... En el espacio de música y dramatización que ahora escucharemos, su profesora Pilar Lago no ha dudado en invitar a la profesora de expresión plástica, Ana García Sípido, para abordar la consideración de la didáctica interdisciplinar entre música, dramatización y plástica, tomando como ejemplo dos posibles experiencias. ... ¿Cuál? Jugar al eco con un destrabalengua. ... ...

¡Abra, cadabra, pata de cabra! ¡Abra, cadabra, pata de cabra! ¡Abra, cadabra, pata de cabra! ¡Abra, cadabra, pata de cabra! ¡Abra, cadabra, pata de cabra! Buenas noches. Esta noche me acompaña una gran amiga y además la profesora encargada de otra especialidad de la UNED. Os estoy hablando de Ana Luisa García Sípido, profesora de expresión plástica. Ana es la persona encargada, como os digo, de este estupendo programa. Entonces, ella y yo, que nos conocemos hace muchos años, hemos tenido unas bonitas experiencias de la posibilidad de aunar estos lenguajes. El lenguaje musical, el lenguaje dramático y el lenguaje plástico. Por esto, si os parece, vamos a hacer un planteamiento de en qué va a consistir el programa e inmediatamente hablaremos de manera alternada ella y yo. Mira, Pilar, ¿qué te parece? ¿Qué te parece si, por ejemplo, antes de empezar a contarles nuestras experiencias,

experiencias con alumnos, les hablamos un poquito de qué es en realidad la enseñanza interdisciplinar. Me parece muy bien, Ana. Esto es un poco lo que yo tenía como primer punto dentro del planteamiento del programa. Lo que quizá les podemos recordar en este momento es que nosotras, lo mismo tus alumnos que mis alumnos, tienen este año por primera vez una adenda con estas materias, interdisciplina, plástica, música y dramatización. Quizá vamos a tratar de no repetir lo que les decimos en esta adenda para que no haya motivo de choques o de repetición, sobre todo. ¿Qué te parece si empezamos como tú muy bien dices? ¿Qué es la interdisciplina? Vamos a ver, Ana, comienza cuando quieras. Bueno, hay dos términos que se usan en este tipo de experiencias, que sería interdisciplinaria y globalizar o globalización. Hoy el programa se centra más en interdisciplina.

Es decir, una traslación de un lenguaje a otro. Vamos a hacer experiencia interdisciplinar entre, en este caso, tres áreas, que serían música, dramatización y plástica. Entonces, globalizar, que me imagino que es algo que todos intentáis hacer en vuestro aula, es algo como más amplio, ¿no? Aquí es interdisciplinar. Se trata de unir, vamos a unir, dos, tres lenguajes y fundirlos en uno solo. Podemos también, Pilar, hablarles del por qué nos hemos planteado este tipo de experiencias, en qué basamos esto y qué es lo que hemos visto en el niño que nos ha animado a hacerlo así. Sí, sí, sí, me parece estupendo. Pero yo quisiera añadir a lo que tú acabas de comentar ahora, Ana, que personalmente creo que, aunque no es globalizar exactamente lo que nosotros queremos presentaros esta noche, sino que es trasladar distintos lenguajes, yo quedaría un poco abierto este abanico, ah, también...

la introducción de otras técnicas, o mejor dicho, perdón, otras materias, como por ejemplo, a lo mejor ciencias sociales, a lo mejor matemáticas, y que también sería una traslación del lenguaje. No sé si me explico. Si yo utilizo, por ejemplo, en un juego rítmico, los conjuntos, estoy haciendo matemática. Estoy haciendo matemática moderna. O sea, que un poquito que también esto quede abierto. Bueno, aquí esta noche estamos Ana y yo, plástica, música y dramatización, pero que efectivamente también quede abierta la posibilidad de ampliar este abanico. Continúa Ana, que ibas a decir algo muy interesante. Sí,

no, no, pero en cualquier caso, lo digo por si alguien quiere saber la diferencia entre enseñanza interdisciplinar y enseñanza globalizadora. Sí, sí. Bueno, la interdisciplina va más por eso, por traslación de un lenguaje a otro. Es como dar la versión musical de una...

lenguaje plástico o viceversa. Abierto a otros lenguajes, pero quizá la intención no es tan globalizadora como cuando una de estas materias se utiliza como área globalizadora de todas las demás. Esto es una experiencia interdisciplinar en la que queremos fundir estos lenguajes en uno solo. ¿No te parece? Sí, sí, estoy de acuerdo. Oye, ¿qué te parece si hacemos un poquito como de orden en la aparición de las preguntas y las respuestas para que los alumnos también puedan seguir una línea de si quieren apuntar algo, si quieren tomar nota de alguna cosa. Vamos a ver, ¿qué recursos tú en plástica y yo en música vamos a buscar? Comienza, Ana. Sí, bueno, esta es una pregunta muy fácil de contestar. En realidad el lenguaje plástico interviene con los medios de expresión que le son propios. O sea, que realmente los recursos serían todos los recursos plásticos o... ... ...

de forma y color con esa variedad tan enorme que hay de medios de expresión plásticos. Pues todo al servicio de esta experiencia. Ya, un poquito yo diría exactamente lo mismo que Ana en el mundo de la música, en el mundo de la dramatización, en donde el propio niño, el maestro, entra a formar parte de la propuesta y con su propio esquema corporal forma el elemento básico, su palabra, los textos que quiera añadir, son recursos fundamentales para estas propuestas. En la preparación siempre hay unos objetivos. Estos objetivos, Ana, pueden ser generales y pueden ser específicos. ¿Qué dirías, por ejemplo, buscando un centro de interés, cuáles crees que podrían ser los objetivos generales de cualquier centro de interés y los específicos? Bueno, yo casi... Voy a hablar más de objetivos generales.

Bien. El planteamiento es interdisciplinar, iríamos más a buscar objetivos generales. De hecho, cuando la enseñanza se enfoca así, es un poco buscando la formación integral del niño. Es decir, no se trata aquí de formar artistas en una u otra materia, sino de colaborar a su formación integral. Entonces, vamos a partir de una realidad. Y es que normalmente es el mismo maestro, la misma persona la encargada de impartir el área de expresión plástica y el área de expresión musical. Entonces, no entiendo por qué justa poner en el tiempo algo que fácilmente puede ir unido. El maestro lo puede hacer él mismo, es el encargado y es en el mismo sitio, o sea, el aula es la misma. Y además, en el niño va unido, va interrelacionado siempre música con plástico. Entonces, partiendo de esto, vamos a buscar que el niño se manifieste en toda su plenitud. Yo pienso que ese es el objetivo primordial, que el niño se pueda manifestar.

con todas sus capacidades expresivas puestas al servicio en ese momento de resolver un centro de interés, que yo creo, Pilar, que ahora podrías hablar tú de lo que pensamos sobre el centro de interés en cuanto a que es sencillamente un pretexto que va a posibilitar al niño, ¿no? Sí, sí, exactamente. Mirar, Ana y yo, muchísimas experiencias que hemos tenido con los propios niños y con muchos cursos a maestros de manera directa, hemos llegado a la conclusión de que realmente cuando nosotros le ofrecemos un material, cuando nosotros le ofrecemos un pequeño juego, cuando le ofrecemos un material con el que trabajar una canción, un fragmento musical, una tiza, realmente no le estamos dando más que el pretexto. Porque lo que queremos es que esto casi como que quede diluido en lo que después va a quedar, al final va a quedar. Entonces, si os parece, me

parece que ya podíamos un poco hablar. Ana, ¿qué te parece?

de las experiencias concretas. Vamos a presentarles a estos alumnos de música y dramatización dos experiencias concretas y si te parece también, un poco les contamos exactamente lo que hemos hecho con los niños y con los maestros. Por ejemplo, aquí yo había pensado que les explicáramos un poco la experiencia del punto y la línea. Para el punto y la línea, que es lo que vamos a llamar centro de interés, hemos partido de una idea no sistematizada, porque puede haber ideas más concretas, como por ejemplo la familia, los animales, el comercio. Aquí la idea es muchísimo menos concreta o más abstracta, vamos a decirlo como queráis. Entonces, la idea es el punto y la línea. Ana, ¿cómo les haces tú en concreto a los alumnos cuando los tienes delante?

Bueno, primero voy a plantearme cómo estaría yo como organizadora de la aventura. Muy bien. Realmente, si podemos definir la expresión como una manera de organizar el pensamiento. Entonces, expresión musical, una manera de organizar el pensamiento en notas, en melodía. Expresión dinámica, una manera de organizar el pensamiento en movimientos, en gestos. Expresión gramática, bueno, y si la palabra, etc. Expresión plástica, una manera de organizar el pensamiento en forma y color. Entonces, imaginaos lo rico que es el darles la posibilidad a estos niños de organizar su pensamiento en forma, color, ritmo, armonía, movimientos, todo a la vez. Entonces, el planteamiento. Aquí sería este y vamos a utilizar punto y línea como dos elementos básicos en los dos lenguajes.

porque hay ritmo puntual y ritmo lineal, para plantearnos una primera experiencia interdisciplinar. Bueno, nos ha gustado siempre partir de la experiencia corporal, individual, dinámica. Es decir, vamos a empezar a sensibilizar al niño de que es un punto en el espacio. Vamos a empezar porque el niño se convierta en ese punto. Por eso sabéis que un punto en movimiento da una línea. Entonces ese niño es un punto en el espacio y va a evolucionar en ese espacio y a convertirse en línea. Por favor, yo quisiera añadir a una cosa, un ejemplo muy concreto. Estamos haciendo juego dramático. Estamos utilizando el punto y la línea. Yo voy a proponer a los niños, voy a proponer a los maestros que busquen palabras puntuales o palabras lineales, pero que a lo mejor una palabra lineal...

se convierte en puntual y va a ser dependiendo del matiz que yo le dé a esta palabra, será puntual, será lineal. Ejemplo, raíces, raíces, tómalo, cálmalo, dámelo, tómalo, cálmalo, dámelo. Ha habido puntos y ha habido líneas en estos pequeños ejemplos que yo he puesto. Ahora, estos ejemplos con estas palabras voy a pedir que las realicen corporalmente. Van a hacer un acompañamiento, un aporte más a la palabra. El cuerpo va a moverse a estos pulsos. Tómalo, dámelo, flor. Tómalo, dámelo. Flor. Recordar que el niño o el educador en este momento no va a tener que hacer nada.

estos momentos puede utilizar tres alturas, la media altura, el suelo y el aire. Este ha sido un ejemplo concreto. Ana, perdón, continúa. Mira, a partir de los cinco años los niños son eminentemente figurativos, entonces podemos permitirles que se apoyen en algo concreto, en una anécdota, para seguir evolucionando en este espacio. Es decir, ellos se han convertido en elementos plásticos en el espacio. Hay niños que necesitan apoyarse en algo. Hablarles entonces de serpentinas, de olas, de fuegos artificiales, de trenes, ¿entendéis, no? Ellos pueden ser esas serpentinas, esas olas, esos trenes, y siguen evolucionando en el espacio, haciendo suya la experiencia, porque son ellos los

que en ese momento son los puntos y las líneas. Oye, Ana, ¿qué te parece si ahora les contamos el segundo paso? Sí. De repente, una vez que los niños se han convertido en elementos plásticos, entonces

de que los chicos han experimentado, los maestros habéis experimentado con estos pequeños juegos que os acabamos de hablar inmediatamente extendemos un gran papel, un gran papel de estos papeles de envolver estos rollos grandes de envolver, lo extendemos extendemos muchos metros en el aula y esto lo vamos a llamar partitura plástico musical, sigue adelante Ana bueno, resulta que ya creo que estáis adivinando nuestras intenciones antes o después en esa partitura va a haber color la cosa tiene que ir paulatina es decir, que si queremos que el niño viva la experiencia no podemos hacer cortes en ningún momento ellos hemos quedado que eran puntos y líneas, aún no ha intervenido el color vamos a dejar que intervenga entonces empezad a hablar de color de color por encima de sus cabezas de color que empieza a caer en chorros ellos van a elegir uno de esos chorros y se van a poner debajo y van y se van a te...

de él. Entonces estos niños ya son puntos y líneas con color. Por ahí cerca tienen a mano barras de cera, que es una técnica expresiva y de impronta, y van a coger una o dos barras de cera cada niño. Y esta experiencia dinámico-corporal la van a trasladar al lenguaje plástico en este soporte que necesita siempre una experiencia plástica. Es decir, van a coger sus barras de cera y su experiencia anterior dinámica la van a convertir en lenguaje plástico. Van a traducir la experiencia anterior en forma y color. Una vez que los niños han utilizado un lenguaje, un signo, un gráfico en esta experiencia plástica, en este gran papel, en esta gran partitura, con un determinado color, vamos a pedirles a los niños que realicen...

su grafismo que sean portavoces de su grafismo entonces vamos a añadirle el sonido además del movimiento el sonido un determinado grafismo va a hacer que esta gran partitura suene de determinadas maneras los niños van pasando a lo largo y a lo ancho de esta gran partitura por encima de lo que antes han pintado exactamente, por encima creía que me habíais entendido pero gracias por ayudarme a aportar que los alumnos en estos momentos puedan ver pasar la película por su cabeza por encima de la partitura los niños, vosotros, vais caminando y realizáis este trabajo sonoro, corporal color, etc. vamos a ver otra cosa además de esto, figuraros que lo que suena sugiere palabras estas palabras pueden hacernos convertir una historia

También en estos sonidos puede haber un guión sonoro. Este guión sonoro nos puede sugerir una historia. Aquí podríamos utilizar también el juego dramático. ¿Qué te parece, Ana, si damos un poco por terminado la propuesta de línea a punto? Sí, porque además el colofón, ya sabéis, la finalidad era convertir una partitura viva. Es decir, que en un momento dado, al final de la experiencia, el lenguaje plástico se ha levantado. Esas líneas y puntos de color del papel han vuelto a ser esos niños que van evolucionando encima de su línea y de su punto, que antes habían dibujado, emitiendo los sonidos que le sugieren esa línea y ese punto, y haciendo los movimientos que también le sugieren esa línea, ese punto y esos sonidos. Es decir, que convertimos todos esos lenguajes. Y que los sonidos se han convertido en uno solo. Muy bien.

Yo había pensado, Ana, ¿qué te parece si les contamos a estos estupendos profesores de GB la experiencia que hacemos con diapositivas? Ah, muy bien. Bueno, como empiezas tú generalmente, cuando hacemos un curso juntas, Ana y yo,

ella es la encargada de explicarles a los muchachos cómo hacer la diapositiva. Entonces, inmediatamente después intervengo yo. Ana, cuando quieras. Bueno, seguimos con el mismo planteamiento, interdisciplinar, y bueno, vamos a incorporar algunas novedades. Por ejemplo, la experiencia puede ser de equipo. Antes la experiencia era individual, con un riesgo en solitario de cada niño. Ahora van a compartir la experiencia con otros amigos. Pueden ser unos equipos de seis personas. Y también en cuanto al lenguaje plástico incorporamos la luz, la luz y la transparencia, que eso es importante. Vamos a partir de una experiencia plástica, que sería la realización de unas diapositivas, y después de eso, vamos a incorporar la luz. Y después de eso, vamos a incorporar la luz. Y después vamos a dar su versión.

La versión puede ser solo musical o musical, dinámica, dramática, etc. La podéis complicar como queráis. Podemos dejarlo en una versión musical de lo que ahí se está proyectando o complicarlo un poco más. En fin, el primer paso sería entonces proponer a cada equipo, a cada grupo de niños que realicen una secuencia en su diapositiva de una historia que han ideado. Es decir, que por equipos piensan una historia, piensan que la tienen que resolver en cinco o seis secuencias y resuelve cada niño su secuencia, su instantánea en una diapositiva. Luego después os puedo contar yo cómo realizar esa diapositiva que realmente es muy sencillo porque lo que hay que hacer es no complicar nunca las técnicas para que crear sea fácil. Bueno, yo ahora quisiera deciros que generalmente no tiene por qué ser la diapositiva la historia tenga que ser una historia figurativa.

y casi hasta os podría decir que si utilizáis el dibujo figurativo os sentís como un poco atrapados por ello. Algo mucho más abstracto puede llevaros con mayor libertad a que la utilización de sonidos, la utilización de palabras, hasta la posibilidad de crear un código de lenguaje distinto. Entonces me gustaría comentar en este momento que aquí también aparece algo distinto, algo nuevo en la parte musical, que es la introducción de instrumentos musicales. Conocéis estos instrumentos, yo os rogaría que fueran instrumentos sencillos. Podéis comenzar con una primera propuesta de instrumentos naturales, pitos, palmas, el suelo, etc. Los pómulos en la cara, etc. La propia voz, si queréis. Pero que fuerais más allá, utilizarais xilófonos, metalófonos, carrillones, instrumentos de percusión, pandero, maracas, que son instrumentos que se utilizan en la música, en la música de la música, en la música de la música, en la música de la música,

chinchines, triángulos, etcétera, cajas chinas, etcétera, ¿no? Y que, esto sí, en esa aparición de secuencias visuales, también hubiera una aparición de secuencias sonoras. Quiero decir, que si el primer impacto, lo primero que los niños van a proyectar en esa diapositiva, en esa diapositiva hay dos o tres colores, que aparezcan dos o tres sonidos, que no aparezcan más, o dos o tres palabras, o dos o tres movimientos. Porque con el niño hay que jugar con el factor sorpresa. Y es mucho más importante que el aumento de sonido, el aumento de distintos timbres sonoros, vaya apareciendo progresivamente. No todos en la primera secuencia, y después una repetición de los mismos. Sino que, de manera progresiva, fueran apareciendo distintos timbres sonoros, o sea, distintos instrumentos, o a lo mejor,

el mismo instrumento pero con una elaboración más profunda del cómo hacer, del cómo realizar para que suene de distinta manera y de manera evolutiva una mayor propuesta de movimientos, de palabras, etc. ¿Cuándo irás Ana? Voy a explicaros muy rápidamente cómo realizar estas diapositivas. Vamos a partir de una idea muy

sencilla, en el campo de la no figuración. Por ejemplo, un punto en una primera diapositiva que se va engordando en las otras diapositivas, en otras dos posteriores, para al final estallar y explotar en muchos puntos de colores. Imaginaos las posibilidades plásticas, musicales, dinámicas y dramáticas que tiene esta idea. ¿Cómo resolverla? Vamos a decidir quién de cada equipo va a hacer el punto más pequeño, el mediano, el más gordo, el que estalla y los puntos de colores. Una vez que hayamos hecho esta idea, vamos a hacer una nueva diapositiva. Una vez decidido esto, cada equipo tiene...

seis marquitos de diapositiva de plástico, de estos que se pueden abrir, ya los conocéis, ¿no? Y un pliego de papel de celofán transparente, incoloro. Dividimos ese papel celofán en seis trozos y metemos ese trozo de papel celofán dentro de cada una de las diapositivas volviéndolas a cerrar. Dejamos entonces perfectamente tenso y cerrado ese trozo de papel celofán dentro del marquito. Y es dentro, en ese rectángulo que hay como de 2, 2 con 3 por 3 con algo, donde con rotuladores de colores vamos a pintar la diapositiva. Vamos a buscar formas sencillas de representar para que esa no sea la dificultad de la experiencia. Cada uno resuelve su diapositiva. Se la tiene que repetir dos veces, como veis el riesgo es mínimo y se puede hacer sin excesivo trauma. Claro. Bueno, yo como a lo mejor estaba un poco preocupada de que...

que algo se nos quedara en el tintero o de que algo no quedara suficientemente claro, tengo aquí con nosotras a un alumno, a un alumno del curso. Es Juan Antonio, que va a ser un poco de portavoz de todos vosotros, por si algo no le hubiera quedado claro. Buenas noches, Juan Antonio. Vamos a ver, ¿qué quieres preguntarnos en nombre de todos los compañeros? Buenas noches, Pilar. Buenas noches, Ana. Hola. Bien, bueno, preguntaros, quizás tuviera que preguntaros muchas cosas. He estado yendo y me han surgido bastantes dudas. La verdad, yo es que soy alumno del curso de música, tengo algunos conocimientos sobre música y la verdad es que esto lo veo como una aventura. Es decir, lo que decías tú antes, Ana, porque yo, que no tengo ningún conocimiento de plástica, no sé hasta qué punto estos objetivos que vosotros tenéis tan claros, podría yo llegarlos a hacer fácilmente. Sí, claro.

en la escuela. O sea, yo que no sé nada sobre el tema de expresión plástica... Bueno, yo sé que Ana te va a contestar rápidamente, pero yo te diría casi a modo de flash, haz y que los niños mismos te propongan cosas. Déjales hacer. Verás qué resultados obtienes. Sí, bueno, te advierto que esta pega se la han planteado varios alumnos. Es decir, desde el momento en que no decimos hay que hacer patos o hay que hacer conejos o hay que hacer árboles y casas, este centro de interés no figurativo, piensan que el niño no va a ser capaz de entrar en la experiencia, quizás porque no sabe muy bien qué terreno pisa. Siempre dicen, bueno, pero esto del punto y la línea le suena como arte contemporáneo. Y dicen siempre, esto claro, en el ciclo superior. Lo ven excesivamente inconcreto para los niños pequeños.

seguro que no, que entran en el juego perfectamente y que los objetivos se cumplen por sí solos, sin ni siquiera formularlos. Ya Ana, pero lo que yo no veo, lo que yo no llego a comprender todavía, es cómo yo voy a poder analizar los resultados obtenidos, es decir, lo que yo he hecho está en función de qué, o sea, cómo puedo yo averiguar si la labor mía ha sido fructífera y en qué medida. Claro. Bueno, en qué medidas, en función de la participación de los niños. En este caso sí que se puede aplicar la premisa de oro de la expresión plástica de que es más importante el proceso que el resultado. Es decir, que tú no vas a

valorar resultados. No, bueno, yo... Tú vas a valorar un proceso. Exactamente. De participación. Es más, si alguno de vosotros, cuando ha estado escuchándonos a Ana o a mí, esperaba que el resultado, por ejemplo, musical, fuera una preciosa partitura como para concierto sinfónico, de verdad. No es esta la propuesta.

La idea es muchísimo más libre y os puedo asegurar que hasta os van a sorprender en mejor de lo que vosotros proponíais, en mejor de lo que vosotros esperabais. O sea, nunca en menos. Es que es algo que surge. Si realmente el niño lo está haciendo, lo único que nosotros vamos a hacer es encauzar este camino. Esto es todo. Bien, vamos a ver. Tengo yo un compañero, entonces tengo alguna noticia del curso pasado sobre la interdisciplina que creasteis, que realizasteis en las confiancias. Entonces, sé por boca suya que les pilló de sorpresa esta labor, esta actividad. Entonces, gracias a este programa, quizás a nosotros ya no nos pilla de sorpresa porque nos lo habéis anunciado con el tiempo suficiente. Precisamente por eso, ¿crees tú o creéis vosotros que sería necesario que nosotros trabajásemos ya en la escuela y llevásemos preparado algún plan, alguna experiencia sobre la que nosotros pudiéramos ya comentar? ¿Qué es lo que nos gustaría que nos hiciera? En una mesa redonda.

Sí, sí, me parece un momento, te agradezco muchísimo esto que acabas de decir, Juan Antonio, porque ya desde aquí podemos comentarles a los alumnos que lleven pensado temas que les gustaría resolver, puntos concretos que les gustaría dar solución y que, ¿por qué no? Y recuerdo muy bien, de una manera muy agradable, muy cariñosa, esta experiencia de la que tú hablas, en la que también intervino el profesor de Educación Física. Fue una experiencia muy bonita con Educación Física. Ana, ¿querías añadir alguna cosa más? Precisamente porque en muchas ocasiones Pilar y yo nos hemos sentido como aisladas en esta experiencia. Nos encantaría cambiar impresiones con alumnos del curso, que lo hayan hecho en el aula con niños. Y que incluso, bueno, podemos compartirlas o no, pero por lo menos podíamos compulsar cada una de las experiencias. Bueno, pues yo tengo que agradecer a Juan Antonio.

y como no, agradecer de todo corazón con un fuerte abrazo a Ana que está aquí muy cerquita de mí entonces despedirme de vosotros y que sepáis donde estamos siempre para lo que necesitéis, buenas noches buenas noches música, dramatización y plástica pueden ser actividades interdisciplinares que cabe globalizar esta es la conclusión a la que hemos llegado en el espacio de música y dramatización de la profesora Pilar Lago en unión con Ana García Sípido profesora de expresión plástica ambas profesoras han completado así algunas de las ideas expuestas en la unidad didáctica interdisciplinar entre música y dramatización y expresión plástica

Gracias. Gracias.

Gracias. Gracias.

Gracias. Gracias.