DT 01 83

Ornette Coleman nació en Fort Worth, Texas, en 1930. A los 14 años aprendió a tocar el saxo alto de forma autodidacta y pronto comenzó a estudiar también el saxo tenor. Al principio tocó en grupos de rhythm blues.

Mientras trabajaba como ascensorista en unos grandes almacenes, siguió estudiando armonía por su cuenta. Estamos escuchando una grabación de 1965 durante una gira por Europa de Ornette Coleman. El tema se titula Morning Song.

Ornette toca el saxo alto, David Eysenson el bajo y Charles Moffett la batería. Uno de los componentes del Modern Jazz Quartet, pianista de jazz John Lewis, consiguió que Ornette firmara un contrato con la casa discográfica Atlantic y que esta compañía le pagase estudios de armonía en la Lenox School of Jazz de Massachusetts, de la que Lewis era director. Con Atlantic grababa Coleman algunos de los discos más importantes en el nacimiento del Free Jazz.

Uno de ellos lleva el título precisamente de Free Jazz, que fue grabado al final de 1960 y principio de 1961 y dará nombre a la nueva música. La cubierta del disco es obra de un gran pintor abstracto norteamericano, Jackson Pollock, creador de un tipo de pintura denominado action painting. En 1964, tras un concierto en el Carnegie Hall, Coleman decide retirarse durante algún tiempo.

Cuando reaparece toca, además del saxo alto, la trompeta, el violín y el piano. En 1965 realiza una gira por Europa. Actúa en Inglaterra en el Faithfield Hall de Croydon el 29 de agosto.

Allí una orquesta de cámara inglesa estrena una composición de Coleman titulada Sonidos y formas para quinteto de viento. También interviene el trío formado por Ornette, Coleman, saxo alto, trompeta y violín, David Ashenson, bajo y Charles Moffat, batería. Todos los temas eran composición de Coleman.

Escuchamos de aquel concierto el tema titulado Claryman's dream, el sueño del sacerdote. A raíz de este concierto, Coleman es elegido músico del año por los críticos de la revista Melody Maker. Vamos a escuchar a continuación un fragmento de la composición de Coleman Sonidos y formas para quinteto de viento, interpretado por un grupo de cámara inglés durante el concierto de 1965 en Inglaterra.

Otros músicos, como John Coltrane, Sonny Rollins o Charles Mingus, buscaban salidas en el campo armónico de las progresiones de acordes. Mientras, Ornette Coleman buscaba por otros caminos en los planos rítmico y melódico. La relación entre los miembros del grupo dependía de la intuición en mayor medida que en la música estructurada tradicionalmente, ya que no había fórmulas preconcebidas.

En cuanto al ritmo, busca un acontecer natural que se aproxima al lenguaje hablado. Sus ritmos no son cuadriculados, sino vitales. Por lo que se refiere a las melodías, ni siquiera sus mayores

detractores se atreven a negar la belleza de sus temas originales.

John Lewis, pianista, miembro del Modern Jazz Quartet y uno de los artífices de la Third String, corriente que intenta fusionar el jazz y la música clásica, decía sobre Coleman Está haciendo lo único realmente nuevo que se ha hecho en el jazz desde las innovaciones de Gillespie, Parker y Monk.