# EGB 6 18

Carrera PRONET PGB, asignatura Pedagogía del Área de Ciencias Sociales, título Pedagogía y Creatividad, autor Isabel Escudero, fecha de grabación 8 de febrero del 82, fecha de emisión 20 de febrero del 82, duración 15 minutos. Buenas noches, otra vez con ustedes los profesores de Pedagogía del Área de Ciencias Sociales del PRONET PGB, que representados por la profesora Isabel Escudero, les hablarán en este espacio radiofónico de las relaciones entre Pedagogía y Creatividad. Buenas noches, efectivamente, quizá el paso previo para cualquier aprendizaje, consista en sacar, tanto del propio sujeto del aprendizaje, como del objeto de tal aprendizaje, toda una serie de intereses y motivaciones que desencadenen el proceso de creación, o sea, la creatividad de que cada sujeto es capaz por mero interés de la cosa misma.

Nos referimos a que sería conveniente que ante cualquier pedagogía se plantease previamente una pedagogía de la pedagogía que tuviera como objetivo primordial el despertar de las actitudes y las capacidades del niño para recibir o elaborar cualquier nuevo concepto o modificar los ya aprendidos. La obra del niño en la escuela debe interpretarse fundamentalmente como una expresión de sí mismo hacia el mundo, y aunque por el sistema educativo vigente nos veamos obligados a la comparación de su obra con la de los otros escolares con vista a las calificaciones, no debemos olvidar que lo más importante sería la atención al proceso de creación mismo y a la transmisión del producto pedagógico. Toda pedagogía que se refiera simplemente a la transmisión de conocimientos es necesariamente limitadora de la capacidad creadora individual o del grupo, caso de nuestras escuelas.

Si este tipo conservador de pedagogía puede conseguir almacenar en los niños un determinado montante de información que haga exclamar a los padres y a la sociedad en general cuánto saben estos niños, no deja de sacrificar en aras de ese almacenamiento de saberes el propio proceso creativo del niño. Trataremos pues en esta sesión radiofónica de esclarecer la relación entre estos dos términos, pedagogía y creatividad, pareja de conceptos que en una educación viva están constantemente en interrelación de igual manera que antiguamente lo estaban los conceptos de pedagogía e inteligencia. Todos recordamos que la inteligencia fue entendida por Binet como una capacidad unitaria presente de forma variable en cada uno de los individuos y que Spearman amplió este concepto de inteligencia postulándolo como factor general de inteligencia o factor G. Junto a ese factor había otros factores específicos que ocasionaban el rendimiento en determinadas materias.

Sobre estas bases estrechamente ligadas a la inteligencia general se mantuvo fríamente la pedagogía durante muchos años. Posteriormente Guilford y una serie de psicopedagogos han dado un paso de gran importancia para la pedagogía con su concepto de creatividad. Este concepto relativamente moderno no atiende tanto al factor general de inteligencia como a otros nuevos factores más notables que fundamentalmente están ligados a toda la personalidad y a la capacidad de descubrimiento del individuo.

No es que el concepto creatividad se opusiera al concepto de inteligencia sino que en cierto

modo lo amplía al tener en cuenta una constelación no sólo de capacidades intelectuales sino además de rasgos de la personalidad, edad y actitudes para la resolución de ciertos problemas. Hemos querido ahondar en esta sesión radiofónica sobre el término creatividad por considerarla conveniente para un mejor aprovechamiento de nuestra unidad didáctica número uno enseñar o aprender reflexiones sobre una pedagogía moderna en la que estarán ustedes trabajando sobre estas fechas. Ustedes mismos podrán comprobar todos los días en el aula que hay niños suficientemente inteligentes que sin embargo no aprovechan ni entienden debidamente los problemas del aprendizaje.

Aunque sin duda hay muchos factores que pueden contribuir a esta falta de lucimiento o rendimiento del niño, un factor esencial puede ser el que el niño vive el aprendizaje como exterior a él, como algo que se le impone pero que no provoca su interés por la cosa misma. Un factor esencial para ese extrañamiento puede ser el que las cuestiones han sido planteadas de forma poco creativa, anulando de antemano la curiosidad del niño por el tema o no dejando que el niño se haga preguntas y participe en el proceso del descubrimiento o quizá porque no hemos tenido en cuenta los rasgos de la personalidad del alumno o del grupo, o sea, que se ha atendido más al individuo inteligente que al individuo creativo. El individuo creativo ha de ser capaz de percibir evaluativamente en una situación o concepto dado si hay en ellos equilibrio, es decir, si encierran o no contradicción dentro de sí mismos o en relación con otros.

Este constante razonamiento que intuye, relaciona y analiza pone en funcionamiento todas las capacidades creadoras del individuo, le hace participar activamente en el aprendizaje, alejando la pereza y el aburrimiento. Quizá este proceso de aprendizaje no sea cómodo e incluya por su propia diversidad y regularidades regresiones y conflictos en lo aprendido, pero sin duda es vivido más profundamente por el alumno que el mero aprendizaje de conceptos. Es lógico que este aprendizaje creativo sea más lento y no de tiempo a lo largo del curso escolar de ejercer estas actitudes creativas básicas en todo aprendizaje.

Somos conscientes de ello. Tal es la amplitud de conceptos que se le exigen a un niño en la segunda etapa de EGB que a veces no hay más remedio que recurrir a la simple transmisión memorizadora de saberes y técnicas, sin más. Pero si nosotros somos capaces de despertar en los niños esta actitud creadora en aquellas materias y temas más idóneos, por ejemplo en nuestra área de ciencias sociales, tenemos un gran filón para ejercitar el proceso creativo, acostumbraremos al niño a hacer de la creatividad una actitud continua y un ejercicio permanente que no se terminará cuando salga de la escuela, sino que le acompañará diariamente en su vida cotidiana y creará en él un hábito de creatividad que multiplicará su capacidad de percepción y crítica ante cualquier pregunta o cualquier situación de la vida.

No olvidemos que estamos trabajando con niños, es decir, con individuos de entrada creativos, personalidades en constante proceso de creación que reciben mucho más abiertamente que los adultos cualquier información del exterior o cualquier aprendizaje. O sea, que no debemos considerar utópico, trabajoso o complicado fomentar en el niño el proceso creativo en el aprendizaje, porque ya está en él antes que en nosotros. Se trata de alguna manera de

multiplicar su interés o curiosidad y sacar a la luz las potencialidades creadoras que todos recordamos que teníamos cuando niños y aplicarlas lo más vivamente posible al aprendizaje.

La creatividad ya está en el niño, de nosotros depende que no se adormezca y esto se consigue con el propio ejercicio y hábito de la creatividad. Si ustedes necesitan alguna ayuda sobre técnicas de creatividad para fomentar el proceso creativo en los alumnos, pueden recurrir a algunos manuales de gran interés sobre este tema. Nosotros le recomendaríamos expresamente el libro Pedagogía de la creatividad, Ejercicios prácticos de creatividad, de Michel Fustier, de la editorial Index, y el libro de Gisela Ullmann, Creatividad.

Ambos libros de amena lectura les ayudarán a adquirir ciertas técnicas de creatividad que ustedes podrán aplicar después en sus aulas a los temas concretos del aprendizaje. También les recomendamos un pequeño libro de gran interés para comprender las posibilidades de una nueva escuela que se titula ABC, pensamos en la nueva educación, de Marta Mata y Joses Budina, de la editorial Nueva Cultura. Aunque es conveniente usar las técnicas de creatividad aprendida en aquellos dos primeros libros, sin duda un planteamiento de base para cualquier actitud creativa en el aprendizaje consiste en una cierta desinformación intencionada sobre el tema a tratar para así dejar libremente actuar el razonamiento de los niños, que se planteen ellos mismos las preguntas bajo un guía al mismo tiempo interesado pero desprendido del profesor que dirige tal aprendizaje.

Les han hablado a ustedes los profesores de pedagogía del área de ciencias sociales representados por la profesora Isabel Escudero. Buenas noches y hasta pronto.