esto sucedía en 1957, en la ciudad de Nueva York. MÚSICA MÚSICA Aquella colaboración fue muy importante para el proceso formativo de Coltrane, que se encontró ante un mundo musical diferente y sugestivo, lleno de sorpresas y complejo en el aspecto de la armonía.

La experiencia de tocar con Thelonious Monk en el Five Spot Café en el East Village de Nueva York fue un verdadero acontecimiento para la música de jazz. MÚSICA MÚSICA El escritor Nat Hentoff destaca la intensidad emotiva durante las actuaciones de Monk y Trane, y recuerda que los músicos formaban doble y triple fila para escucharles en el Five Spot casi todas las noches. Allí, nos dice Nat Hentoff, comprendió hasta qué punto Coltrane era incomparable como músico e intrépido como explorador.

Escuchemos a Thelonious Monk y John Coltrane en una composición de Monk titulada Ruby My Dear, Ruby Mi Amor. MÚSICA MÚSICA MÚSICA El escritor, crítico y periodista Nat Hentoff recoge algunas declaraciones de John Coltrane en su obra Jazz East. Cuenta Coltrane que con Thelonious Monk aprendió nuevos niveles de atención, porque si uno no se mantenía todo el tiempo alerta, de pronto se sentía como si hubiera metido el pie en un agujero sin fondo.

MÚSICA MÚSICA Sigue contando Coltrane que Monk fue uno de los primeros en enseñarle a tocar dos o tres notas al mismo tiempo, con un saxo tenor, consiguiendo acordes mediante una falsa digitación y un juego de los labios. Monk le incitó a tocar solos más largos de lo acostumbrado hasta entonces. Basados en composiciones de Thelonious Monk, tocaba largos solos a la búsqueda de nuevas ideas, llegando al punto de insistir en una única frase musical hasta agotar las ideas sugeridas por esa frase.

Cuenta Coltrane que las armonías llegaron a convertirse en una obsesión para él, y que a veces se encontraba haciendo música desde un ángulo diferente. Escuchemos a John Coltrane y Thelonious Monk tocando una composición de Monk titulada Monk's Mood. Monk's Mood Monk's Mood Coltrane se dedicaba ya intensamente a la composición.

Tocaba como acompañante y como líder con otros grandes instrumentistas y grababa discos, sobre todo para la casa discográfica Prestige. En septiembre de 1957 graba su primer álbum para la Blue Note. De los cinco temas, cuatro eran composiciones de John Coltrane y la primera le da nombre al álbum, Blue Train.

Le acompañan Lee Morgan, trompeta, Curtis Faller, trombón, Kenny Duke, piano, Paul Chambers, bajo y Philly Joe Jones, batería. Monk's Mood Monk's Mood En febrero de 1958 John Coltrane graba para Prestige su álbum titulado Soul Train. Tocan con él Red Garland, piano, Paul Chambers, bajo y Arthur Taylor, batería.

Uno de los cinco temas es una composición de Billy Stein, uno de los cantantes preferidos por Coltrane, y se titula I Want To Talk About You. Al igual que otros grandes del jazz como Lester Young, John Coltrane también siente predilección por acercarse, con las posibilidades sonoras y expresivas del saxo tenor, a composiciones que han alcanzado notoriedad como canciones. Escuchemos I Want To Talk About You.

I Want To Talk About You