FF 50 211

Hola, buenas noches. Con esta sintonía abrimos, como cada miércoles, Revista de Filosofía. Revista de Filosofía es un programa de la sección de Filosofía de la UNED que coordina Francisco José Martínez y Antonio García Santes Mases y que os acompañará hasta aproximadamente las diez y media de la noche, las nueve y media en Canarias.

Hoy, como ya hemos hecho en otras muchas ocasiones, vamos a dedicar el programa a comentar un libro con su autor y en esta ocasión, casi el último programa de este curso, vamos a hacerlo con especial agrado, puesto que, además de tratarse de un libro magnífico, su autora es una persona que recibimos siempre encantados en estos micrófonos y que nos ha acompañado en numerosos programas, además, a lo largo de todo este tiempo. Nos estamos refiriendo a Ana Lucas, profesora de Estética en la UNED, que acaba de sacar un libro sobre Walter Benjamin con este título. El transfondo barroco de lo moderno, estética y crisis de la modernidad en la filosofía de Walter Benjamin.

Este libro forma parte de un proyecto más amplio sobre el desarrollo de una teoría de la estética y de una filosofía de la historia. Ya hemos dicho que es un libro sobre Walter Benjamin, precursor de la filosofía narrativa y crítico de la idea de modernidad, entre otras muchas cosas, como luego nos explicará Ana Lucas. Un filósofo cuya obra tiene que ver, además de con la filosofía, con el arte y con la literatura.

La primera parte de este libro de Ana Lucas, por ejemplo, está dedicada a Baudelaire. Ana Lucas, que ha estudiado y se ha apasionado con la obra de Benjamin, de la que ha hablado en este programa ya en más de una ocasión, va a comentarnos, además, su propia visión sobre el filósofo, la influencia del surrealismo y toda una serie de cuestiones, sin duda, sumamente interesantes que ha recogido en este libro. Junto con Ana Lucas tenemos hoy de nuevo a Francisco José Martínez, profesor de Metafísica y uno de los coordinadores de esta revista.

Francisco José Martínez va a encargarse de charlar con Ana Lucas sobre este libro de la profesora Lucas, cuyo título vamos a repetir. El transfondo barroco de lo moderno, estética y crisis de la modernidad en la filosofía de Walter Benjamin. Ana Lucas, Francisco José Martínez, muy buenas noches.

Buenas noches, hoy tenemos con nosotros a la profesora y compañera nuestra en el departamento, la profesora de Estética, Ana Lucas, y el motivo de que esté aquí con nosotros es hacer una presentación de un libro que acaba de publicar ahora en la UNED, titulado El trasfondo barroco de lo moderno, estética y crisis de la modernidad en la filosofía de Walter Benjamin. Tengo entendido que este libro es una parte de un programa de investigación que has llevado a cabo casi en los últimos diez años sobre la filosofía de Walter Benjamin. Walter Benjamin ahora es un filósofo que está de moda y entonces hay muchas interpretaciones sobre su obra y sobre su persona, pero yo quisiera, para introducir el tema, preguntarte cuál es tu visión de este filósofo después de tantos años dedicada a trabajarlo, a leerlo, a comentarlo, a

escribir sobre él.

¿Quién era para ti y quién es para ti Walter Benjamin? Buenas noches y gracias. La pregunta que haces es enormemente interesante y enormemente compleja. Walter Benjamin creo que es un filósofo, por una parte, que podríamos considerar un clásico respecto a nuestros días, y explicaré luego por qué, y en la misma medida un filósofo terriblemente moderno, y me voy a explicar.

Hoy en día que se está poniendo de moda la filosofía narrativa frente a la filosofía normativa, podríamos decir que el discurso que está prevaleciendo en el mundo filosófico es, por primera vez quizá, el dominio de la estética respecto a todo el discurso filosófico, pues Walter Benjamin es un precursor de este aspecto de filosofía. Es decir, hace un discurso a caballo entre la literatura, el arte y la filosofía. Eso por una parte.

Por otra parte, es un filósofo introductorio de lo que podríamos hablar del análisis de las aporías de la modernidad. En la modernidad, en su complejidad, la filosofía ha ido viendo, ha ido constatando que la idea de totalidad es una idea imposible. Benjamin es uno de los primeros filósofos, frente a Lucas, por ejemplo, en criticar precisamente esta idea, y su obra es un ejemplo de un pensamiento fragmentario que se refleja en el fragmento, en la alegoría, que se condensa e incluso el mismo retoma elementos o objetos muy sutiles, muy significativos de la modernidad para decir que la modernidad se encierra ahí.

Por ejemplo, un mundo moderno que para Benjamin, por supuesto hablando del mundo moderno, del mundo occidental, el mundo del capitalismo, él analiza como un emblema de los tiempos modernos, por ejemplo, los estuches, los estuches que encierran a las cosas. Sí, un filósofo pues narrativo, y en ese sentido es interesante ver cómo conecta con la filosofía narrativa actual en clave analítica, y por otro lado, un filósofo crítico de la modernidad que puede ser un antecedente del postmodernismo, de la postmodernidad. En ese sentido, tú haces una lectura aquí que va, al menos en este primer libro, que va un poco más allá a las famosas interpretaciones de Benjamin, por un lado como un teólogo judío, y por otro lado como un marxista, ¿no? Sí, la verdad es que como las preguntas que haces son tan complejas y tan apasionantes, se me van olvidando y no te respondo con toda la riqueza que la pregunta que me haces merece.

Efectivamente, yo creo que la modernidad o la actualidad de Benjamin es que quizá es de los primeros que aunque él no lo formula de una manera con el término, pero podríamos calificarlo como un filósofo en cierta medida postmoderno. ¿En qué sentido? En el sentido que construye a partir de 1940 su última obra, que son las Cesis de la filosofía y de la historia, y en ellas analiza un concepto de historia en contra de la noción de historia que tiene el historicismo, que da por válido cualquier hecho de la historia, es decir, es una historia causal, de causa y efecto, donde todos los datos son cogidos uno tras otro. Benjamin hablará que el historicismo aborda la historia como las cuentas de un rosario, aborda la historia como un tiempo vacío y homogéneo.

Frente a esa idea, Benjamin tiene una idea discontinua de la historia. En este sentido, Habermas, en los pocos análisis para mi punto de vista, modesto punto de vista, brillantes, en otros aspectos muy brillantes, pero en el caso de Benjamin poco brillantes, en el único que me parece brillante es que efectivamente resalta este aspecto. Benjamin es un filósofo que tiene una actitud no antihistoricista, sino poshistoricista.

Y esta actitud le viene, tú hablabas de esta tensión, que efectivamente no sería tanto optar por una… muchos autores hacen más hincapié en el Benjamin materialista, otros autores hacen más hincapié en el Benjamin teológico. Yo creo que habría que insistir en lo que propiamente Benjamin dice, que es en su propia visión jánica, rostro jánico de la filosofía y él nos comenta que la filosofía y la historia en concreto es difícil verla, sería imposible verla sin esta tensión de estos dos polos. Por una parte estaría la teología, teología que Benjamin utiliza en un sentido profano, que vivifica lo histórico y por otra parte estaría el materialismo histórico.

Entonces en esta tensión se mueve la filosofía de Benjamin. Pero a estos dos elementos que ya son ricos y conflictivos en su matiz habría que añadir otras aportaciones muy importantes a partir de las cuales Benjamin reconstruye lo que es una concepción estética de la modernidad y los elementos aporéticos de la misma. En concreto me estoy refiriendo a la poética y a la lírica de Baudelaire de la que Benjamin y es en lo que me he intentado centrar fundamentalmente en el libro que comentabas, que Baudelaire en Las flores del mal desarrolla, Benjamin coge sus elementos como los elementos aporéticos de lo moderno.

Ese sería uno de los aspectos. Y otro aspecto, otra corriente entre las muchísimas que Benjamin tiene sería el enorme influjo que en su obra tiene el surrealismo. El surrealismo en los momentos actuales en los que vivimos en los que se podría criticar a Benjamin como que únicamente se ha quedado en defender una noción de presente que intenta mantener con el pasado a través del recuerdo una experiencia única y esa experiencia única sería a través de la revolución y el secretariado y parece ser que nadie quiere revoluciones pues está este otro aspecto en el que habría que también insistir y tener en cuenta que es el aspecto surrealista de la filosofía de Benjamin en el sentido siguiente en el que para Benjamin también es importante subvertir todos los elementos de lo cotidiano que coge del surrealismo como fundamentación o como principio de esta idea me parece que está el origen de lo que en nuestros días llamamos movimientos sociales o grupos de imaginación que de hecho Benjamin analizó y que podemos detener luego si quieres.

Sí, es interesante ver como tanto el pensamiento judío como el materialismo histórico el marxismo somos decisiones discontinuistas donde puede venir el Mesías la pequeña puerta por la que en cualquier momento puede entrar el Mesías y por otro lado la revolución pero te has centrado en dos aspectos que quizás se mantengan más o sean más vigentes actualmente dentro del análisis de la modernidad por un lado Baudelaire es interesante que tú dediques la primera parte de tu libro a Baudelaire y al menos en cuatro aspectos primero Baudelaire como un pensador y un poeta artificialista defensor del artificio del maquillaje etcétera ese es un tema frente a la naturalidad segundo Baudelaire como uno de los primeros develadores o

descubridores del satanismo o de la dimensión satánica de la modernidad y con la multitud y por último la importancia de la mercancía que tú consideras como alegoría de la modernidad ¿qué podrías decir de estos puntos? Sí, yo creo que son puntos claves en la poética de Baudelaire pero que son puntos mucho más claves en la filosofía de Benjamin porque Benjamin llega a esos cuatro factores que tú acabas de resaltar de las cuatro peculiaridades de la filosofía de Baudelaire los elementos paradigmáticos y elementos claves constitutivos de la modernidad y que yo creo que todavía están vigentes como tú muy bien has dicho en la actualidad efectivamente Benjamin destaca de las flores del mal cuatro aspectos fundamentales en primer lugar la idea que Baudelaire una y otra vez insiste en que la belleza frente a la teoría platónica que nos tenía acostumbrados a ser y no solamente parte sino que es el ser es lo uno, lo bello y lo bueno vienen unidos frente a esa noción Baudelaire piensa que la belleza es algo añadido a la naturaleza es algo que se añade a la naturaleza y efectivamente en función de eso es a lo que Baudelaire acuña el término de sobrenatural de surnatural por encima de la naturaleza y eso en las sociedades actuales es más patente que nunca la idea de la artificialidad en la que vivimos y de la que no solamente el arte se hace eco sino todos los objetos y todas las imágenes y todos los elementos en los que vivimos la ciudad moderna si se caracteriza por algo es por ser una ciudad de materiales totalmente novedosos de neos de tubos, de luces de materiales dispersos y se agrupan de una manera distinta de vidrio bueno de hecho es como fue el surgimiento de la arquitectura con edificios precisamente de vidrio y de hierro curiosamente era la utopía de Fourier los famosos falensterios estaban construidos de estos dos materiales que Baudelaire pone también de manifiesto y Benjamin entre saca de hecho las flores del mal ya vienen a aludir a la importancia que Baudelaire y Benjamin entre saca esta importancia concede al mal por lo siguiente porque Baudelaire tiene añorancias era un hombre muy melancólico añoranza de una vida anterior es decir una vida anterior al pecado pero una vez que el mundo ha caído en el pecado es entre sacar la belleza del mal porque de hecho no puede salir de otro sitio de hecho estamos acostumbrados a ver bellísimas flores y de donde surgen es pues de estiércol, de tierra un poco es esa idea pero esa idea del mal que es interesante porque por primera vez Baudelaire haría y esto lo destaca Benjamin de una manera muy importante en las políticas anteriores a lo largo de la filosofía y del arte en que era una carencia de bien es decir era una ausencia de bien y entonces era una negatividad por primera vez Baudelaire hace un uso moderno un uso positivo del mal esto sería importante como segunda consecuencia habría que hablar del satanismo dentro de esta misma idea del mal del satanismo de Baudelaire porque en un mundo abocado con una vida anterior que es esa vida perdida esa vida anhelada el hombre se ha visto sometido a la vida a una vida terrenal siempre amenazada por el peso terrible de la muerte y entonces Baudelaire encuentra que el único padre adoptivo de la humanidad es satán entonces de hecho Baudelaire en las flores del mal dedicará poemas letanías a satán Benjamin resaltará este elemento como elemento importante que asociará curiosamente a la figura de Sócrates que también como tú bien sabes como metafísico de su demonio interior en tercer lugar efectivamente está el tema de la multitud Baudelaire junto con otros poetas y escritores como puede ser Poet que escribe su famoso cuento del hombre de la multitud es de los primeros poetas que va de la modernidad de su poesía a la multitud porque efectivamente un elemento importante de la modernidad son las

metrópolis pero las metrópolis no son nada más que la indicación del nacimiento de la revolución industrial y por tanto de la necesidad de que existan grandes aglomeraciones de la revolución industrial es así como nacen las metrópolis Benjamin por tanto es consciente de la importancia que Baudelaire ha concedido a la multitud y del aspecto moderno de resaltar esto la multitud por primera vez es el protagonista de la poesía pero porque realmente es el sujeto auténticamente moderno aparece la multitud como protagonista como hay poemas en los que dice al fondo mío la multitud gritaba o incluso hay el bellísimo poema que recordarás A une passante que donde Baudelaire cuenta por primera vez un hecho insólito hasta entonces que es cómo puede nacer una experiencia amorosa y ser al mismo tiempo frustrada en una calle donde es protagonista y al mismo tiempo obstáculo la propia multitud Baudelaire habla de ve entre los bulevares a una hermosa joven vestida de luto y la multitud le obstaculiza el paso no puede acercarse a ella es un amor totalmente moderno que los dos hacen un intercambio de pupila a pupila y el poema termina con una frase bellísima en la que Baudelaire más o menos traduciendo bien o desafortunadamente Baudelaire le dice a la mujer aquella desconocida que sabe que no va a volver a ver le dice o a ti que podría haber amado o tú que lo sabías en cuarto lugar tú hablabas de la mercancía como alegoría de la modernidad Benjamín efectivamente y con esto quizás brevemente intentaré terminar Benjamín destaca la importancia en primer lugar para comprender esto tendríamos que centrarnos en porque he titulado el trasfondo barroco de lo moderno para poder comprender el elemento de la alegoría anteriormente a la obra de los pasajes y al artículo sobre Baudelaire donde Benjamín analiza estos elementos apolíticos de la modernidad en los que nos hemos centrado Benjamín escribe una obra que desgraciadamente para conseguir su habilitación que desgraciadamente no consigue que se llama el origen del drama barroco alemán en ella analiza el concepto de alegoría como el concepto fundamental del mundo barroco porque la noción de historia que tiene el hombre del barroco en la modernidad es la muerte es el siempre eterno retornar de lo caduco de lo muerto que también se recrea en las alegorías barrocas entonces a esta idea de renacer y de volver a morir Benjamín con mucha astucia observa que en la modernidad este incesante repetirse de nacimientos y muertes viene potenciada por la idea de moda ha quedado sometido al fetichismo de la mercancía es decir, todo objeto ha devenido mercancía y por eso la mercancía sería la alegoría paradigmática de los tiempos modernos en este año, en estos meses en que estamos asistiendo unos bien, otros mal unos aprovechándose y otros padeciendo la exposición universal la última de este siglo donde la mercancía aparecía como alegoría fundamental de la modernidad eran las exposiciones universales y el propio Benjamín tiene unas partes de los pasajes dedicados al fenómeno de las exposiciones universales lo podrías contar un poco brevemente ya para concluir a nuestros oyentes es muy sugerente esa idea que haces y es importante y efectivamente viene muy al pelo otro de los elementos que entresaca como elemento importante de lo moderno son precisamente estas exposiciones universales donde a manera de unos días de fiesta dice él que eran para el proletariado se juntaba en una especie de microcosmos, el macrocosmos es decir, todas las tecnologías y las últimas novedades y curiosamente la naturaleza y el arte se mezclan que es un mundo donde la tecnología y la mercancía se acerca al proletariado para que lo conozca pero que es un mundo ficticio y falso porque es un mundo donde se puede mirar todo pero no se puede comprar nada

Sí, y además por lo que parece según los precios que están contando de la Expo eso también se está cumpliendo en esta exposición Bien, pues casi lo podríamos dejar aquí quizá pudiéramos hacer otro programa retomando otros de los elementos a mí me gustaría dado que el libro se llama El trasfondo barroco que nos pudieras explicar en ese programa posterior la relación entre modernidad y barroco y especialmente la recuperación de la valoración de la técnica y la reconciliación con el mito Si quieres añadir algo más Pues dártelas, gracias para no ser que no hay mucho tiempo Te agradecemos de nuevo el estar con nosotros y animamos a nuestros oyentes a que lean este libro que ha sido publicado de nuevo de nuevo lo recuerdo por la UNED y el título completo se llama El trasfondo barroco de lo moderno estética y crisis de la modernidad Benjamin y como recordábamos al principio es una parte de un proyecto que no solamente consiste en desarrollar una teoría de la modernidad en Benjamin sino también una teoría de la estética y una teoría o una filosofía de la historia de estos temas seguiremos dando las gracias Bueno pues reiteramos las gracias a Ana Lucas por estos comentarios sobre su libro un libro titulado El trasfondo barroco de lo moderno estética y crisis de la modernidad en la filosofía de Walter Benjamin y por supuesto damos las gracias también a Francisco aquí tenemos que dejar por hoy Revista de Filosofía el próximo miércoles regresaremos en esta ocasión para despedir el curso ahora los que estén interesados pueden seguir con Isabel Baeza el curso de acceso Feliz semana